

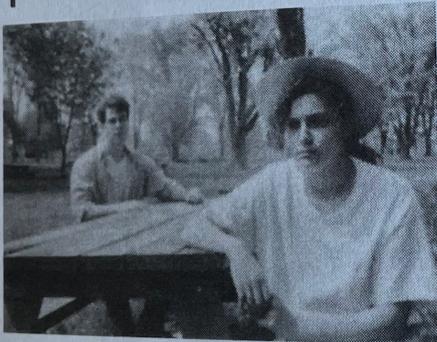
Imaginez que les deux jeunes filles ont discuté pendant un certain temps dans le plan large avec amorce de l'image 1. Plutôt que de couper vers un plan de la jeune fille assise quand elle se met à parler, nous effectuons un travelling avant d'environ 1 m. Au même moment, la jeune fille au chapeau va se positionner de l'autre côté de la jeune fille assise. Dans cette version, le mouvement de la caméra et celui de l'actrice sont simultanés et nous permettent de voir le visage des deux personnages dans le cadrage final. Nous avons obtenu la position 5 du chapitre 8. La jeune fille qui se déplace sort du champ pendant un instant, mais l'action est courte et il ne s'écoule que quelques secondes entre l'image 1 et la 6. Le minutage et le positionnement des acteurs sont évidemment des variables très importantes qui déterminent la force dramatique de la scène.

Nous pouvons désormais tenter d'imaginer une séquence beaucoup plus ambitieuse en utilisant les schémas de mise en scène étudiés aux chapitres précédents. La séquence commencera dans la position 4 du chapitre 8, puis évoluera vers une autre position autour de la table de pique-nique. Les pages qui suivent montrent comment faire un plan unique à partir de plans séparés en déplaçant la caméra et les acteurs.

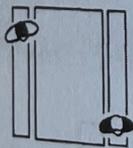
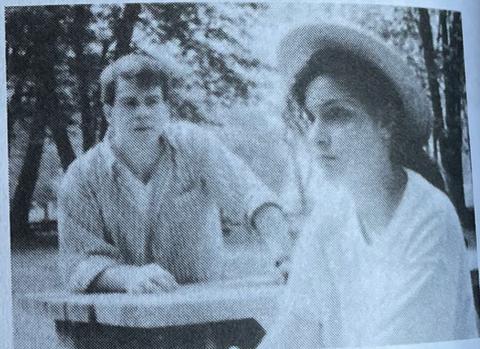
Mise en scène en mouvement – exemple 2

Dans l'image 1, la jeune femme refuse de répondre à son ami. Celui-ci se rapproche d'elle en s'asseyant à l'autre extrémité du banc. Les schémas A et B montrent le mouvement de la caméra pour cadrer la nouvelle position.

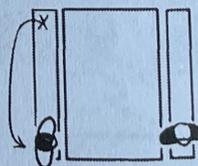
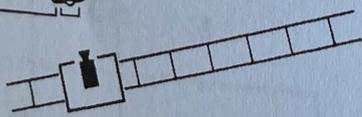
1



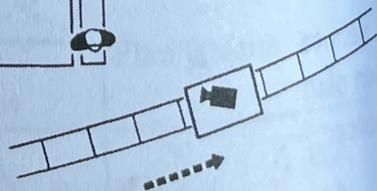
2



A

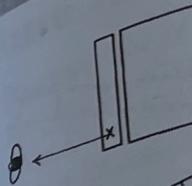


B



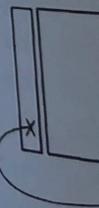
Agacé, le garçon se lève et s'éloigne de la table, toujours en parlant à la jeune femme (image 3). Après quelques instants, il revient jusqu'à la table et essaie de provoquer une réaction chez la jeune femme (image 4). La caméra reste fixe pendant toute cette action, comme l'indiquent les schémas C et D.

3



À présent, le s'arrête et se parle, la jeune avance alors rapproché de

5



Après u fille (in La can garçon pour o