

# TD – Histoire du cinéma S2

L'apogée du cinéma français vu par Charles Pathé



« Par ailleurs, le cinéma est une industrie. »

« Par ailleurs, le cinéma est une industrie. »

André Malraux, *Esquisse d'une psychologie du cinéma* (1939/1946).

Dans quelle mesure ce texte nous renseigne sur les fondements de l'industrie cinématographique française, hégémonique avant d'être supplantée par l'industrie américaine ?

I. La montée en puissance

II. L'hégémonie mondiale

III. La fin d'un « âge d'or »

# La montée en puissance (vers 1900-1908)

A. Le processus d'industrialisation

B. Pathé « à la conquête du monde »

C. Une innovation : les actualités filmées périodiques





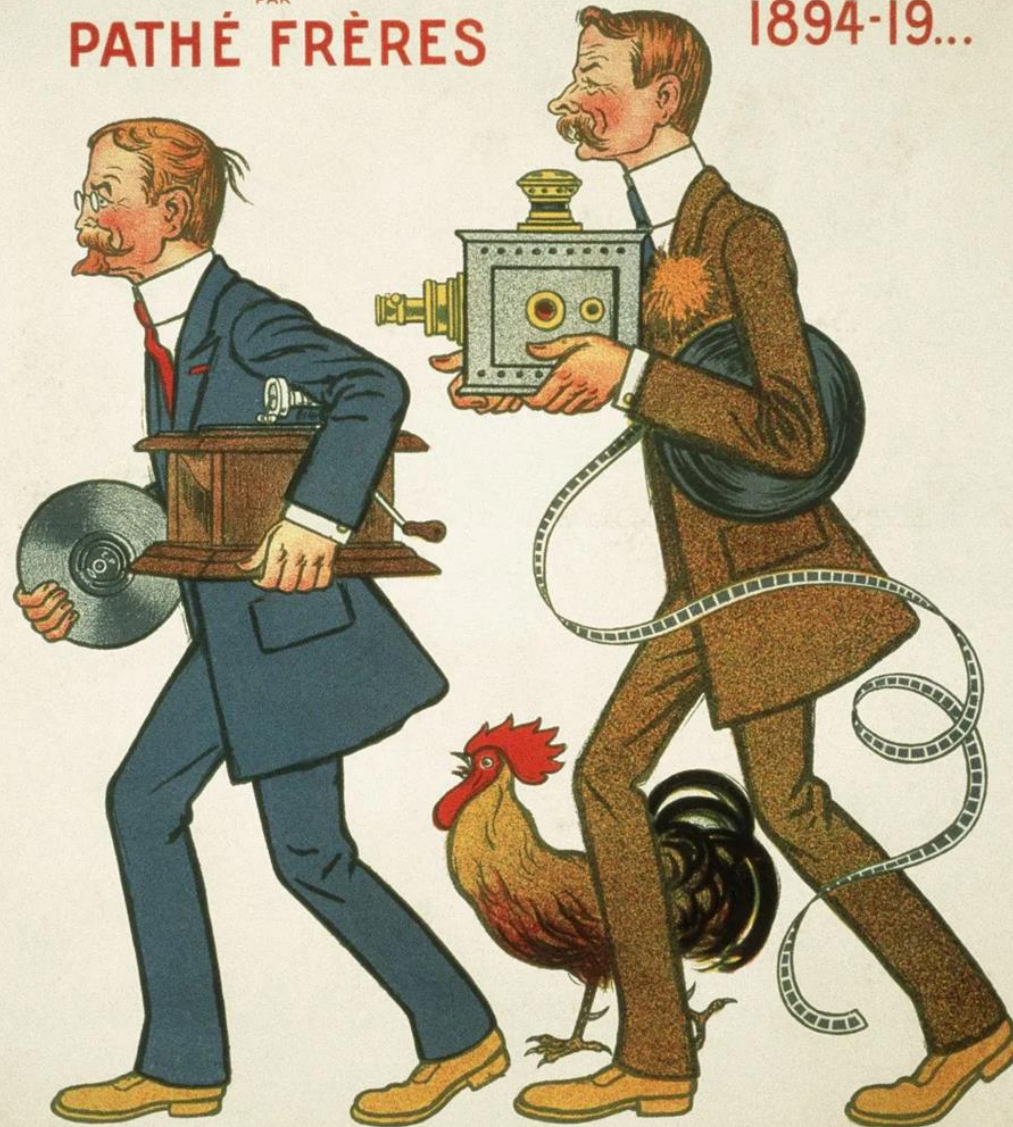
# A LA CONQUÊTE DU MONDE

scène vécue

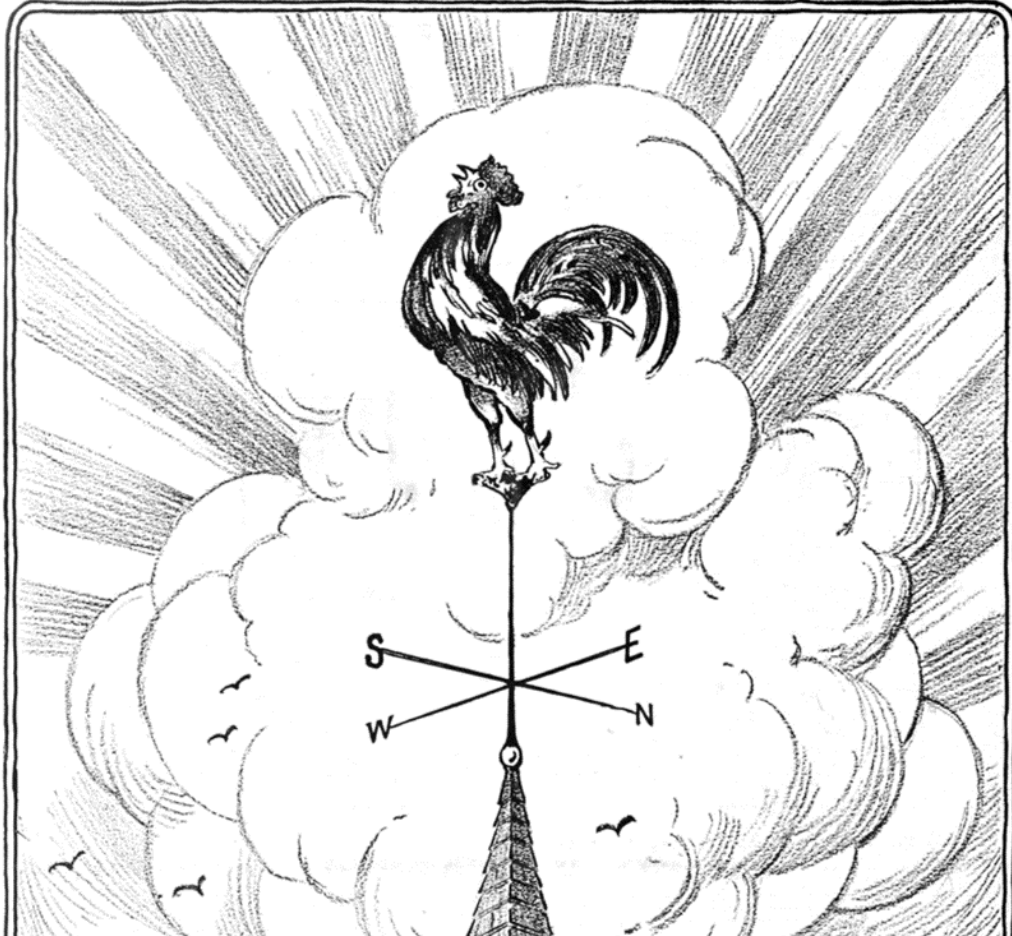
PAR

## PATHÉ FRÈRES

1894-19...



*A. Barère*



North-South-East-West  
***EVERY WHERE***

**PATHÉ NEWS** the best

*The* **PATHÉ EXCHANGE** inc.

EXECUTIVE OFFICES

25 WEST 45<sup>th</sup> ST. NEW YORK

# L'hégémonie mondiale (1908-1914)

A. Le rôle capital de la filiale new-yorkaise

B. L'invention d'un genre : le *serial*

C. La France, centre du monde



Pathé Frères, Bound Brook, N. J.







THE ABDUCTION.



THE ECLECTIC FILM COMPANY'S  
GREAT \$ 25.000 PRIZE PHOTO PLAY

# THE PERILS OF PAULINE

6<sup>TH</sup> EPISODE IN 2 PARTS

COPYRIGHTED 1914 ECLECTIC FILM CO.



# LES MYSTÈRES DE NEW-YORK

G<sup>D</sup> ROMAN CINÉMA  
AMÉRICAIN

adapté par  
PIERRE  
DECOURCELLE



G. TICHON.

PUBLIÉ PAR

# Le Matin

QUI A CHOISI TOUS LES CINÉMAS PASSANT LES FILMS PATAÉ F<sup>RES</sup>  
POUR PROJETER LE FILM TIRÉ DE CE ROMAN  
EN MÊME TEMPS QUE SA PUBLICATION AURA LIEU DANS  
Le Matin





Pathé

*Mr. Thropp, Manager of Nixon's  
Victoria Theatre, Baltimore, is showing  
Pearl of the Army*

*He says:*

"It has been my experience  
that PATHE serials are money  
getters. I have run every  
PATHE serial starting with  
"The Perils of Pauline." The  
last—the "Shielding Shadow,"  
had a very successful run at our  
theatre. It is surprising to see  
the way our patrons in spite of  
our big vaudeville program and  
feature photoplays ask for the  
PATHE serial. Miss White is  
recognized as the strongest  
attraction in serials to-day."



*Pearl White*

*The idol of multitudes and  
the greatest drawing card  
of the screen.*

*Produced by Astra  
Directed by Edward Jose*



Pathé

**-thrills!**

There never was a serial that  
contained half the thrills of

*The* **FATAL RING**  
with **PEARL WHITE**

In every episode they are keeping  
the people on the edges of their seats!



**Pearl White**

is the world's greatest serial star. "The Fatal  
Ring" is worthy of her greatness. Ask the exhi-  
bitor who is showing it!



Produced by Astra  
Directed by Geo. B. Seitz

Written by Fred Jackson  
Scenarios by B. Millhauser

# Le serial

- 26 mars 1916, Avignon :
- Trois jeunes gens nommés Monicard Louis, Berbiguier Hippolyte et Brun Louis, s'inspirant du scénario cinématographique des Mystères de New York, ont commis quatre cambriolages avec vols dans les campagnes de M. Debon maire et de M. Donguie. Dans l'une des villas, les garnements avaient laissé une carte signée La Main qui étreint. Après appel fait à la sûreté de notre ville, les cambrioleurs ont été arrêtés. Ils ont fait des aveux complets.



# Le serial

- Engouement des jeunes spectateurs. Parmi eux, les futurs surréalistes :

« Pearl White fut le symbole des désirs sensuels de toute une génération que la guerre sevrerait de joies légitimes et nécessaires, je parle de la génération de 1900...

Pearl White multipliée à l'infini régnait sur le monde. Elle hantait toutes ces cervelles neuves, elle agitait ces sens en fusion. »

Robert Desnos, « *Fantômas, Les Vampires, Les Mystères de New York* », *Le Soir*, 26 février 1927.

# Le serial

« Ces lignes sont un hymne à celle que le grand public appelait par un involontaire calembour Perle Vite, rendant hommage à son énergie rapide et à sa riche beauté.

Ce qui fait que le théâtre est mort pour nous, c'est sans doute que sa matière unique est la morale, règle de toute action. Notre époque ne peut plus guère s'intéresser à la morale. Au cinéma, la vitesse apparaît dans la vie, et Pearl White n'agit pas pour obéir à sa conscience, mais par sport. Elle agit pour agir. [...]

Il n'y a pas de place ici pour des gestes. L'action ne nous a passionnés qu'à titre de tour de force. Qui aurait songé à la discuter ? On n'en avait pas le temps. Voilà le spectacle qui convient à ce siècle. »

Louis Aragon, *Anicet ou le Panorama* (1921).

# Les films PATHÉ frères



NAPOLÉON

CHARLEMAGNE

JULES CÉSAR

“Comme nous ils ont conquis le monde!”





MARQUE DÉPOSÉE

Marque de Fabrique déposée

# J'ai toujours **CHANTÉ CLAIR**

*Car je suis  
le  
Coc Pathé*



**A CHAQUE SÉANCE**  
**LES VISIONS D'ART PATHÉ FRÈRES**  
Et leurs Cinématographies en Couleurs



# La fin d'un âge d'or (1914-...)

A. La Grande Guerre : le cinéma français à l'arrêt

B. La suprématie américaine : vers le *soft power*

# Bibliographie

- Outils de travail :

Jean-Pierre Jeancolas et Michel Marie, *Histoire du cinéma français*, Paris, Armand Colin, 2019 [4<sup>e</sup> édition].

Georges Sadoul, *Histoire générale du cinéma*, Paris, Denoël, 1975. Tomes 2 à 4.

- Sur le serial/film à épisodes :

Christophe Trebuil, *Un cinéma aux mille visages : le film à épisodes en France, 1915-1932*, Paris, AFRHC, 2012.

# Bibliographie

- Sur Pathé :

Jacques Kermabon (dir.), *Pathé, premier Empire du cinéma*, Paris, centre Georges Pompidou, 1994.

Laurent Le Forestier, *Aux sources de l'industrie du cinéma. Le modèle Pathé 1905-1908*, Paris, l'Harmattan, 2007.

Michel Marie, Laurent Le Forestier, Catherine Schapira (dir.), *La firme Pathé frères. 1896-1914*, Paris, AFRHC, 2004.

