

LA ROME DE LA CONTRE-RÉFORME

14 février : Rome polychrome

- Fiona Gorin : Guglielmo della Porta, *Paul III Farnèse*, 1547, marbre, 92 cm, Naples, Capodimonte
- Laurene Petit : Bernin, *Tombeau d'Urbain VIII Barberini*, 1627-1647, bronze et marbre, s. d., Vatican, San Pietro

28 février : Innovations cardinales

- Anaïs Garnier : Caravage, *Corbeille de fruits*, 1594-1602, Milan, Pinacoteca Ambrosiana
- Ewa Galonski : Lavinia Fontana, *Minerve s'habillant*, 1613, huile sur toile, Rome, Galleria Borghese

5 mars : Dispositifs visionnaires

- Léa Benabbou, Marie-Caroline Deraeve & Amalia Marciano : Annibal Carrache, *Assomption*, 1600-1602, huile sur bois, 245 × 155 cm, Rome, Santa Maria del Popolo
- Maylise Hanan, Amélie Jouanjean & Marie Madamet : Bernin, *Saint Longin*, 1629, marbre, s. d., Vatican, San Pietro

13 mars : Sacrés problèmes

- Roberta Arpaia, Laureline Joly & Esther Riolland : Caravage, *Extase de saint François*, 1597, huile sur toile, 92,5 × 128,4 cm, Hartford, Wadsworth Atheneum
- Lena Hammoumraoui & Éloïse Birnberg : Carlo Maratta, *Immaculée Conception*, 1689, huile sur toile, 228 × 158 cm, Rome, Santa Maria del Popolo

20 mars : L'Arte e la Città degli Anni Santi

- Julie Saverino : Ugo da Carpi, *Sainte Véronique entre saint Paul et saint Pierre*, 1525, huile sur toile, s. d., Vatican, San Pietro
- Garance Debiais & Sarah Mallet-Chassagne : Stefano Maderno, *Sainte Cécile*, 1600, marbre, 131 cm, Rome, Santa Cecilia in Trastevere

27 mars : Le grand décor à la romaine

- Elle Palmu : Sant'Andrea al Quirinale, 1658-1678, Rome
- Marina Semenova : Baciccio, *Triomphe du Nom de Jésus*, 1674-1679, fresque, s. d., Rome, Gesù

3 avril : À petite et grande échelle

- Jeanne Baudot & Anna Ginet : Bernin, *Baldaquin*, 1623-1633, bronze, 28 m, Vatican, San Pietro
- Clarysse Latuada & Eugenia Sandrelli : Atelier tridentin, *Monstrance-reliquaire*, fin du XVII^e siècle, bois peint et doré, argent, or et paillettes, 86 × 31 × 16 cm, Balbido, Santa Giustina

17 avril : Rome et au-delà 1/2 La Réforme catholique

- Soomin Shin : Vittore Carpaccio, *Polyptyque de Pozzale*, 1519, huile sur toile, s. d., Pozzale di Cadore, église paroissiale
- Solange Petzl : Gaudenzio Ferrari, *Crucifixion*, 1520-1523, fresques et sculptures, s. d., Varallo, Sacro Monte, chapelle de la Crucifixion

24 avril : Rome et au-delà 2/2 La Contre-Réforme

- Soufia Trabelsi : Giorgio Vasari, *Saint Roch*, 1568, huile sur toile, 188 × 132 cm, Arezzo, Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna
- Lilou Gay & Samuel Poncet : Diomedes Vanni, *Transfiguration*, 1586, métal, 15,2 × 11,2 cm, Vatican, Musei Vaticani