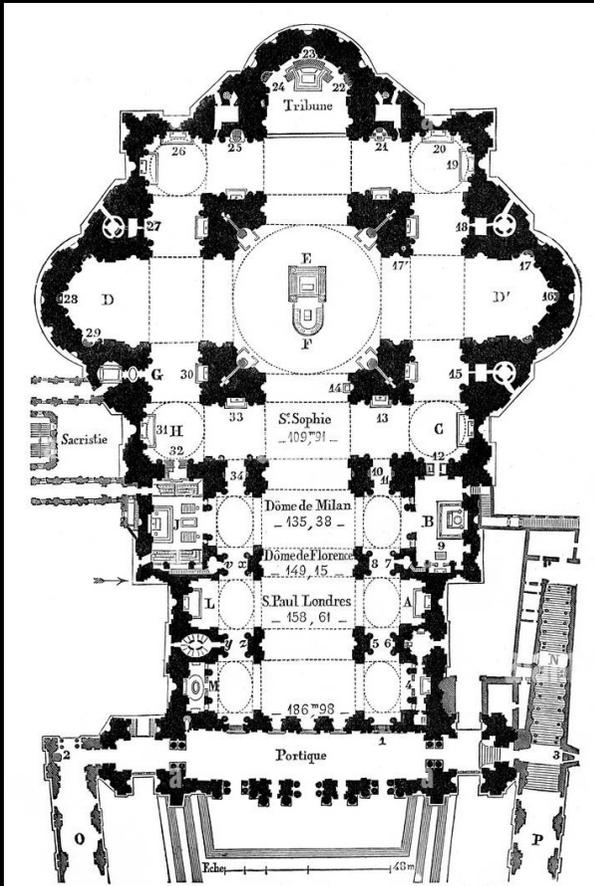


**Tombeau
d'Urbain VIII
Le Bernin
1627-1647**



Bernin, Tombeau
d'Urbain VIII
Barberini, 1627-
1647, bronze et
marbre, s. d.,
Vatican, San Pietro

Introduction



Plan de la Basilique Saint-Pierre, Vatican



Guglielmo Della Porta, Tombeau du pape Paul III Farnèse, 1555-1575, bronze et marbre, s. d., Vatican, San Pietro



Le Bernini, *Autoportrait*, v. 1535, huile sur bois, 62 x 46 cm, Florence, Musée des Offices



Le Bernini, *Portrait d'Urbain VIII*, 1636, huile sur bois, 67 x 50 cm, Rome, Palais Barberini

Problématique : Dans quelles mesures Le Bernin, à travers cette composition, contribue-t-il à réaffirmer la puissance pontificale et révolutionner les canons techniques et iconographiques des monuments funéraires ?

I – L'exaltation du pouvoir pontifical

- A – Asseoir le pouvoir sur terre et dans les idées
- B – Urbain VIII au cœur des polémiques

II – La représentation de la vie dans la pureté du marbre blanc

- A – La reproduction classique d'attributs antiques
- B – Des techniques de sculptures propres au Bernin, caractéristiques du Baroque

III – La conception nouvelle de la mort

- A – La cohabitation entre mortalité et immortalité dans une même image
- B – L'art de faire vivre la mort

I – L'exaltation du pouvoir pontifical

A – Asseoir le pouvoir sur terre et dans les idées

- ❖ Contexte de réaffirmation du pouvoir pontifical au lendemain de la contre-réforme
- ❖ A travers la sculpture en bronze du Pape en majesté pontificale affirmant sa domination



Bernin, Tombeau
d'Urbain VIII
Barberini, 1627-
1647, bronze et
marbre, s. d.,
Vatican, San
Pietro



Héritiers de Homann, *Italia in suos Status divisa et ex prototypo del Isiano desumta Elementis insuper Geographiae Schazianis accomodata Curantibus Homannianis Heredibus*, 1742, 48.26 x 58.42 cm, Bibliothèque du Congrès, Washington.

I / A – Asseoir le pouvoir sur terre et dans les idées



Bernini, Tombeau d'Urbain VIII Barberini, 1627-1647, bronze et marbre, s. d., Vatican, San Pietro

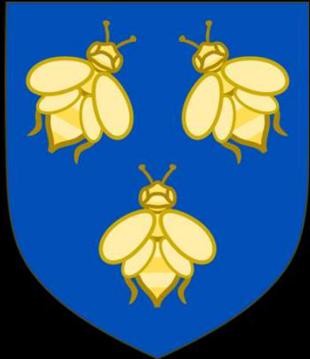


Justus Susterman, Portrait de Galilée, 1636, huile sur toile, 86,7 x 68,7 cm, Musée Nationale de la Marine, Londres.

I – L'Exaltation du pouvoir pontifical

B – Urbain VIII au cœur des polémiques

- ❖ Népotisme et mise en avant de la famille Barberini, vivement critiqués
- ❖ A travers la diffusion d'emblèmes familiaux visibles dans ses commandes



Armoirie de la
Famille Barberini



Blason d'Urbain VIII, Basilique
Saint-Pierre, Vatican



Blason d'Urbain
VIII



Cardinal Francesco Barberini, neveu
d'Urbain VIII

I / B – Urbain VIII au cœur des polémiques



Bernini, Tombeau d'Urbain VIII Barberini, 1627-1647, bronze et marbre, s. d., Vatican, San Pietro



Adolfo Apollini sur le modèle du Bernini, Fontaine des Abeilles, 1644, travertin, Place Barberini, Rome

II – La représentation de la vie dans la pureté du marbre blanc

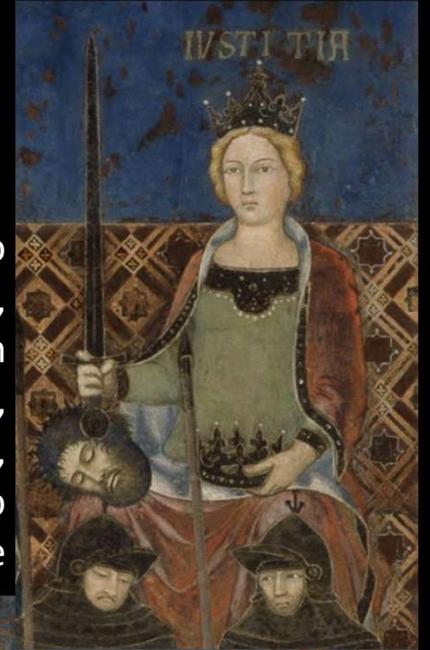
A – La reproduction classique d'attributs antiques



- ❖ Epée, recueil de loi, balance de la Justice : symbole de la Justice punitive et distributive

Bernin, Tombeau d'Urbain VIII Barberini, 1627-1647, bronze et marbre, s. d., Vatican, San Pietro

Ambrogio Lorenzetti, Allégorie du bon gouvernement, 1338-1339, fresque, Palazzo Pubblico, Sienne



II/A – La reproduction classique d'attributs antiques

- ❖ Faisceaux consulaires des licteurs, symbole du pouvoir de justice punitive des magistrats de la Rome antique



Bernin, Tombeau d'Urbain VIII Barberini, 1627-1647, bronze et marbre, s. d., Vatican, San Pietro



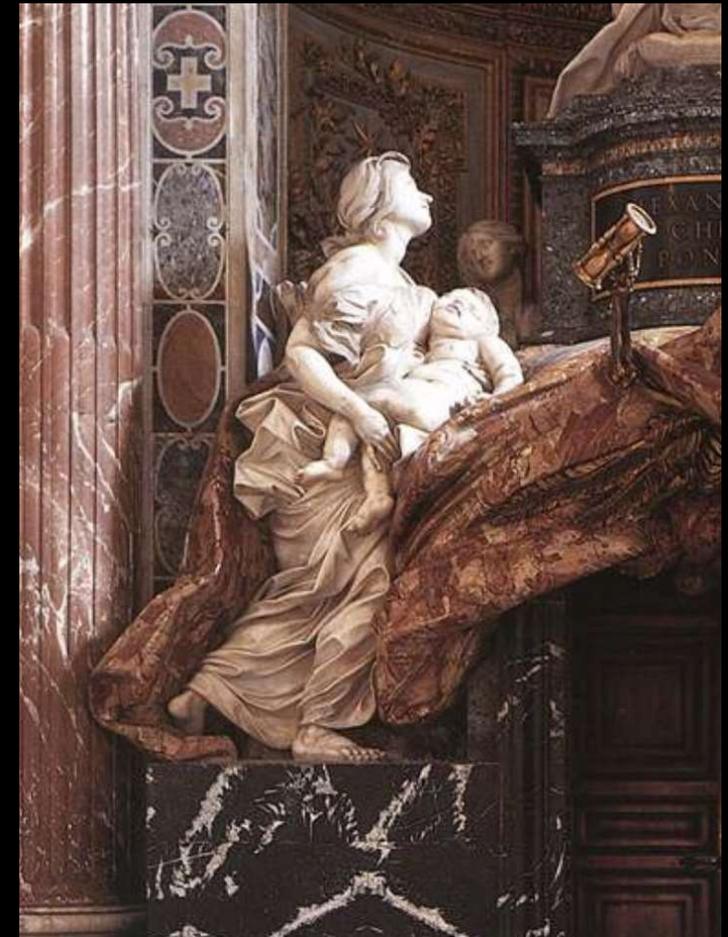
Guglielmo Della Porta, Tombeau du pape Paul III Farnèse, 1555-1575, bronze et marbre, s. d., Vatican, San Pietro

II/A – la reproduction classique d'attributs antiques

❖ Iconographie de la Charité allaitant un enfant



Bernin, Tombeau
d'Urbain VIII
Barberini, 1627-
1647, bronze et
marbre, s. d.,
Vatican, San
Pietro



Bernin,
Tombeau
d'Alexandre
VII, 1671-1678,
bronze et
marbre, s. d.,
Vatican, San
Pietro

II/B – Des techniques de sculptures propres au Bernin, caractéristiques du Baroque

- Attitude

- ❖ Vertus accoudées : accentue l'effet pyramidal et leur rôle de protectrices du défunt
- ❖ Elles mesurent 1,5x les proportions humaines classiques
- ❖ Elles arborent une attitude joyeuse et un large sourire / la charité jette un regard compatissant envers l'enfant en peine



Bernini,
Tombeau
d'Urbain
VIII
Barberini,
1627-1647,
bronze et
marbre, s.
d., Vatican,
San Pietro

II/B – Des techniques de sculptures propres au Bernin, caractéristiques du Baroque

❖ Drapé



Bernin, Tombeau d'Urbain VIII Barberini, 1627-1647, bronze et marbre, s. d., Vatican, San Pietro



Bernin, Buste d'Antonio Coppola, 1612, marbre, San Giovanni dei Fiorentini, Rome

II/B – Des techniques de sculptures propres au Bernin, caractéristiques du Baroque

❖ Drapé



Bernin, Tombeau d'Urbain VIII Barberini, 1627-1647, bronze et marbre, s. d., Vatican, San Pietro



Bernin, L'Extase de sainte Thérèse, 1645-1652, marbre, chapelle Cornaro, Rome

II/B – Des techniques de sculptures propres au Bernin, caractéristiques du Baroque

- Froissement de chair

- ❖ Froissement de chair de la cuisse du bébé et du sein de la Charité
- ❖ Déformation vivement critiquée, constituant pourtant la marque de fabrique du Bernin



Bernin, Tombeau d'Urbain VIII Barberini, 1627-1647, bronze et marbre, s. d., Vatican, San Pietro



Bernin, L'enlèvement de Proserpine, 1616-1622, marbre, Galerie Borghèse, Rome

III – La conception nouvelle de la mort

A – La cohabitation entre mortalité et immortalité dans une même image

- ❖ Polychromie :
 - Marbre blanc représente la vie
 - Le bronze symbolise la mort
- ❖ Élément tiré du christianisme au Moyen-Âge, qui répond à un contexte sanitaire et économique catastrophique aux XVIIe et XVIIIe siècles
- ❖ Symbolise la déchéance du corps humain et le passage dans l'au-delà



Bernini, Tombeau d'Urbain VIII Barberini, 1627-1647, bronze et marbre, s. d., Vatican, San Pietro

III/A – La cohabitation entre mortalité et immortalité dans une même image

Michel-
Ange,
Tombeau
des Médicis,
1524-1531,
marbre
blanc,
Basilique San
Lorenzo,
Florence



Bernini, Tombeau d'Urbain VIII Barberini, 1627-1647,
bronze et marbre, s. d., Vatican, San Pietro

III/A – La cohabitation entre mortalité et immortalité dans une même image

« Le Bernin a représenté ici le grand Urbain si vivant, son âme est si profondément imprimée dans la dureté du bronze, que, pour empêcher qu'on ne le croie vivant, la Mort elle-même a dû apparaître sur son tombeau pour attester son trépas ».

Cardinal Francesco Angelo Rapaccioli (1608-1657)



Bernini, Tombeau d'Urbain VIII Barberini, 1627-1647, bronze et marbre, s. d., Vatican, San Pietro

III/ B – L'art de faire vivre la mort



Bernin, Premier projet du Tombeau d'Urban VIII,

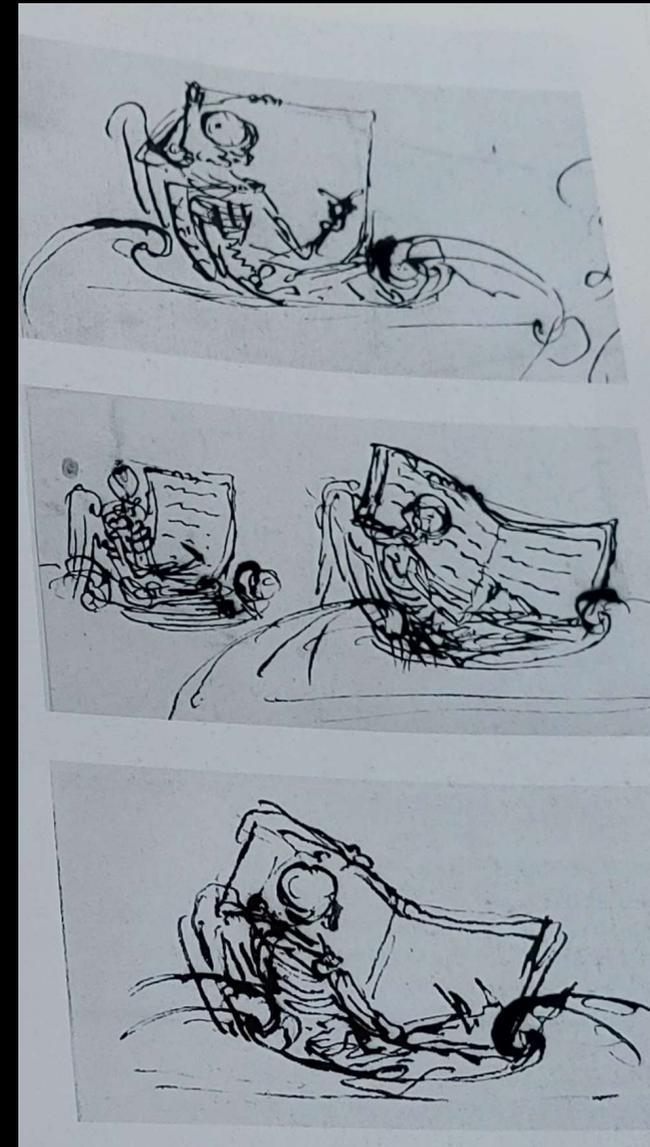


Gravure du tombeau d'Evrard de la Marck (1506-1538)

III/ B – L'art de faire vivre la mort



Bernini, Tombeau d'Urban VIII Barberini, 1627-1647, bronze et marbre, s. d., Vatican, San Pietro

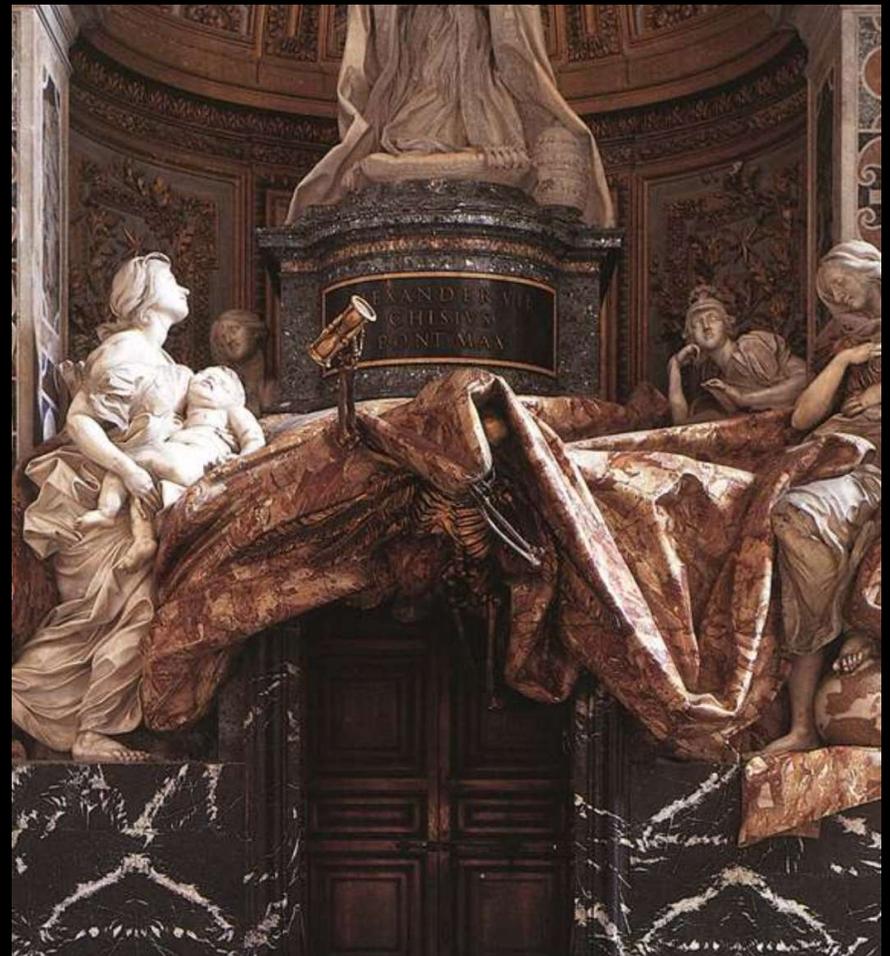


Bernini, croquis de la personification de la mort du Tombeau d'Urban VIII

III/ B – L'art de faire vivre la mort



Bernin, Tombeau d'Urbain VIII Barberini, 1627-1647,
bronze et marbre, s. d., Vatican, San Pietro



Bernin, Tombeau d'Alexandre VII, 1671-1678,
bronze et marbre, s. d., Vatican, San Pietro

Conclusion

Bibliographie :

- Avery, Charles, *Bernin*, Gallimard, 1998, 287p, pp.119-138
- Boucher, Bruce, *La sculpture baroque italienne*, édition Thames & Hudson, Collection l'univers de l'art, 1999, 224p, p.113-132
- Cadier, Léon, « Le tombeau du pape Paul III Farnèse, de Guglielmo Della Porta », *Mélanges de l'école française de Rome*, 1889, N°9, pp.49-92
- Fumaroli, Marc, « Cicero pontifex romanus : la tradition rhétorique du Collège romain et les principes inspirateurs du mécénat des Barberini », *Mélanges de l'école française de Rome*, 1978, n°90-2, pp.797-835
- Hibbard, Howard, *Le Bernin*, Editions Macula, 1995, 260p, pp.94-102
- Mignot Claude, Rabreau Daniel, Temps modernes, Flammarion, 2022, 585p, pp.314-325
- Reymond, Marcel, *Le Bernin*, Plon-Nourrit, 1911, 255p, pp.33-81
- Wallace, Robert, *Le Bernin et son temps, 1598-1680*, Time-Life book, 1973, 192p, pp.31-41