

XVII^E SIÈCLE ITALIEN
LA ROME DE LA CONTRE-RÉFORME
ROME POLYCHROME





Guglielmo della Porta, *Tombeau de Paul III Farnèse*, 1549, bronze et marbre, s. d., Vatican, San Pietro



Guglielmo della Porta, *Paul III Farnèse*, 1547, marbre, 92 cm, Naples, Capodimonte



Titien, *Paul III Farnèse*, 1546, huile sur toile, 78 × 89 cm, Vienne, Kunsthistorisches Museum



Michel-Ange, *Moïse*, 1513-1515, marbre, 235 cm, Rome, San Pietro in Vincoli



la frontalité parfaite d'un hermès antique : une barbe épaisse domine son visage, encadrant des lèvres fines, le nez proéminent, plus évident encore parmi les traits creusés par les ans, sépare des joues affaissées, créant des sillons profonds sous les pommettes et soulignant la peau tendue des tempes

Naples à Paris. Le Louvre invite le musée de Capodimonte, cat. exp. (Paris, Louvre, 2023-2024), Paris, 2023, p. 287-288



Guglielmo della Porta, *Paul III Farnèse*, 1547, marbre, 92 cm, Naples, Capodimonte



Michel-Ange, *Moïse*, 1513-1515, marbre, 235 cm, Rome, San Pietro in Vincoli

Chez les Grecs, au surplus, la polychromie des matières ou la sculpture polylithe était presque une nécessité locale. Quand on se souvient que l'architecture était revêtue, au dedans comme au dehors, de couleurs brillantes, de substances riches et variées, on s'explique à merveille que le sculpteur dut se mettre à l'unisson en employant, lui aussi, des substances variées et riches.

Il obéissait en cela aux convenances optiques, de même qu'il se soumettait aux convenances religieuses et sacerdotales en rappelant, dans l'aspect de ses figures divinement belles, quelque chose des simulacres, informes mais vénérés, de l'ancien culte.

Charles Blanc, *Grammaire des arts du dessin : architecture, sculpture, peinture*, Paris, 1867, p. 462



Guglielmo della Porta, *Paul III Farnèse*, 1547, marbre, 92 cm, Naples, Capodimonte



Guglielmo della Porta, *Paul III Farnèse*,
1547, marbre, 92 cm, Naples, Capodimonte



Guido Mazzoni, *Henri VIII enfant*, 1518, terre cuite
peinte, 31.8 × 34.3 × 15.2 cm, Royal Collection Trust



Donatello, Michelozzo Michelozzi, *Tombeau de l'antipape Jean XXIII*, 1422-1428, pietra serena et bronze doré, Florence, San Giovanni



Andrea Bregno, *Tombeau des cardinaux Cristoforo et Domenico della Rovere*, marbre, s. d., Rome, Santa Maria del Popolo



Michel-Ange, *Projet pour le tombeau de Jules II de Médicis*, Florence, Galleria degli Uffizi



Guglielmo della Porta, *Tombeau de Paul III Farnèse*,
1549, bronze et marbre, s. d., Vatican, San Pietro



Bernin, *Tombeau d'Urbain VIII Barberini*, 1627-1647,
bronze et marbre, s. d., Vatican, San Pietro





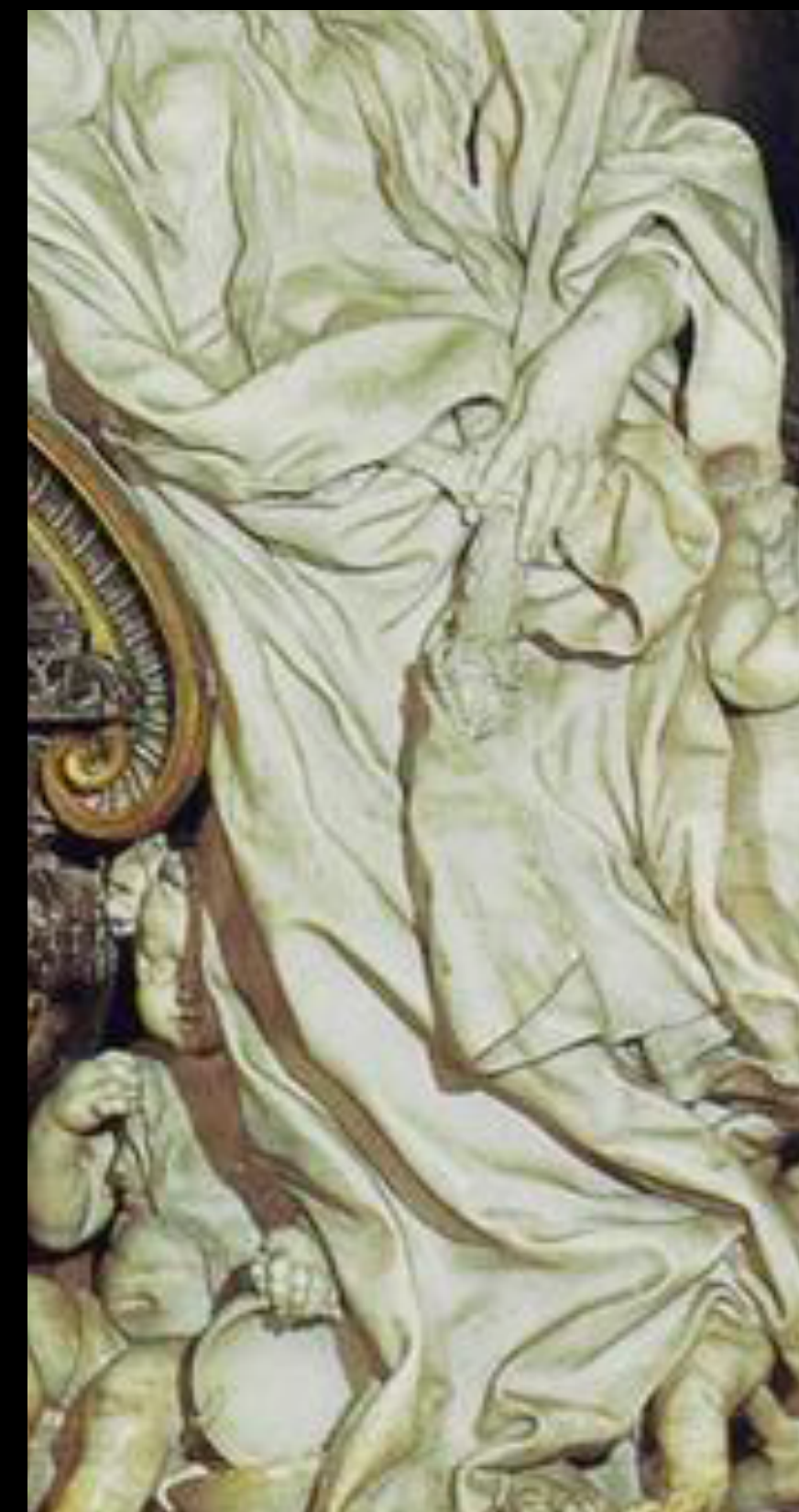
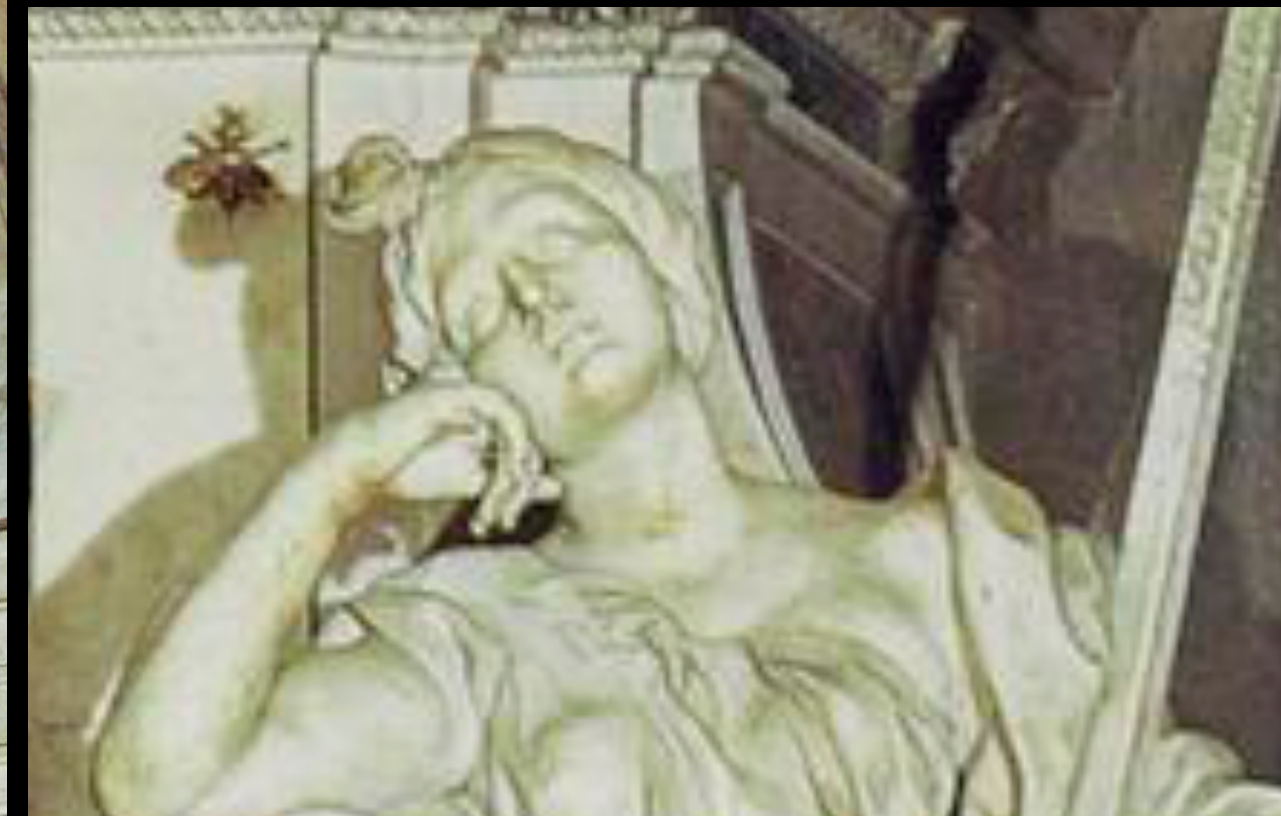
Bernini, *Urbain VIII Barberini*, 1635-1640,
marbre, s. d., Rome, Musei Capitolini

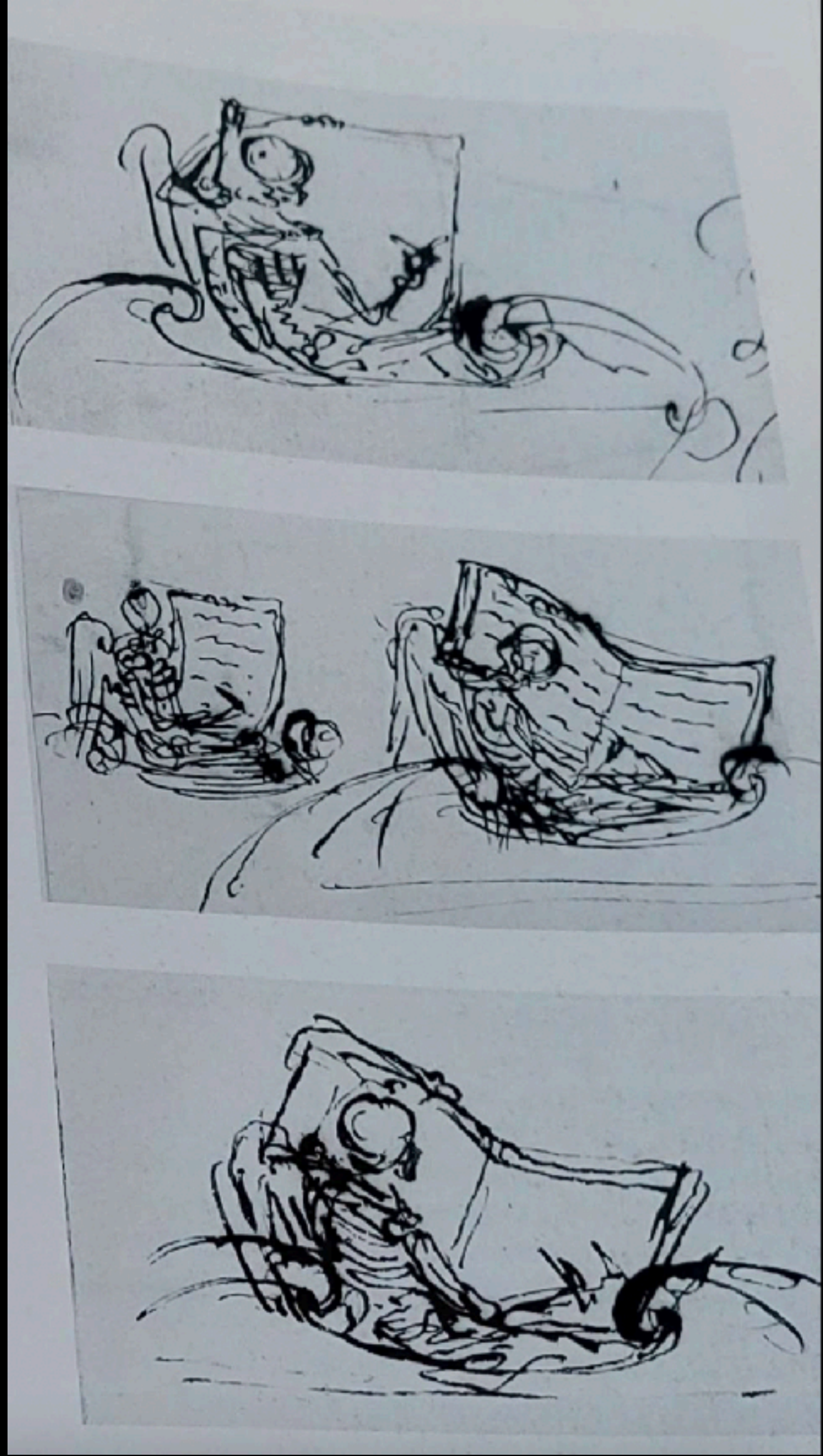


Michel-Ange, *Tombeau des Médicis*, 1524-1531,
marbre, s. d., Florence, San Lorenzo



Bernin, *Tombeau d'Urbain VIII Barberini*, 1627-1647,
bronze et marbre, s. d., Vatican, San Pietro







Algarde, *Tombeau de Léon XI de Médicis*, 1634-1644, marbre, s. d., Vatican, San Pietro



Bernin, *Tombeau d'Urbain VIII Barberini*, 1627-1647, bronze et marbre, s. d., Vatican, San Pietro



Algarde, *Tombeau de Léon XI de Médicis*,
1634-1644, marbre, s. d., Vatican, San Pietro



François Duquesnoy, *Sainte Suzanne*,
1629-1633, marbre, s. d., Rome,
Santa Maria di Loreto



Bernin, *Tombeau d'Urbain VIII Barberini*, 1627-1647, bronze et marbre, s. d., Vatican, San Pietro



Bernin, *Tombeau d'Alexandre VII Chigi*, 1671-1678, marbre, s. d., Vatican, San Pietro

