

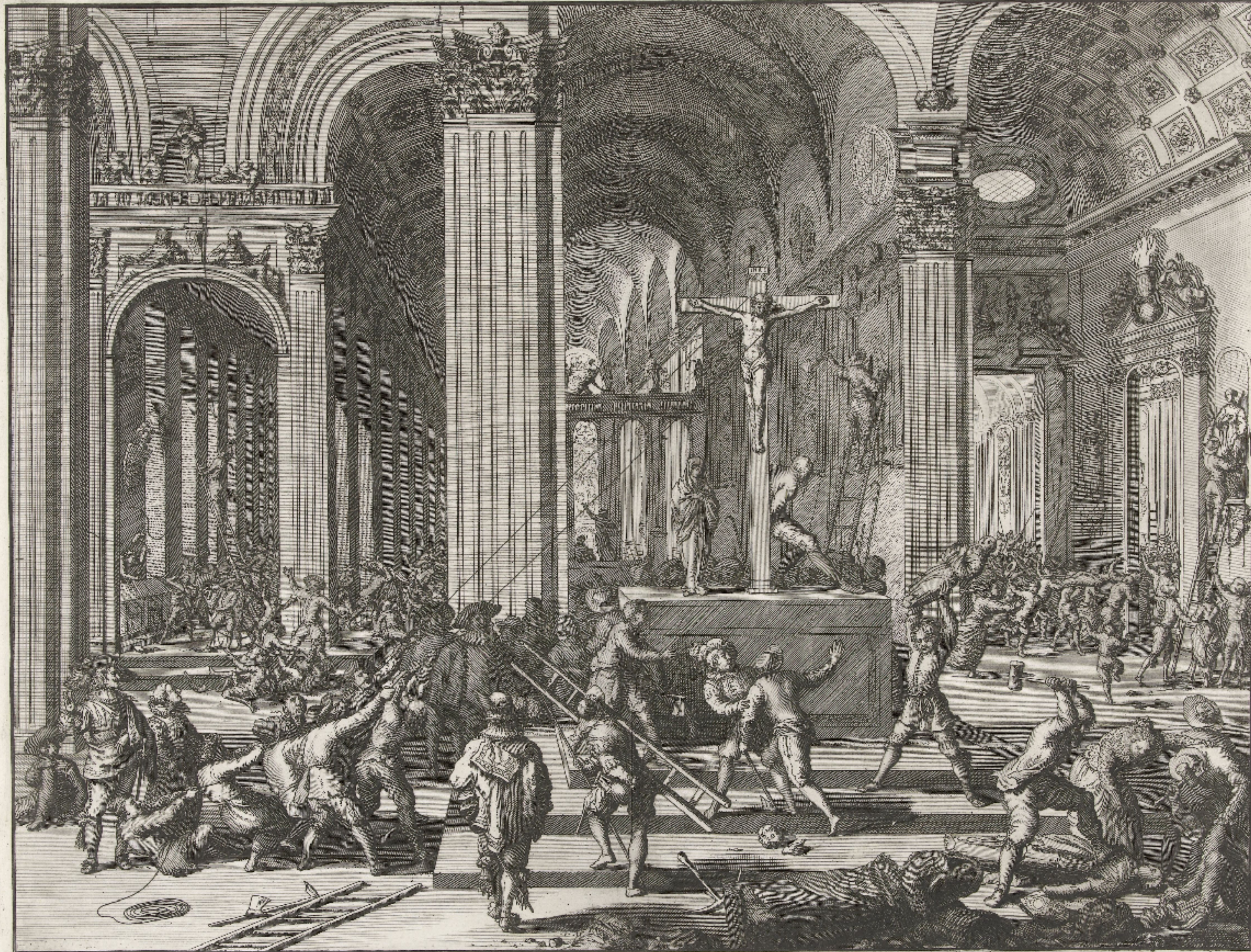


Contre-Réforme = riposte de l'Église catholique à la Réforme dans le cadre d'une lutte contre l'hérésie protestante

Frontières re-dessinées
 Sac de Rome
 Guerres de Religion
 Guerre de Quatre-Vingts Ans
 → mobilité accrue des artistes (exode, diplomatie)

Désaccords à propos de l'utilité des images entre catholicisme et protestantisme mais aussi au sein même du protestantisme (calvinisme et luthéranisme)

Iconoclasmes



destruction des Images commencée dans la Flandres et le Brabant en 1566. et repandue en peu de tems partout les Pais-Bas.

Jan Luyken, *Iconoclasme de 1566*, 1677-1679, estampe, 27 × 34,8 cm, Amsterdam, Rijksmuseum



Pierre Antoine Fabre

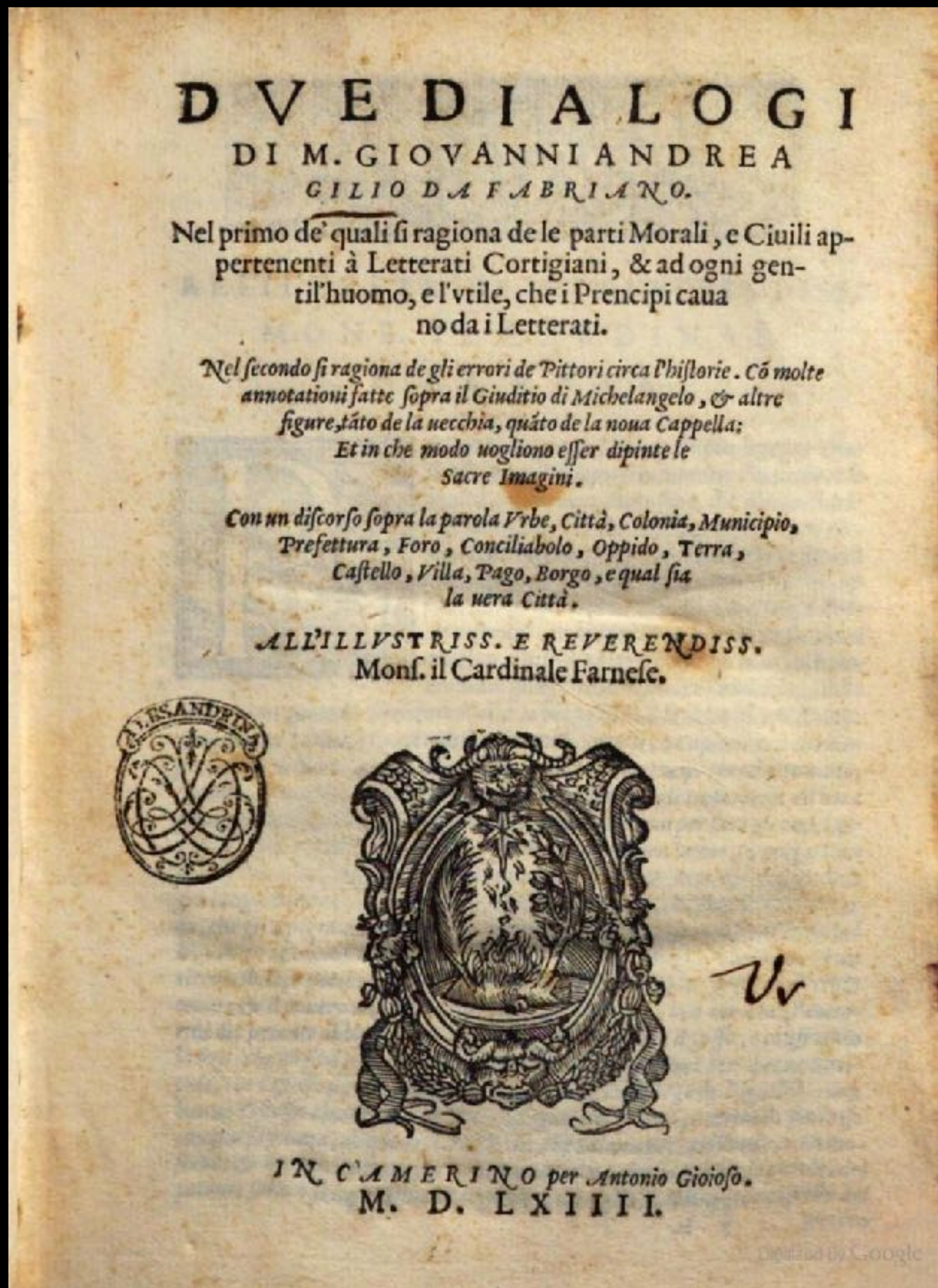
Décréter l'image ?

*La XXV^e Session
du Concile de Trente*

les belles lettres

Principales préconisations du concile de Trente à l'égard des images lors de la XXV^e et dernière session en 1563 afin de réaffirmer leur utilité : « Le saint concile défend que l'on place dans les églises aucune image qui s'inspire d'un dogme erroné et qui puisse égarer les simples, il veut qu'on évite toute impureté, qu'on ne donne pas aux images des traits provocants. Pour assurer le respect de ces décisions, le saint concile défend de placer en aucun lieu, et même dans les églises qui ne sont pas assujetties à la liste de l'ordinaire, aucune image insolite, à moins que l'évêque ne l'ait approuvée. »

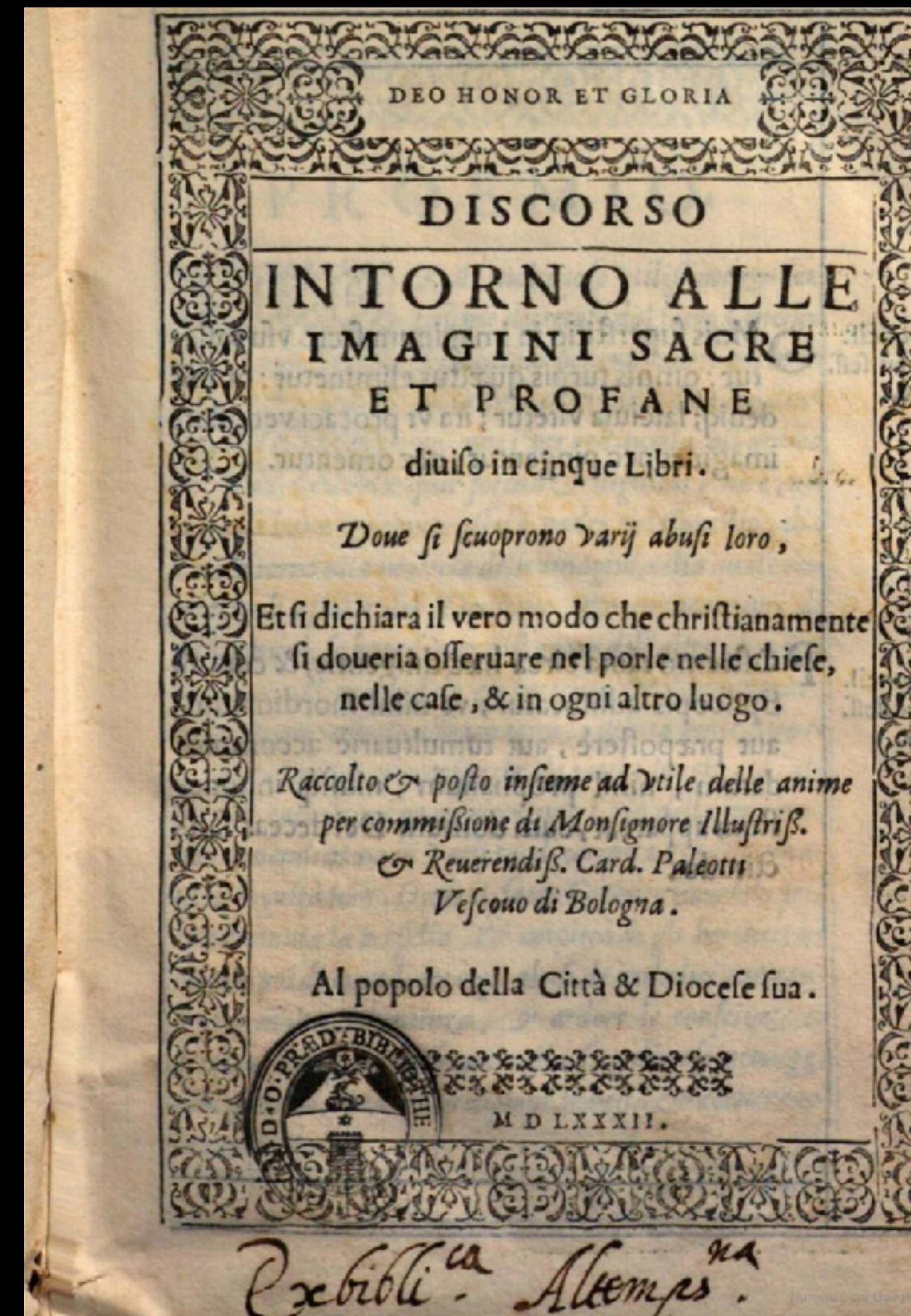
Les images doivent être utiles. En tant que supports du culte et de la dévotion, elles doivent être respectueuses du décorum, conformes aux sources textuelles, exemptes de licence, claires et didactiques. Elles sont soumises à l'approbation de l'évêque, condition *sine qua non* de leur présentation dans les lieux de culte.



Giovanni Andrea Gilio da Fabriano, *Deus dialogues...*, Camerino, 1564



Johannes Molanus, *Traité des saintes images*, Louvain, 1570



Gabriele Paleotti, *Discours sur les images sacrées et profanes*, Bologne, 1582

« Crise du maniérisme » → refus de certaines images, voire comparution des artistes devant l'Inquisition au nom du décorum



Greco, *Martyre de saint Maurice*, 1580-1582, huile sur toile, 448 × 301 cm, Madrid, Escorial

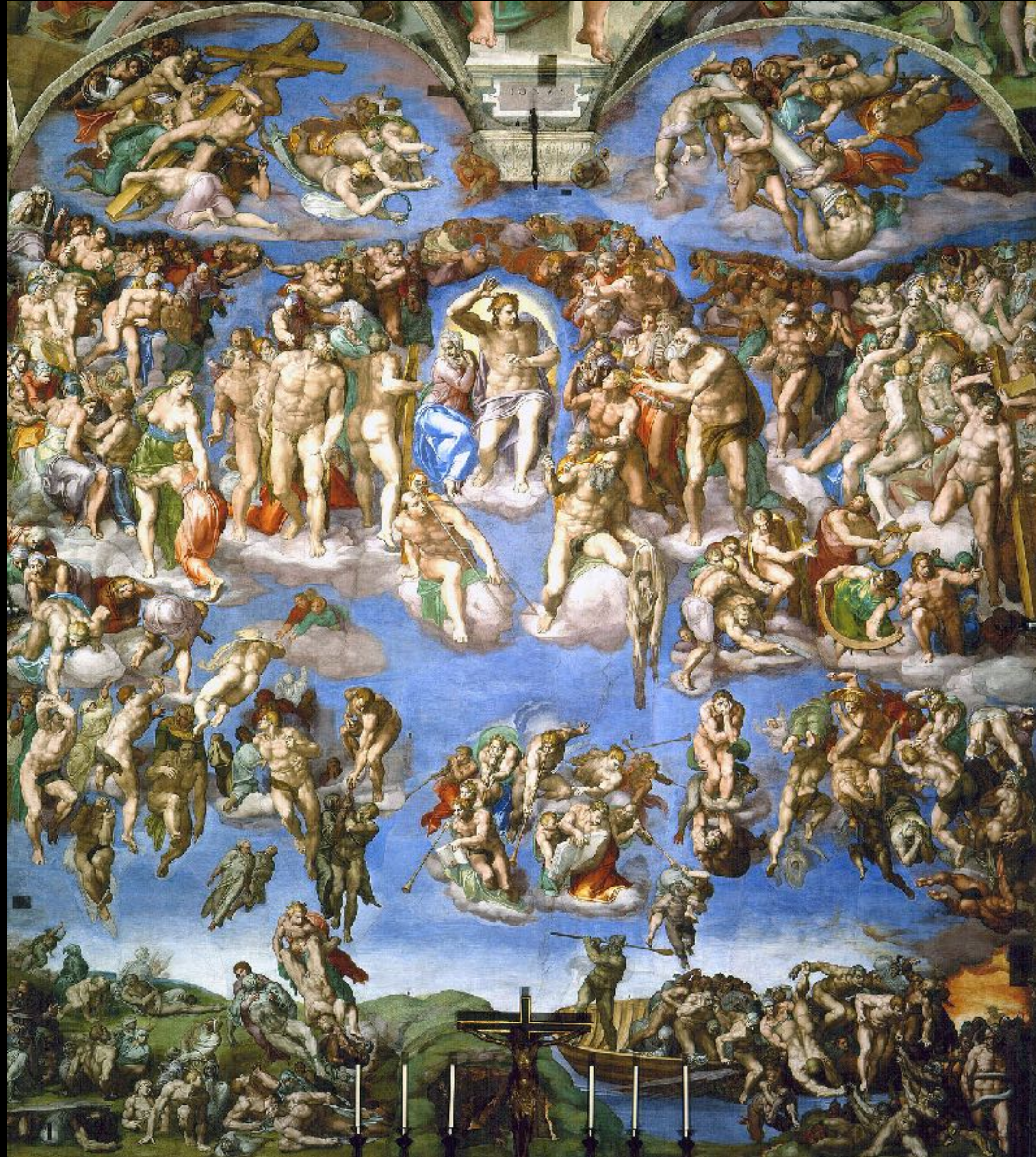


Véronèse, *Repas chez Lévi*, 1573, huile sur toile, 555 × 1280 cm, Venise, Galleria dell'Accademia

« Crise du maniérisme » → *braghettoni* et équivalents en sculpture à l'encontre de la nudité jugée indécente



Michel-Ange, *Christ de la Minerve*, 1519-1520, marbre, 205 cm, Rome, Santa Maria sopra Minerva

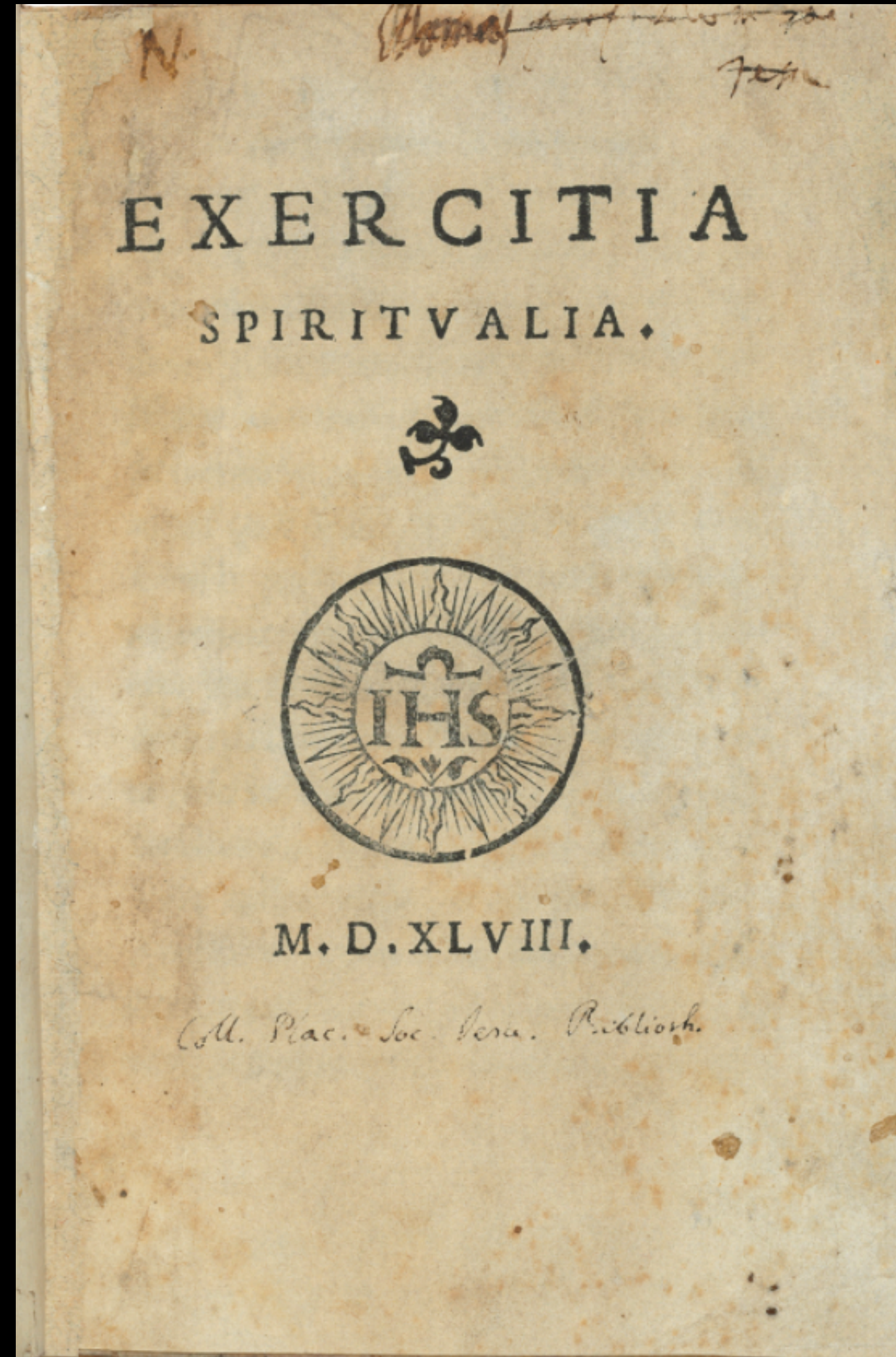


Michel-Ange, *Jugement dernier*, 1536-1541, fresque, 1370 x 1220 cm, Vatican, chapelle Sixtine



Rome, San Pietro in Montorio

« Crise du maniérisme » → promotion d'images à la fois didactiques et pleines d'émotion (*docere, movere, placere*)



Ignace de Loyola, *Exercices spirituels*, 1548

« Crise du maniérisme » → « réforme artistique » autour de 1600 à Rome où le naturalisme et l'émotion sont privilégiés



Annibal Carrache, *Pietà*, v. 1600, huile sur toile, 156 × 149 cm, Naples, Museo Nazionale di Capodimonte



Caravage, *Mise au Tombeau*, 1602-1604, huile sur toile, 300 × 203 cm, Rome, Musei Vaticani



Pierre Paul Rubens, *Mise au Tombeau*, 1612-1614, huile sur toile, 88,3 × 66,5 cm, Ottawa, National Gallery