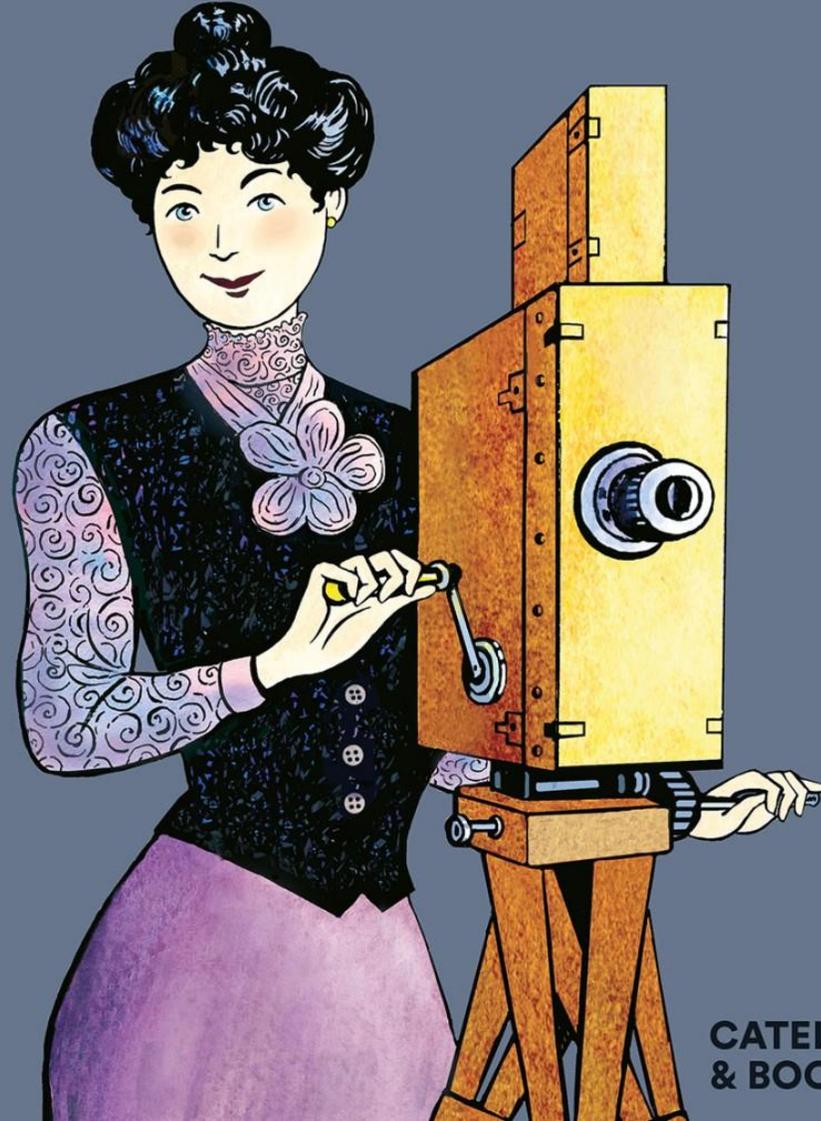


TD – Histoire du cinéma S2

Le cinéma des premiers temps vu par Alice Guy

ALICE GUY

FIRST LADY OF FILM



CATEL
& BOCQUET

Dans quelle mesure ce texte témoigne-t-il de l'ouverture du champ des possibles qui caractérise le cinéma des premiers temps ?

I. La diversité des dispositifs films-projections

II. La variété des sources d'inspiration

III. Une invention en mouvement perpétuel

La diversité des dispositifs film-projection

- A. Cinéma burlesque en milieu forain
- B. Cinéma scientifique et documentaire
- C. Film de long métrage à grand spectacle

La variété des sources d'inspiration

A. Les sources iconographiques

B. Le monde du spectacle

C. Les grands récits





Une invention en mouvement perpétuel

- A. Des perfectionnements techniques permanents
- B. Une certaine indécision des rôles en pratique
- C. Les déboires d'un milieu violent

Bibliographie. Sur Alice Guy :

Victor Bachy, *Alice Guy-Blaché (1873-1968) : La première femme cinéaste du monde*, Perpignan, Institut Jean-Vigo, Cahiers de la cinémathèque, 1993.

Maurice Gianati, Laurent Mannoni (dir.), *Alice Guy, Léon Gaumont et les débuts du film sonore*, Arcueil, John Libbey Publishing, 2012.

Francis Lacassin, *Pour une contre-histoire du cinéma*, Paris, Union générale d'édition, 1972.

Joan Simon (dir.), *Alice Guy Blaché, Cinema Pionner*, New York, Yale University Press, 2009.

Bibliographie

- Sur l'histoire des femmes cinéastes :

Melony Bridges, Robson Cheryl (dir.), *Silent Women : Pioneers of Cinema*, Twickenham, Supernova Books, 2016.

Jane Gaines, Vatsal Radha, Monica Dall'Asta (dir.), *Women Film Pioneers Project*, New York, Columbia University Libraries, 2020.

- Sur le contexte du cinéma des premiers temps :

André Gaudreault, *Cinéma et attraction*, Paris, CNRS, 2008.

Dominique Paini, Paul Perrin, Marie Robert (dir.), *Enfin le cinéma !*, Paris, Musée d'Orsay-RMN, 2021.

