

PETIT Laurène

14/02/ 2024

TD 01

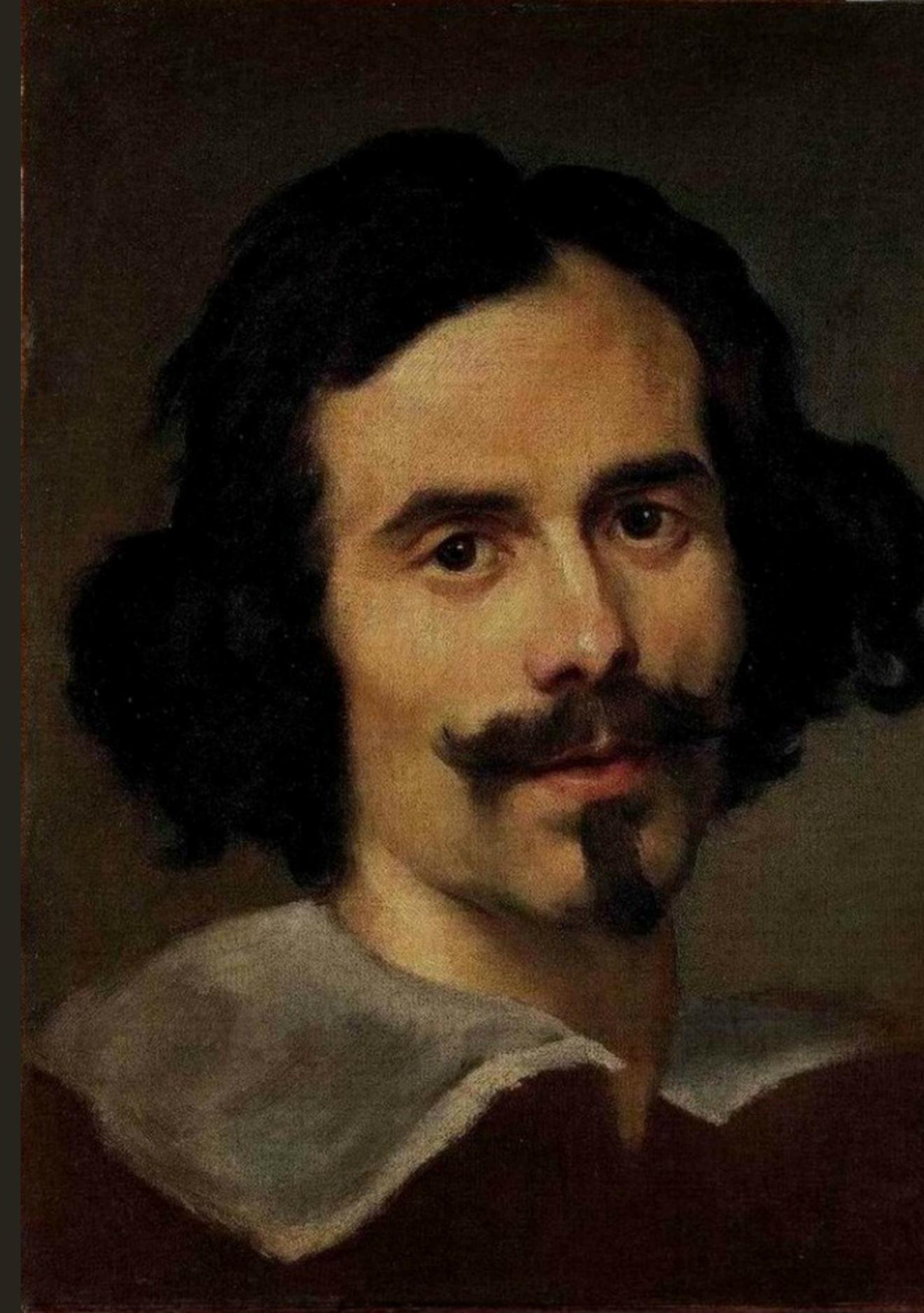
Bernin, *Tombeau d'Urbain VIII Barberini*, 1627-1647,
bronze et marbre, Vatican, San Pietro

Parenthèse Historique

- **XV** -> Rattachement à l'Antique, Humanisme
- **XVI** -> Contre Réforme
 - L'église reprend le contrôle
 - Réinstauration des formes anciennes des églises en croix latine
 - Parois recouvertes de sujets chrétiens
- **XVII** -> Conciliation entre spiritualité profonde et beauté sensorielle
 - Artistes plus libre
 - Volonté de la papauté d'attirer les fidèles par les oeuvres d'art (regard), architecture, sculpture
 - Eglise devient un lieu d'exposition, de fêtes pour attirer les fidèles

Gian Lorenzo Bernini

- Le Bernin
- Né en 1599 à Naples, mère Napolitaine et père Florentin
- Hérite du caractère théâtral et gestuel Napolitain, de la rationalité et du savoir faire artisanal Florentin
- Maîtrise tout les Arts: Sculpture, Architecture, Peinture...



Autoportrait peint par l'Artiste



Urbain VIII

- Maffeo Barberini
- Nonce à Paris (diplomate du Vatican en France)
- 59 ans: deviens Pape Urbain VIII
- *Urbs*: Ville entourée en latin, rappel de Rome (Vatican) et de sa Grandeur
- Sous son Pontificat Bernin est son sculpteur, architecte, peintre
- Commande en 1627 son monument funéraire et le finit en 1647
- *Tombeau d'Urbain VIII*, Basilique Saint Pierre, Vatican



De quelle façon le *Tombeau d'Urban VIII* qui s'inscrit dans l'héritage culturel et spirituel de la contre-réforme, influence t'il l'art baroque et la piété catholique

I. Le défi d'une conception pluridisciplinaire

- a. Bernin architecte et sculpteur au service d'Urban VIII
- b. Le tombeau: technique et matériaux

II. L'utilité et le pouvoir insinué à travers les symboles

- a. Un tombeau rendant compte de la vitalité de son commanditaire
- b. Un message à destination du peuple laissant une trace sur cette domination pontificale

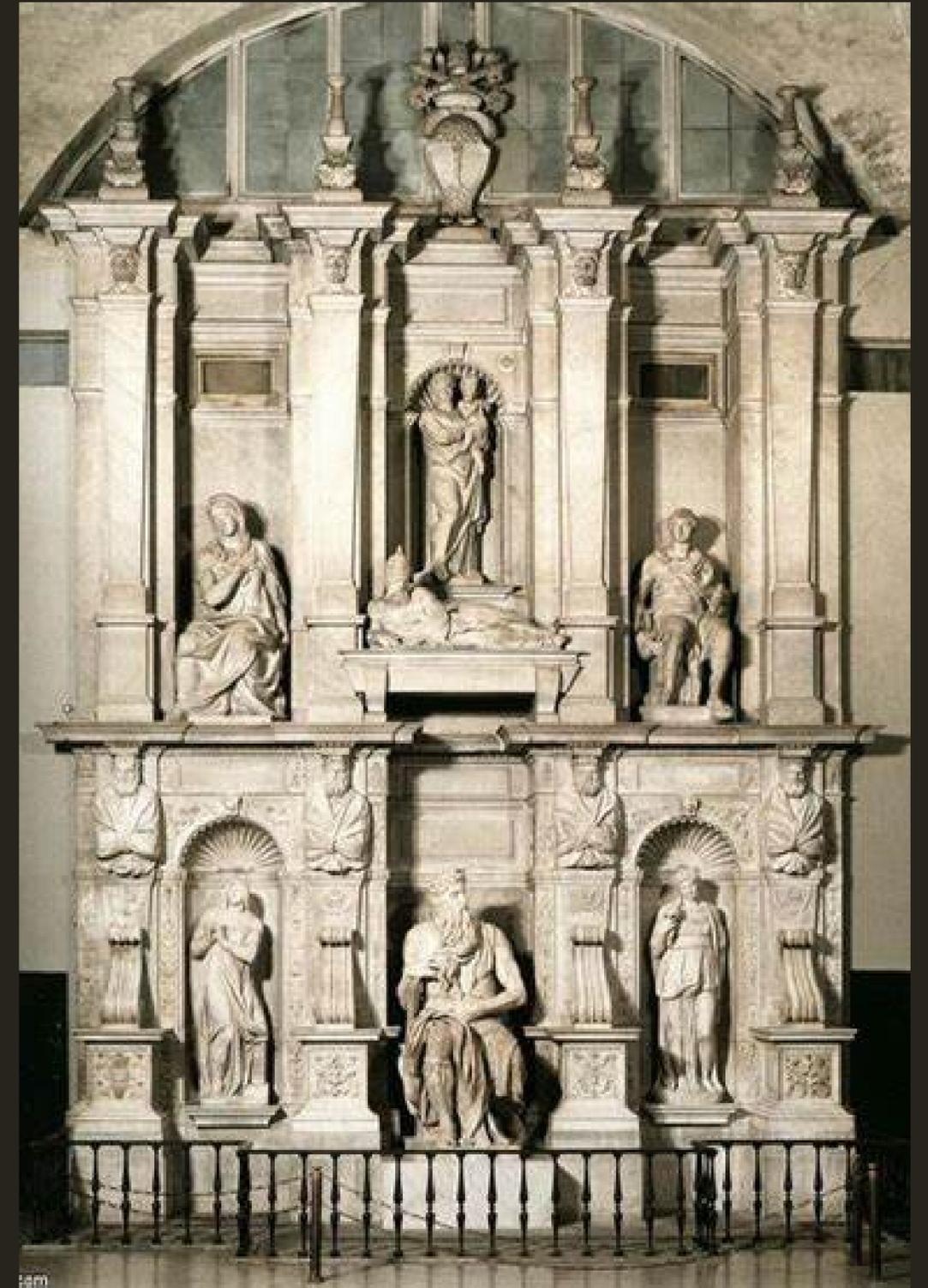
III. L'Héritage culturel et Spirituel du Tombeau d'Urban VIII

- a. Un tombeau baroque représentatif de la contre-réforme
- b. L'impact sur la Piété et la Dévotion

I. Le défi d'une conception pluridisciplinaire

a. Bernin architecte et sculpteur au service d'Urbain VIII

- Basilique Saint Pierre lieu stratégique pour marquer son pouvoir, plus de vingt Pape accompagnés des plus grands maîtres ont édifié une installation
- Composition Funéraire reste classique avec le fil du temps mais évolution au niveau des détails (comme les position des figure)



Tombeau de Jules II

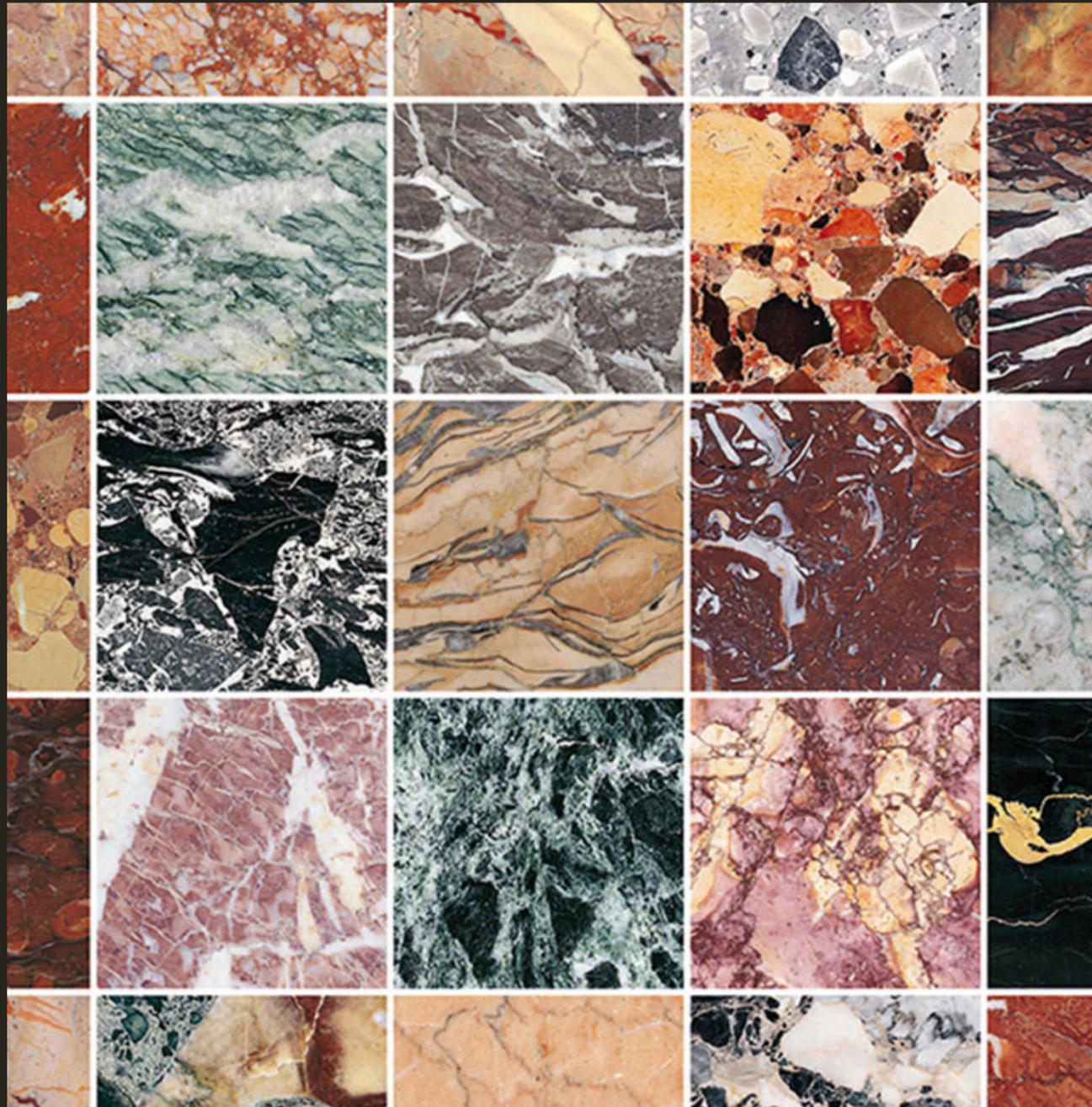


Tombeau Laurent de Médicis par Michel Ange



Bernini, Tombeau d'Urbain VIII Barberini, 1627-1647,
bronze et marbre, Vatican, San Pietro

I. Le défi d'une conception pluridisciplinaire
b. Le tombeau: technique et matériaux





II. L'utilité et le pouvoir insinué à travers les symboles

a. Un tombeau rendant compte de la vitalité de son commanditaire



Détail du Pape Urbain VIII



Détail du Squelette de la Tombe

II. L'utilité et le pouvoir insinué à travers les symboles

b. Un message à destination du peuple laissant une trace sur cette domination pontificale



Les Vertus Théologiques: Foi,
Espérance, Charité

III. L'Héritage culturel et Spirituel du Tombeau d'Urbain VIII

a. Un tombeau baroque représentatif de la contre-réforme

- Dramatique Visuel
- Tradition de mort chrétienne catholique, l'idée d'une vie éternelle après la mort
- Statue qui influence les fidèle: par la présence des vertues théologiques



III. L'Héritage culturel et Spirituel du Tombeau d'Urbain VIII

b. L'impact sur la Piété et la Dévotion

- La piété: Respect et dévouement envers les pratiques religieuses, les devoirs spirituels et les obligations morales. Cela passe par les rituels, la conduite morale et les valeurs spirituelles.
- Monument funéraire construit pour exprimer du respect et dévouement envers le Pape et sa mémoire.



Conclusion

Bibliographie

Source Primaire

BALDINUCCI, *Vita del cavaliere Gian Lorenzo Bernini*, Florence, 1682 ; rééd. par S. Ludovisi, Milan, 1949

BORSI Franco et al. *Le Bernin*. Paris: F. Hazan, 1984.

REYMOND, Marcel. *Le Bernin*. Paris: Plon-Nourrit et Cie, 1911.

Source Secondaire

EVERY Charles, *Bernin. Le génie du baroque*. Traduit de l'anglais par Jeanne Bouniort. Paris, Gallimard, 1998. 287p. [compte-rendu]

CALVESI Maurizio et al. *Les trésors du Vatican: Basilique de Saint-Pierre, galeries et musées pontificaux, trésors de Saint-Pierre, grottes vaticanes et nécropole, palais du Vatican*. Genève: Skira, 1962. Print.

CECCHINI Letizia et al. *L'art baroque*. Paris: Ed. Place des Victoires, 2009.

DE GOBINEAU Arthur. *La Renaissance - Savonarole, César Borgia, Jules II, Léon X, Michel-Ange*. [N.p.]: Collection XIX, 2016. <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsebk&AN=2194377&lang=fr&site=eds-live>. LAMOUCHE, Emmanuel. Les fondateurs de bronze dans la Rome des papes (1585-1630). École française de Rome, 2022.

EARLS, Irene. *Baroque Art : A Topical Dictionary*. Westport, Conn: Greenwood Press, 1996.

MARY ADY Cecilia,. Lorenzo de' Medici e l'Italia del Rinascimento. A. Mondadori, 1998.

MIGNOT, Claude. s.d. « BERNIN GIAN LORENZO BERNINI dit LE CAVALIER (1598-1680) ». Encyclopædia Universalis. Consulté le 10 février 2024. <https://www-universalis-edu-com.ezpaarse.univ-paris1.fr/encyclopedie/bernin-le-cavalier>

RIEGL Alois et al. *L'origine de l'art baroque à Rome*. Paris: Klincksieck, 2005.

WISNIEWSKI, Thomas Patrick. "Bernini: His Life and His Rome." *Biography*, vol. 35, no. 3, University of Hawai'i Press for the Biographical Research Center, 2012, pp. 529–35, <https://doi.org/10.1353/bio.2012.0035>