

“ice has become historical, i.e. ice is an element of change and thus something that can be considered as part of society and of societal concern”

Sverker Sörlin, “Cryo-History. Narratives of Ice and the Emerging Arctic Humanities”, dans Birgitta Evengård, Joan Nymand Larsen, Øyvind Paasche (dir.), *The New Arctic*, Cham, Springer, 2015, pp. 327-339

BLUMENFELD & GULLBERG

LE FILM QUI A ÉLECTRISÉ LA CROISSETTE !



SEMAINE DE LA CRITIQUE
CANNES 2018
PRIX SACD

MEILLEUR SCÉNARIO
SEMAINE DE LA CRITIQUE

PRIX DU PUBLIC
SEMAINE DE LA CRITIQUE

GRAND RAIL D'OR

COUP DE CŒUR
CINECOLE 2018

WOMAN AT WAR

UN FILM DE
BENEDIKT ERLINGSSON

WOMAN AT WAR est un film de fiction inspiré de faits réels. Le personnage principal est basé sur une femme réelle qui a été impliquée dans un conflit armé. Le film explore les conséquences de la guerre sur la vie humaine et les choix difficiles que les gens sont obligés de faire. Les événements sont présentés de manière subjective à travers le point de vue de la protagoniste. Les dialogues et les actions sont le résultat de recherches approfondies et de consultations avec des experts militaires et humanitaires. Le film ne vise pas à glorifier la guerre, mais à offrir une perspective humaine et émotionnelle sur les réalités de la violence et de la survie.

CFCO

Causette

SENSCRITIQUE

Télérama



Bréf til framtíðarinnar

Ok er fyrsti nafnkunni jökullinn til að missa titil sinn.
Á næstu 200 árum er talið að allir jöklar landsins fari sömu leið.
Þetta minnimerki er til vitnis um að við vitum
hvað er að gerast og hvað þarf að gera.
Aðeins þú veist hvort við gerðum eitthvað.

A letter to the future

Ok is the first Icelandic glacier to lose its status as a glacier.
In the next 200 years all our glaciers are expected to follow the same path.
This monument is to acknowledge that we know
what is happening and what needs to be done.
Only you know if we did it.

Ágúst 2019
415ppm CO₂

The memorial plaque for Ok glacier, texte : Andri Snær Magnason, photo John Okun,
<https://www.anthropology-news.org/articles/death-of-a-glacier/>

"...offers impassioned visual and rhetorical arguments that put the island nation's environmental and financial problems in historical perspective."

- Variety

DREAMLAND

What do you own when you have sold everything?

Andri Snær Magnason

Dreamland

— AUGUST —

A Self-Help Manual

for a Frightened Nation

— 2008 —

"This book had an enormous impact in Iceland when it came out. After Icelandic politicians had sold Icelandic nature cheap to some of the industrial giants of this world without the people's consent, the Icelandic people were upset. We didn't get a chance to defend ourselves. Or our nature. I have a feeling this is a universal problem that our generation will find solutions to. This book is one of these solutions."

Björk



ANDRI SNÆR MAGNASON

DU TEMPS ET DE L'EAU

Requiem pour un glacier

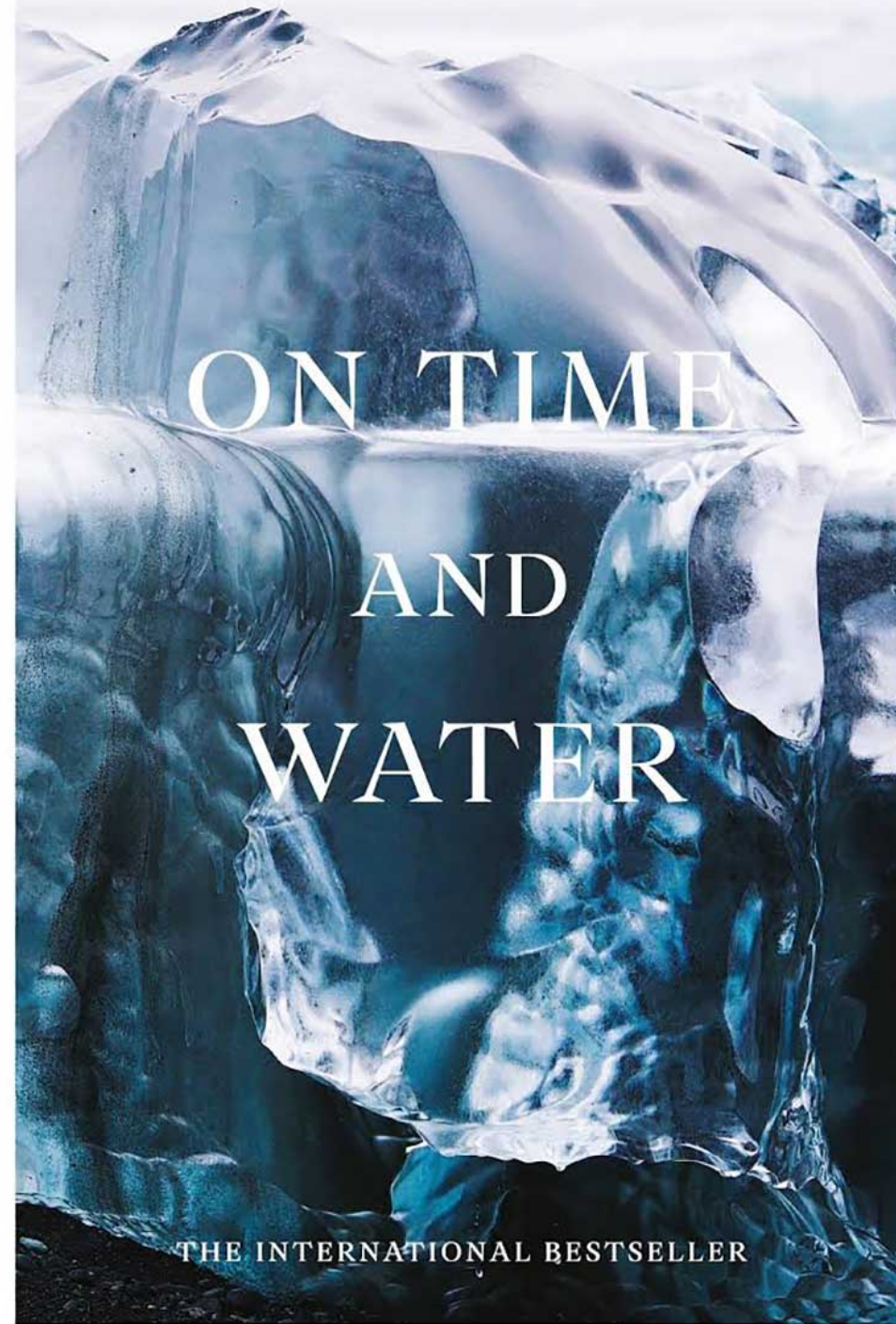


« Nous ne devons pas nous persuader que nous contrôlons la nature. Nous devons vivre en harmonie avec elle. »

LE DALAÏ-LAMA,
conversation avec Andri Snær Magnason.

ALISIO

ANDRI SNÆR MAGNASON



ON TIME AND WATER

THE INTERNATIONAL BESTSELLER

ANDRI SNÆR
MAGNASON

WASSER UND ZEIT

EINE
GESCHICHTE
UNSERER
ZUKUNFT



INSEL

Andri Snær MAGNASON

IL TEMPO E L'ACQUA



IPERBOREA



NOT OK

A Little Movie
About a Small Glacier
at the End of the World

Italian team covers glacier with giant white sheets to slow melting

Every summer, the Presena glacier in northern Italy is protected from the sun with huge reflective tarps

*Agence France-
Presse*

Sun 21 Jun 2020 03.05
BST



📷 Workers lay out huge geotextile sheets on the Presena glacier in northern Italy. Photograph: Miguel Medina/AFP/Getty Images



Workers drag one of the sheets into position. Photograph: Miguel Medina



TIMEFULNESS

HOW THINKING LIKE A GEOLOGIST
CAN HELP SAVE THE WORLD



MARCIA BJORNERUD





POLITICS
President Trump Eyes a New Real-Estate Purchase: Greenland

In conversations with aides, the president has—with varying degrees of seriousness—floated the idea of the U.S. buying the autonomous Danish territory

The harbor and town of Tasiilaq, Greenland, which is a self-ruling part of the Kingdom of Denmark. LUCAS JACKSON/REUTERS

By [Vivian Salama](#) [Follow](#) , [Rebecca Ballhaus](#) [Follow](#) , [Andrew Restuccia](#) [Follow](#) and [Michael C. Bender](#) [Follow](#)

Updated Aug. 16, 2019 8:09 am ET

INTERNATIONAL · DONALD TRUMP

Donald Trump confirme qu’il aimerait acheter le Groenland

« The Wall Street Journal » révélait jeudi l’intérêt du président américain pour racheter ce territoire danois. Le Danemark s’est dit « prêt à faire des affaires, pas à vendre ».

Le Monde avec AFP

Publié le 19 août 2019 à 10h16, modifié le 19 août 2019 à 11h36 · [🕒](#) Lecture 1 min.

[Ajouter à vos sélections](#) [↗](#)

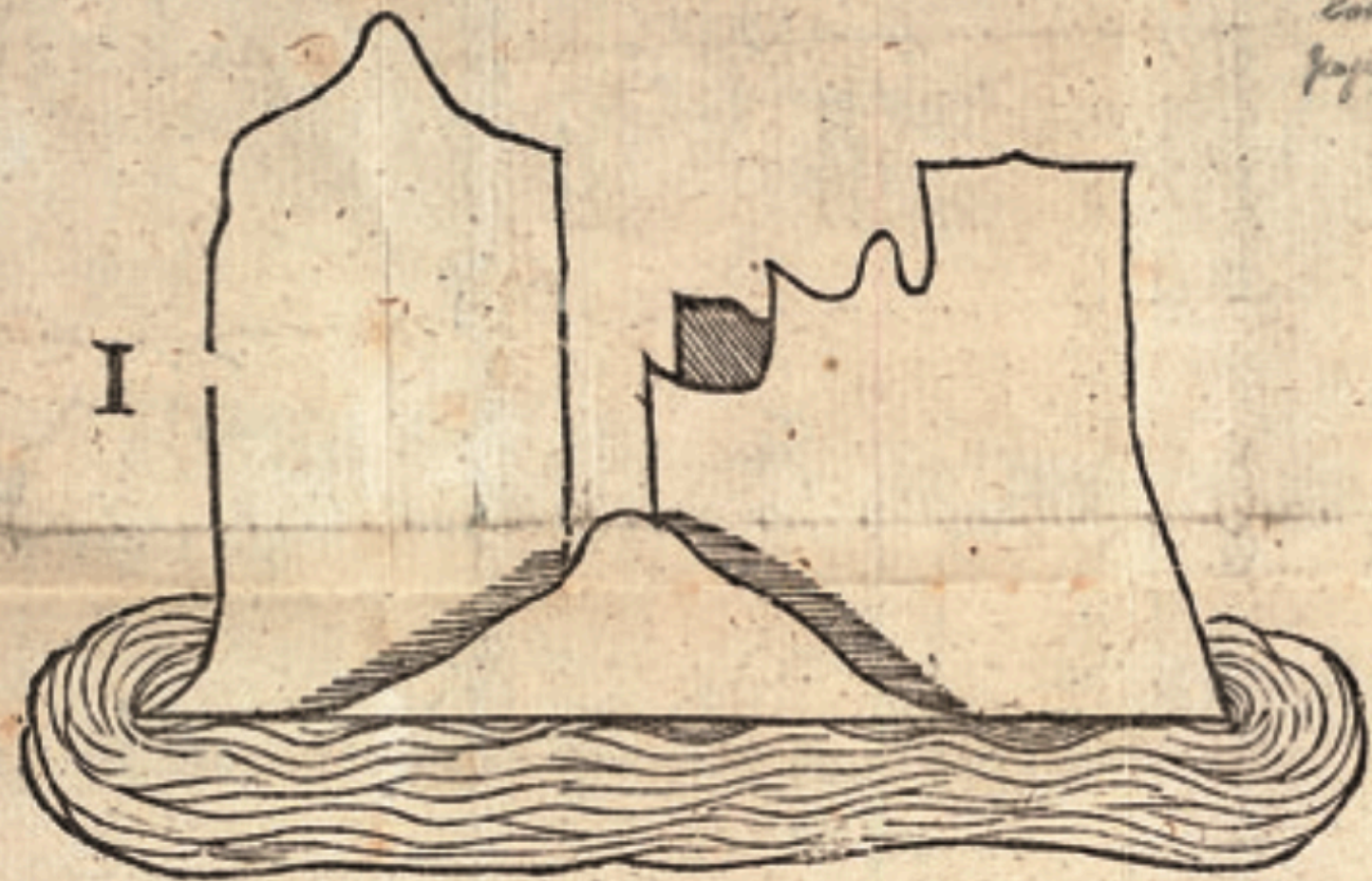


Les plus lus

- 1 Benoît Jacquot, un prédaton sous cou cinéma

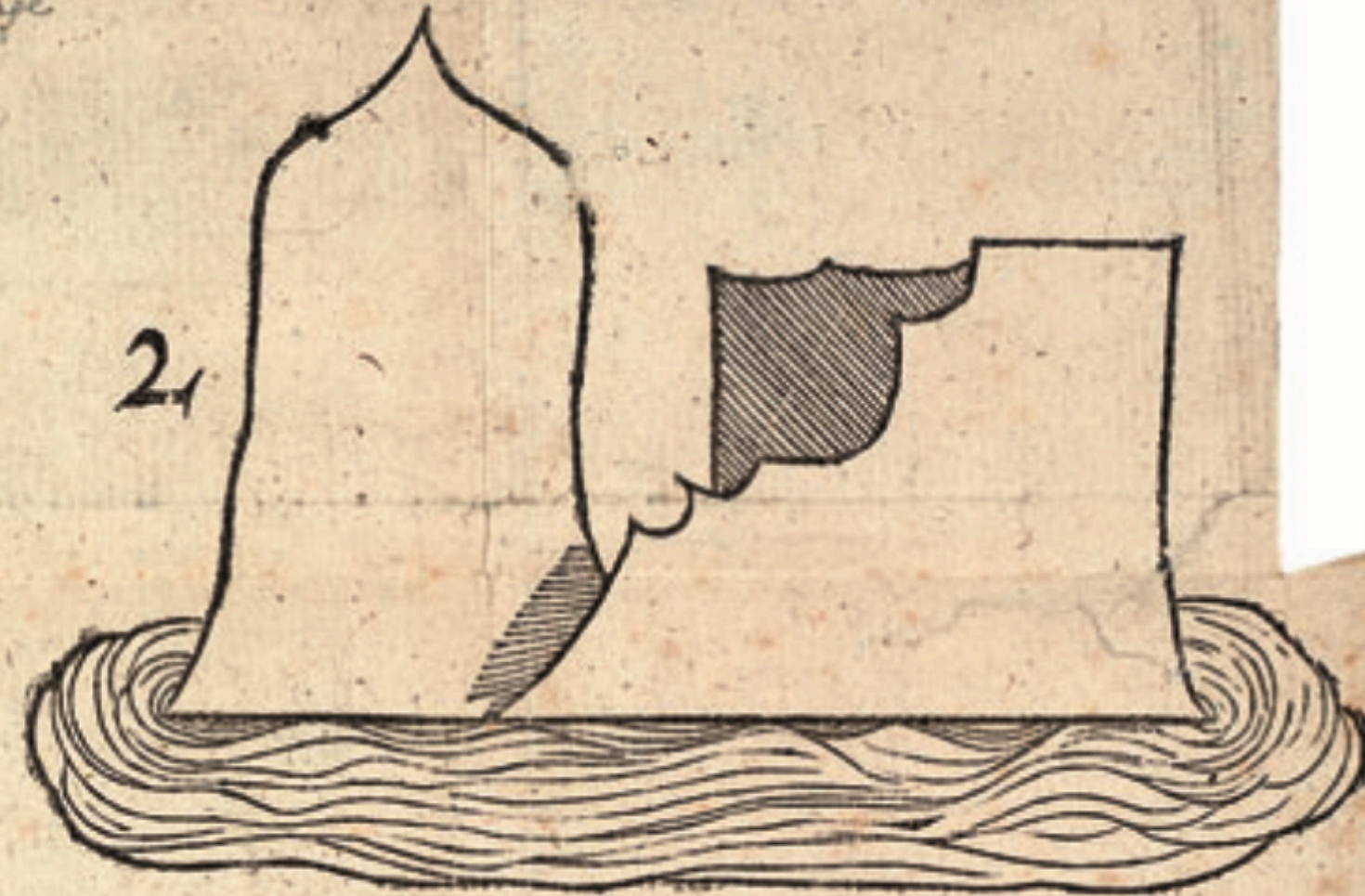
At the first sight of this great and monstrous peece of yce, it appeared in this shape.

*Last voyage
page 9 B*

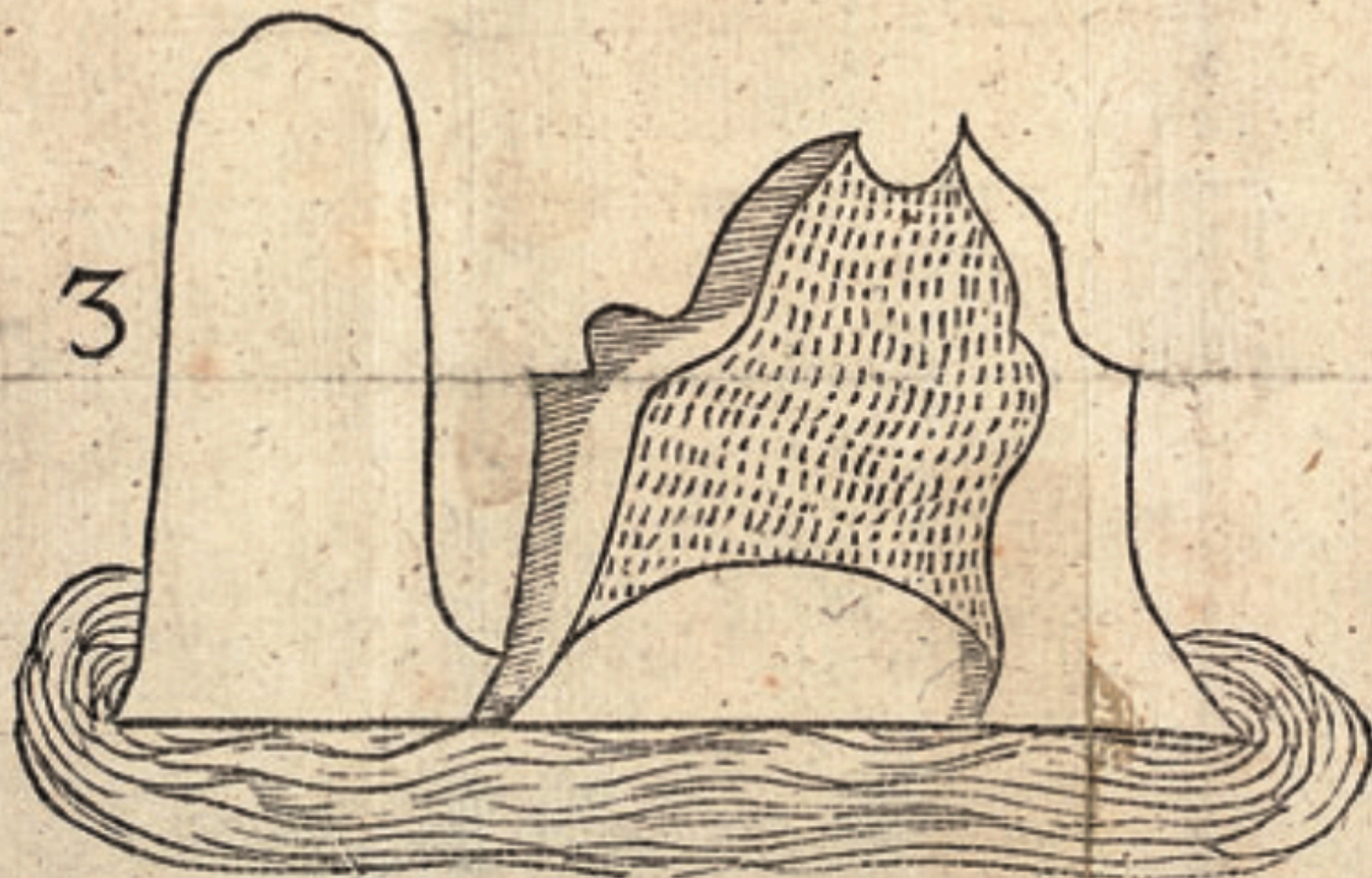


I

In comming neere unto it, it shewed after this shape.

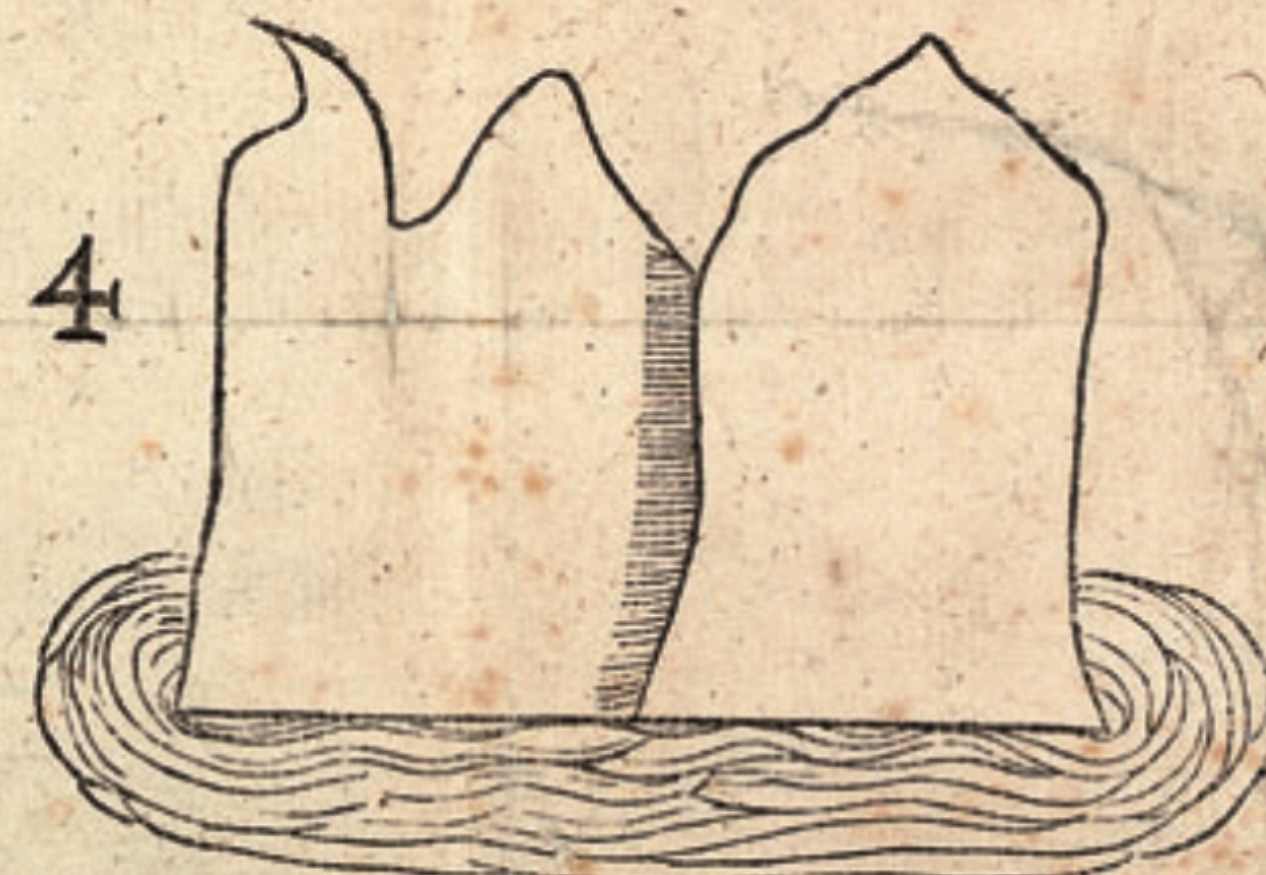


2



3

In appoaching right against it, it opened in shape like unto this, shewing hollow within.



4

In departing from it, it appeared in this shape.

Thomas Ellis, *A true report of the third and last voyage into Meta incognita*,
London, Thomas Dawson, 1578



Dessiné par E. Robert.

Dessiné par E. Robert.

LÉGENDE.

A. Baie de Van-Koulen.
 B. Pointe du Régnier.
 C. Continuation et développement de la chaîne de montagnes W. Pl. N° 1, composée exactement de la même manière.

Paris, chez M. Bertrand, Libraire-Éditeur.

TERRAIN HOULLER DU SPITZBERG.
 (Baie de Bell-Sound N° 2)

Suite de la Légende.

D. Montagnes au deuxième plan, couvertes de neige et probablement de même nature que les précédentes.
 E. Continuation des montagnes N. Pl. N° 1, offrant des couches très redressées, inclinant même de l'altitude antécédente.

Imp. de Bertrand.

VOYAGES

DE LA COMMISSION SCIENTIFIQUE DU NORD

EN SCANDINAVIE, EN LAPONIE

AU SPITZBERG ET AUX FERÖE

Pendant les Années 1838, 1839 et 1840

SUR

LA CORVETTE LA RECHERCHE

COMMANDÉE PAR M. FABVRE

LIEUTENANT DE VAISSEAU

PUBLIÉS PAR ORDRE DU ROI

SOUS LA DIRECTION

DE M. PAUL GAIMARD

PRÉSIDENT DE LA COMMISSION SCIENTIFIQUE DU NORD.

Vingt volumes grand in-8°, et sept Atlas grand in-folio

CONTENANT ENSEMBLE CINQ CENT SEIZE PLANCHES, DONT CENT QUATRE-VINGTS ENVIRON COLORIÉES

LES PLANCHES DE LA PARTIE HISTORIQUE SONT D'APRÈS LES DESSINS

de MM. MAYER, LAUVERGNE et GIRAUD

ET LES SCÈNES NATURELLES D'APRÈS CEUX DE M. BEVALET.

ATLAS
 DE
 PHYSIQUE
 ET
 GÉOLOGIQUE

Paris,

ARTHUS BERTRAND, LIBRAIRE-ÉDITEUR,

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE ET DE LA SOCIÉTÉ ROYALE DES ANTIQVAIRES DU NORD,

rue Hautefeuille, 23.

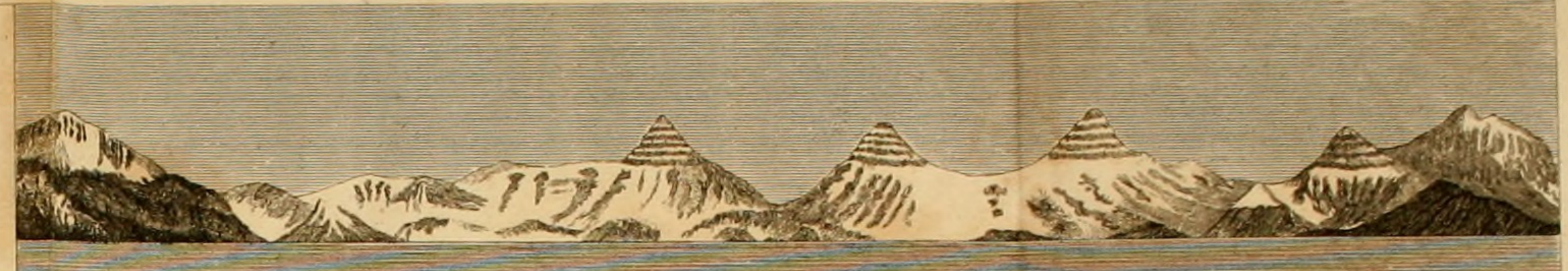


IMPRIMERIE DE M^{me} V^e BOUCHARD-BEZARD, RUE DE L'ÉPERON, 7.

Eugène Robert (1831-1912), Terrain houiller du Spitzberg, 1838-40



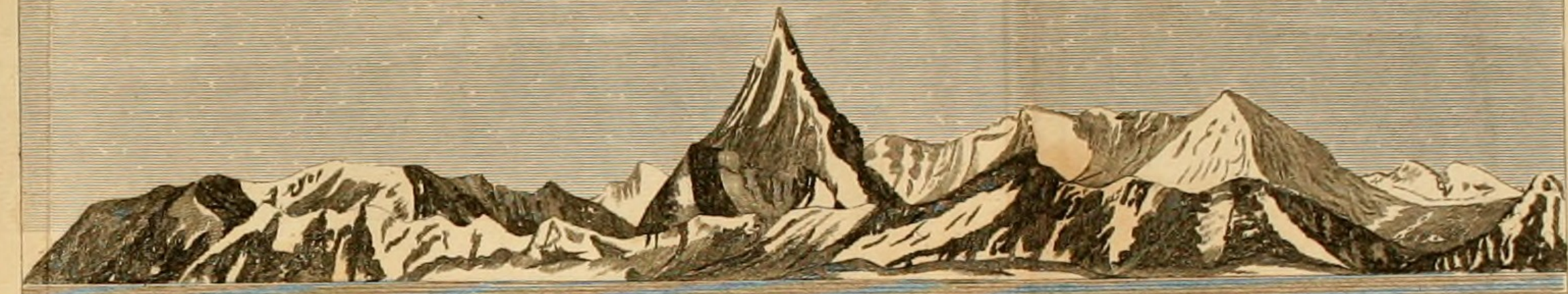
1. CHERIE or BEAR ISLAND, bearing E.S.E. distant 10 Miles.



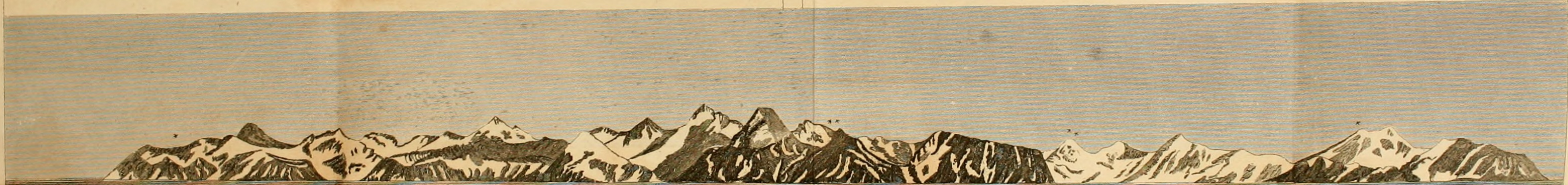
2. THE THREE CROWNS, Situate at the Head of KING'S BAY, SPITZBERGEN, bearing E.S.E. distant 10 Leagues.



3. MIDDLE HOOK of the FORELAND or CHARLES' ISLAND, bearing E.b.S. 25 Miles. Elevation 4000 to 4500 feet.



4. HORN MOUNT and the LAND near HORN SOUND, SPITZBERGEN. Elevation of Horn Mount 4395 feet.



5. Appearance of the NORTH-WESTERNMOST LAND of SPITZBERGEN from HAKLUYT'S HEADLAND to the NORWAYS. * Hakluyt's Headland bears S.S.W. (True); ** Main Land of Spitzbergen S.; ** Vogel Sang S4E; * Norways (uncertain) S.S.E.

Drawn by W. Scoresby Junr

W.D. Lears Sculp

Edinburgh, Published by A. Constable & C^o 1820.

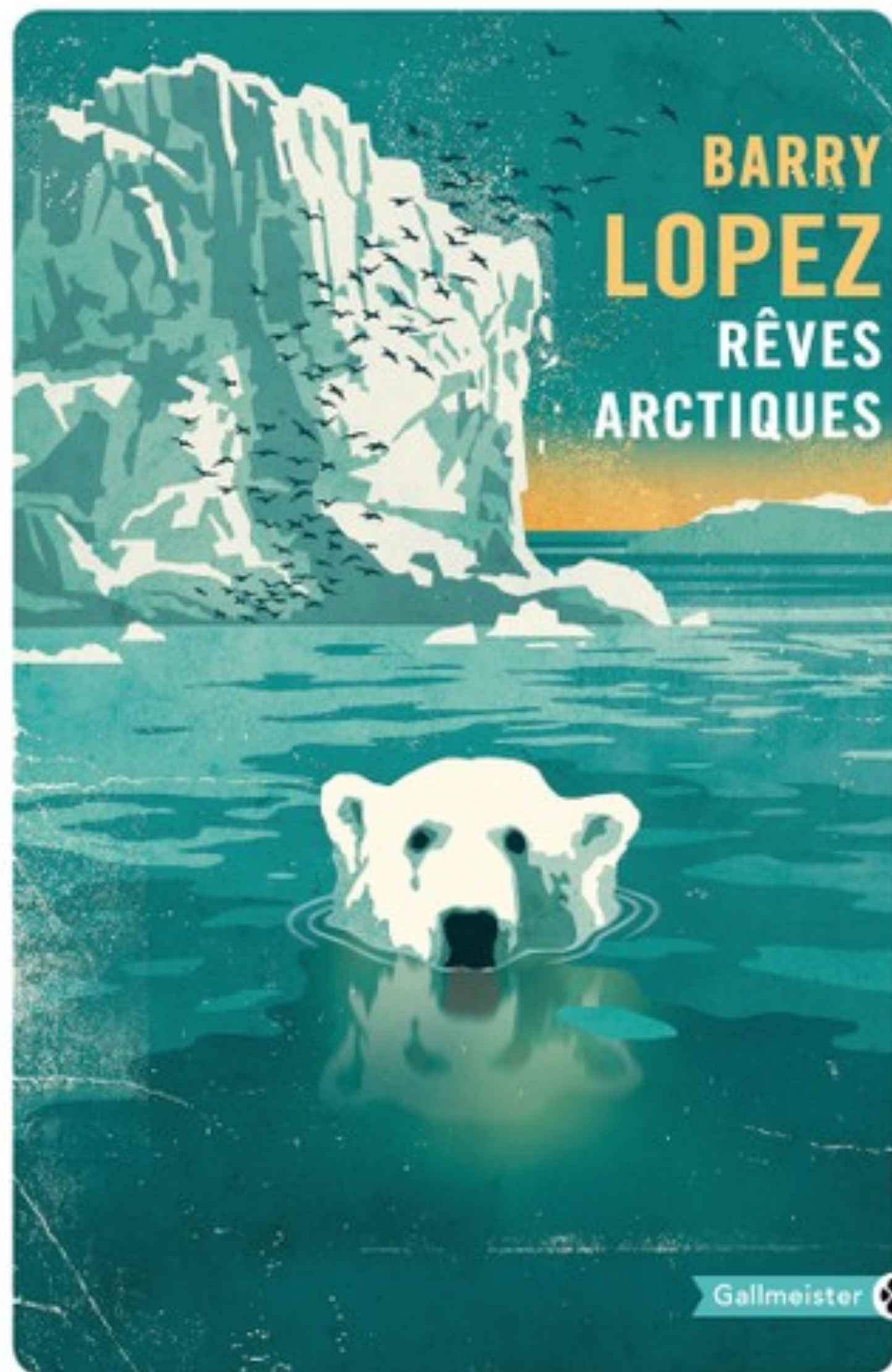
William Scoresby Jr, *An Account of the Arctic Regions, with a history and description of the Northern Whale-Fishery*, vol. II, Edinburgh, Archibald Constable and C., 1820



RÊVES ARCTIQUES

Barry Lopez

Gallmeister 



VINTAGE LOPEZ

Arctic Dreams



Albrecht Dürer, *Tête de morse*, 1521, dessin, plume, encre et aquarelle, 21x31cm, British Museum, Londres

“The Ice was **too remote geographically** to participate in the outburst of Romantic interest in nature and **too distant culturally** to develop a liaison with modernism. There has been **no Antarctic school of literature or painting**. Antarctica was never made into a Xanadu, a Hudson River, a Montparnasse; no art colony flourished there, **no cultural icon** emerged from its discovery, no archetypal images emanated from its scenery; **no artist or period made Antarctica its own**”

Stephen Pyne, *The Ice. A Journey to Antarctica*, 1986, p. 150.

REQUIEM

**POUR L'ESPÈCE
HUMAINE**

CLIVE HAMILTON

 SciencesPo
Les Presses



**WILD DOG
DREAMING**
LOVE AND EXTINCTION

DEBORAH BIRD ROSE



F L I G H T W A Y S

LIFE AND LOSS AT THE EDGE OF EXTINCTION

THOM VAN DOOREN



**EXTINCTION
STUDIES**

*Stories of Time,
Death, and Generations*

EDITED BY
Deborah Bird Rose,
Thom van Dooren,
and Matthew Chrulew

DEBORAH BIRD ROSE



LE
RÊVE
DU CHIEN
SAUVAGE

Amour et extinction

LES
EMPÊCHEURS
DE PENSER
EN ROND



THOM
VAN DOOREN
EN PLEIN VOL

VIVRE ET MOURIR
AU SEUIL DE L'EXTINCTION

Traduit par Marin Schaffner

Préface de
Vinciane Despret

W



**EXTINCTION
STUDIES**

*Stories of Time,
Death, and Generations*

EDITED BY
Deborah Bird Rose,
Thom van Dooren,
and Matthew Chrulew



John Ruskin, *Mer de Glace, Chamonix*. 1849, Graphite, watercolor, and bodycolor was on white paper, 27.3 x 50 cm., Ruskin Foundation (RF 1206), Ruskin Library, Lancaster University



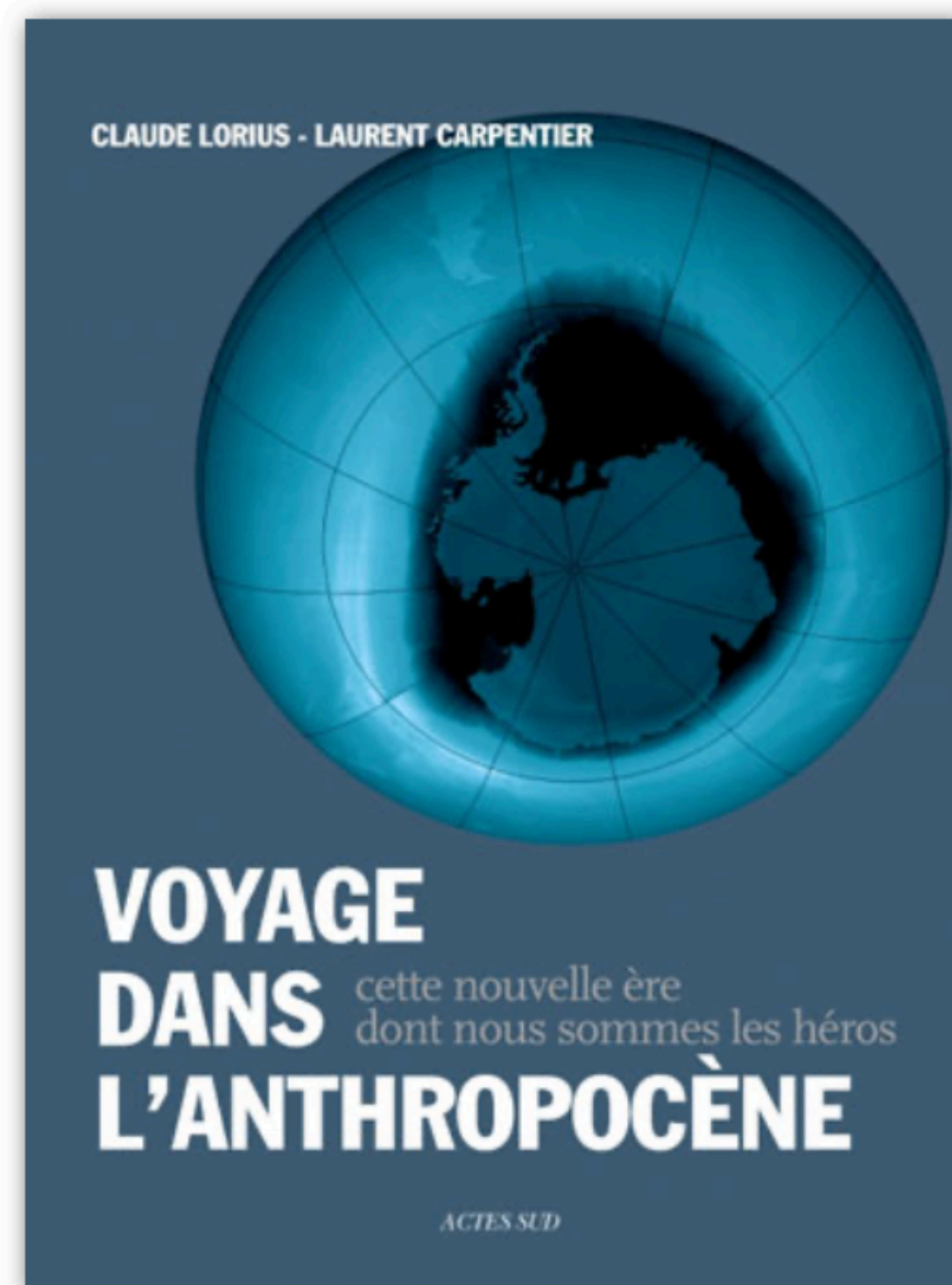
Tacita Dean, *Fatigues*, six dessins à la craie sur tableau noir, Documenta (13), Kassel, 2012



Olafur Eliasson, *The Glacier Melt Series*, 1999/2019,
30 photographies, C-prints on paper, printed on aluminium, Tate Gallery, Londres

Voyage dans l'anthropocène

Cette nouvelle ère dont nous sommes les héros



Claude LORIOUS

Laurent CARPENTIER

C'est en cherchant à percer les mystères du réchauffement planétaire que les climatologues ont découvert une information essentielle : l'humain est devenu la principale force géologique sur la planète. Et les stratigraphes d'aujourd'hui de se réunir pour déterminer comment traiter cette nouvelle ère dont la brièveté est justement la caractéristique. Car l'Anthropocène est avant tout cela : l'histoire d'une formidable accélération qui nous questionne aujourd'hui sur notre rôle : serons-nous les gardiens de la Terre ou les spectateurs impuissants de notre toute-puissance ? Ce livre est le voyage d'un climatologue, Claude Lorius, pionnier des recherches sur le climat et lauréat du Blue Planet Prize (l'équivalent du Nobel pour les questions écologistes), et d'un journaliste, Laurent Carpentier

[Actes Sud] Sciences humaines
Hors collection

Janvier, 2011

14.00 x 19.00 cm

200 pages

ISBN : 978-2-7427-9534-5

Prix indicatif : 20.10€

Essais, Documents



Où trouver ce livre ?

Ce livre existe également en