

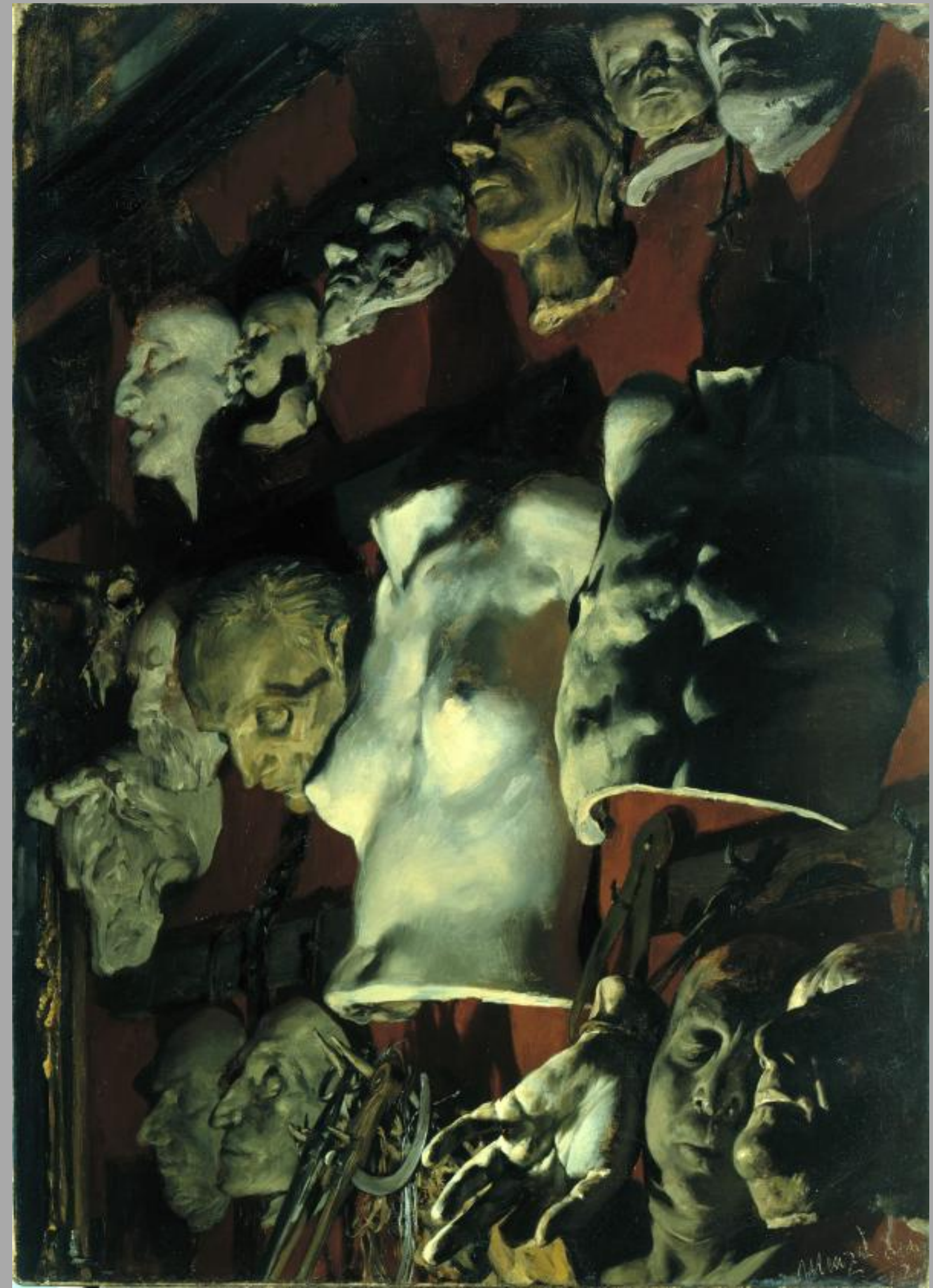


Géricault, *Portrait d'un artiste dans son atelier*

1800 / 1825 (1<sup>e</sup> quart du XIX<sup>e</sup> siècle),  
huile sur toile, Hauteur : 1,47 m x 1,14 m,  
Musée du Louvre, Paris



Adolph von Menzel, *Mur de l'atelier*, 1852, huile sur papier contrecollée sur bois, 61x44 cm, Alte Nationalgalerie, Berlin



Adolph von Menzel, *Mur de l'atelier*, 1872, huile sur toile, 111x79,3 cm, Kunsthalle de Hambourg



ANDREAE VESALII  
BRUXELLENSIS, SCHOLAE  
medicorum Patavinæ professoris, de  
Humani corporis fabrica  
Libri septem.

CVM CAESAREAE  
Majest. Galliarum Regis, ac Senatus Veneti gra-  
tia et privilegio, ut in diplomatis eorundem continetur.

BASILEAE.

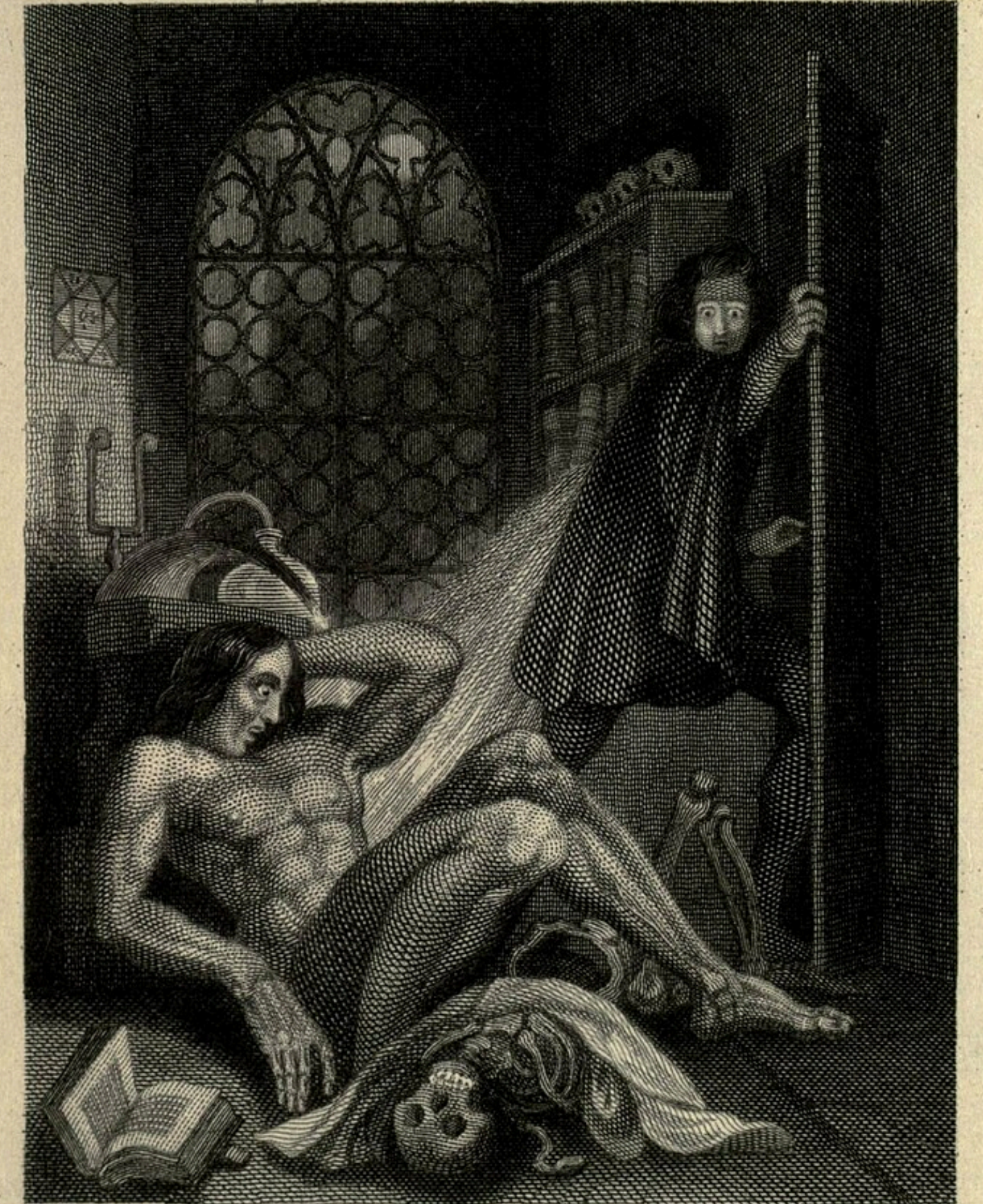
André Vésale,  
***De humani corporis fabrica libri septem***  
*À propos de la fabrique du corps humain en sept livres*  
1539-42



Jacques-Fabien Gautier Dagoty, *L'Ange anatomique (The Anatomical Angel) or Dissection of a Woman's Back*, 1746. Color mezzotint printed in blue, red, yellow, and black inks, 61.2 × 46 cm. National Gallery of Art, Washington, gift of Ruth Cole Kainen.



Frederik Ruysch,  
*Thesaurus Anatomicus*, 1701



T. Holst, del. W. Chevalier, sculp.

### FRANKENSTEIN.

*"By the glimmer of the half-extinguished light, I saw the dull, yellow eye of the creature open; it breathed hard, and a convulsive motion agitated its limbs.  
\*\*\* I rushed out of the room."*

Page 43.

London, Published by H. Colburn and R. Bentley, 1831.

Mary Shelley par Richard Rothwell, 1840

“On vient jeter auprès du mur de mon jardin les débris des cadavres du cours de M. Émery, ce qui, outre le spectacle pénible que cela inspire, peut avoir des inconvénients quant à l’odeur. On traîne en outre les cadavres depuis l’entrée de l’allée en face de nos maisons jusqu’à l’escalier, autre spectacle qui n’a rien de récréatif, au lieu de les entrer sur des civières couvertes”

Janvier 1840

“Pour certains esprits plus curieux et plus blasés, la **jouissance de la laideur** provient d’un sentiment encore plus mystérieux, qui est la soif de l’inconnu, et le **goût de l’horrible**. C’est ce sentiment, donc chacun porte en soi le germe plus ou moins développé, qui précipite certains poètes dans les amphithéâtres et les cliniques, et les femmes aux exécutions publiques”

Baudelaire, *Choix de maximes consolantes sur l’amour*, 1846