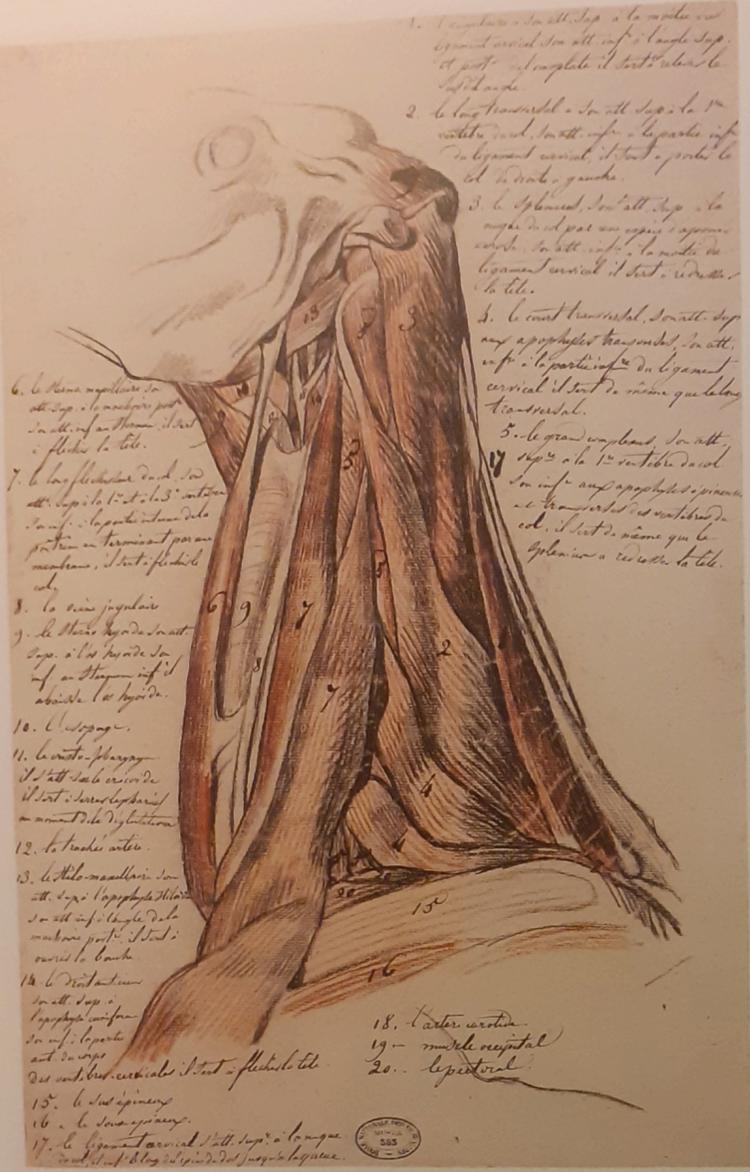


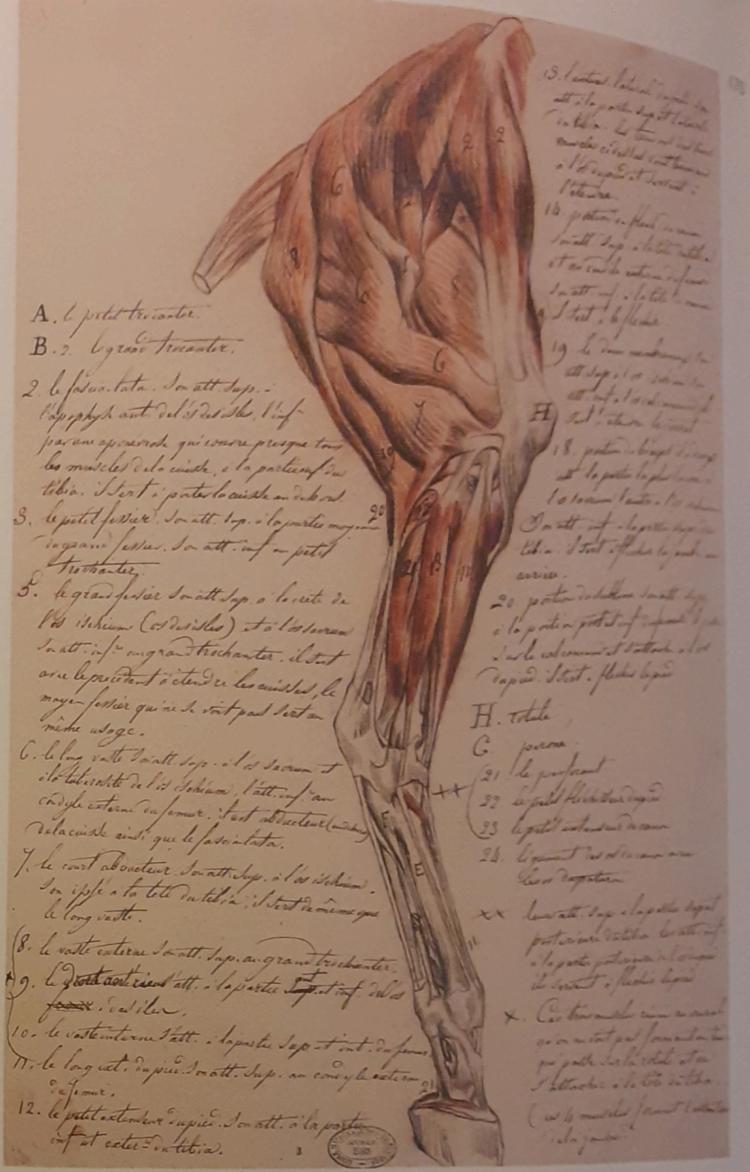


Théodore Géricault, *Le Radeau de La Méduse*, 1818-19, huile sur toile, 491x716cm, Musée du Louve, Paris





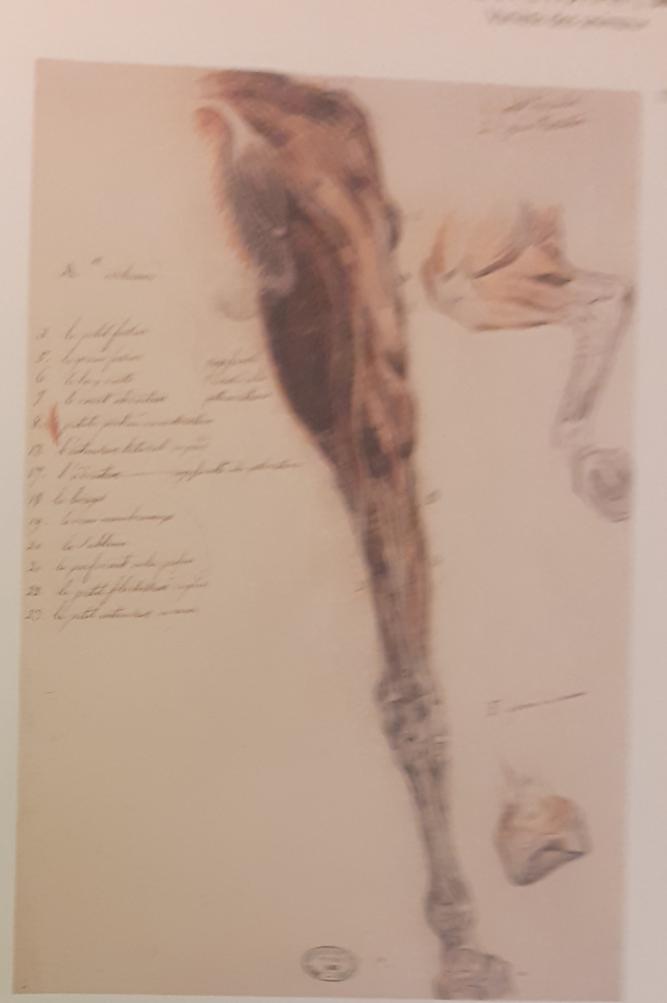
1. Le muscle...
 2. Le long...
 3. Le...
 4. Le...
 5. Le...
 6. Le...
 7. Le...
 8. Le...
 9. Le...
 10. Le...
 11. Le...
 12. Le...
 13. Le...
 14. Le...
 15. Le...
 16. Le...
 17. Le...
 18. Le...
 19. Le...
 20. Le...



A. 1. Le...
 B. 2. Le...
 2. Le...
 3. Le...
 4. Le...
 5. Le...
 6. Le...
 7. Le...
 8. Le...
 9. Le...
 10. Le...
 11. Le...
 12. Le...
 13. Le...
 14. Le...
 15. Le...
 16. Le...
 17. Le...
 18. Le...
 19. Le...
 20. Le...



1. Le...
 2. Le...
 3. Le...
 4. Le...
 5. Le...
 6. Le...
 7. Le...
 8. Le...
 9. Le...
 10. Le...
 11. Le...
 12. Le...
 13. Le...
 14. Le...
 15. Le...
 16. Le...
 17. Le...
 18. Le...
 19. Le...
 20. Le...



1. Le...
 2. Le...
 3. Le...
 4. Le...
 5. Le...
 6. Le...
 7. Le...
 8. Le...
 9. Le...
 10. Le...
 11. Le...
 12. Le...
 13. Le...
 14. Le...
 15. Le...
 16. Le...
 17. Le...
 18. Le...
 19. Le...
 20. Le...

Théodore Géricault

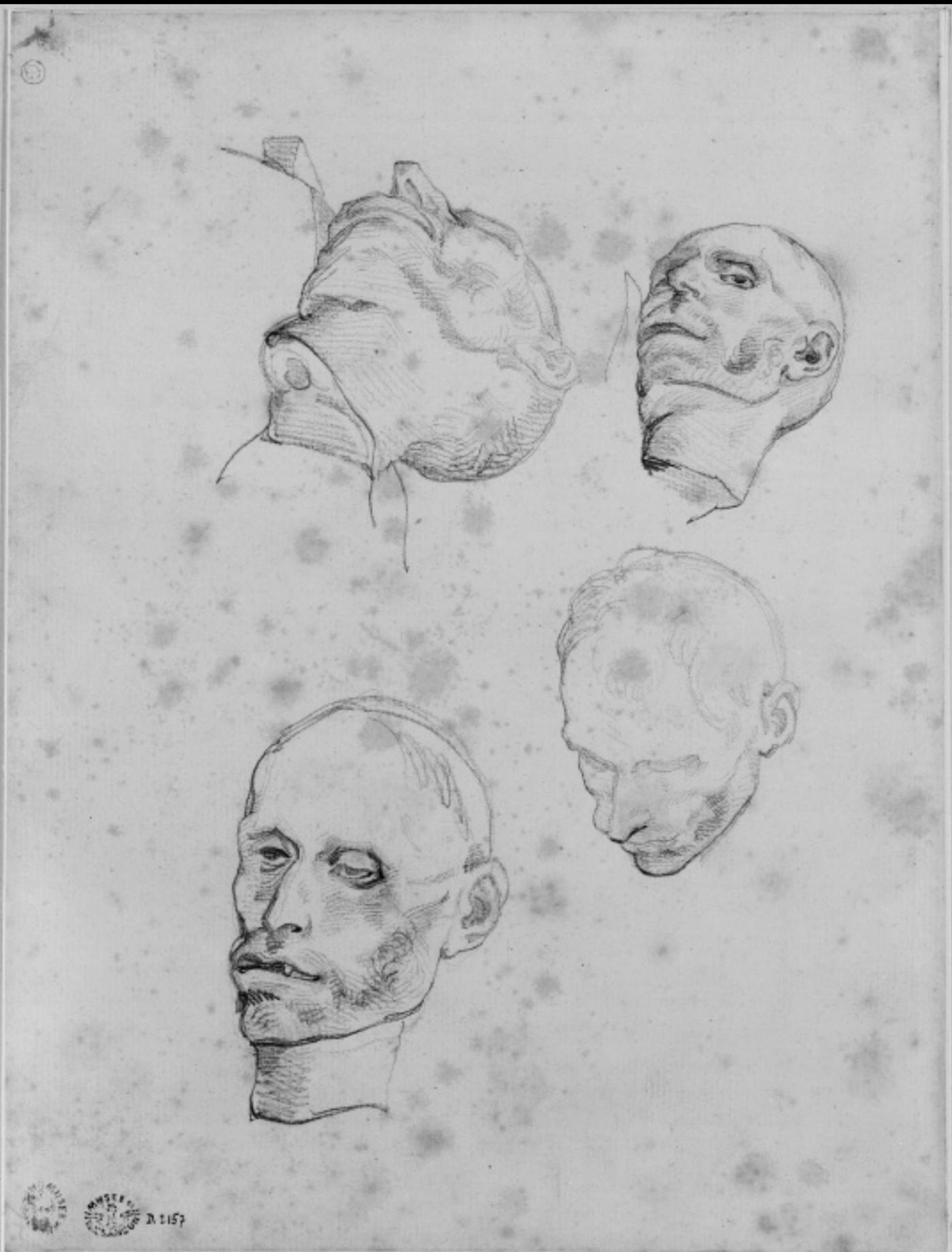
(Rouen, 1791 – Paris, 1824)

- 169. Étude de l'enclure d'un cheval écorché, en vue latérale gauche, vers 1815.
Pierre noire, fusain et sanguine. 29,8 x 44,3 cm.
[Paris, École des beaux-arts, EBA 1008-6]
- 170. Étude d'un membre postérieur droit de cheval écorché, en vue latérale externe, vers 1815.
Pierre noire, fusain et sanguine. 44,3 x 29,8 cm.
[Paris, École des beaux-arts, EBA 1008-11]
- 171. Étude d'un membre antérieur gauche de cheval écorché, en flexion, vu de face, vers 1815.
Pierre noire grasse et sanguine grasse. 39,7 x 27,6 cm.
[Paris, École des beaux-arts, EBA 1008-8]

- 172. Étude d'un membre postérieur droit de cheval écorché, vu par l'arrière; détail du même membre en flexion et détail du sabot, vers 1815.
Pierre noire, fusain et sanguine. 44,7 x 29,8 cm.
[Paris, École des beaux-arts, EBA 1008-16]
- 173. Étude du tronc d'un cheval écorché, en vue latérale gauche, vers 1815.
Pierre noire, fusain et sanguine. 29,4 x 44,7 cm.
[Paris, École des beaux-arts, EBA 1008-7]



1. Le...
 2. Le...
 3. Le...
 4. Le...
 5. Le...
 6. Le...
 7. Le...



Théodore Géricault,
Quatre études d'une tête d'homme coupée,
1818-19, crayon noir, 21x27,9 cm,
Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Besançon



Théodore Géricault,
Head of a Guillotined Man, Tête de supplicié,
1818-19, huile sur papier marouflé sur bois, 41x38cm,
The Art Institute of Chicago