The painting 'L'Assomption' by Annibal Carrache depicts the Virgin Mary being taken up to heaven. She is shown in a dynamic, almost floating position, wearing a pinkish-red robe and a blue mantle. Her arms are outstretched, and she looks upwards with a serene expression. Below her, several figures are shown in profile, looking up at her with expressions of awe and devotion. The background is a soft, golden-yellow glow, suggesting a divine light. The overall style is characteristic of the Carracci school, with strong contrasts and a sense of movement.

Annibal Carrache,  
*L'Assomption*,  
1600-1602, huile sur toile, 245 × 155,  
Chiesa di S. Maria del Popolo, Roma.

## Introduction :

- ❖ Né en à Bologne en 1560 et mort à Rome en 1609
- ❖ Membre fondateur de *l'Accademia degli Incamminati*
- ❖ Met en application les principes du Concile de Trente
- ❖ Revitalisation de l'art religieux à une époque marquée par la Contre-Réforme catholique
- ❖ Réaffirmation des dogmes chrétiens



Annibal Carrache, *Autoportrait de profil*, 1590-1600 c., peinture à l'huile sur toile, 45,4 × 37,9 cm, Florence, Galerie des Offices.

- ❖ Tableau d'autel de la chapelle dédié à la vierge de Santa Maria del Popolo sur la place homonyme (Piazza del Popolo) à Rom, achetée en juillet 1600 par Tibère Cerasi.
- ❖ Caravage : La crucifixion de Saint Pierre (1601)(Mur latéral gauche) et La conversion de Saint Paul (1601-2)(Mur latéral)

Eglise



Carracci

Caravaggio



## **Problématique : Comment la représentation de l'assomption de Carrache renforce-t-elle les nouvelles attentes de l'Église catholique à travers des dispositifs visuels innovants?**

### **Plan :**

I- Une interprétation innovante de l'image de la dévotion mariale

- a) L'image dévote de l'assomption de la Vierge
- b) L'interprétation et les innovations de l'artiste pour une participation visuelle du spectateur

II- L'influence du contexte favorable à un renouvellement et à une exploration de nouvelles thématiques

- a) Repenser la figure de la Vierge dans le contexte de la contre réforme
- b) des nouveaux dogmes à suivre : le cas de la vision

III-la vision au service de l'art religieux

- a) Le rôle de la chapelle pour renforcer les idéaux du tableau
- b) Les implications théologiques de la vision dans la spiritualité chrétienne





# I- Une interprétation innovante de l'image de la dévotion mariale

## a) L'image dévote de l'assomption de la Vierge

- ❖ L'élévation de la Vierge Marie, à la fois corporellement et spirituellement
- ❖ Vie terrestre/vie céleste
- ❖ Définie comme un dogme de foi par l'Église catholique romaine en 1950 par le pape Pie XII dans la constitution apostolique *Munificentissimus Deus*
- ❖ Passage dans les récits apocryphes et non la Bible
- ❖ *Discorso intorno alle* de Gabrielle Paleotti



Annibal Carrache, L'Assomption de la Vierge, vers 1590, huile sur toile, 130x97 cm, Musée du Prado, Madrid

I- Une interprétation innovante de l'image de la dévotion mariale

b) L'interprétation et les innovations de l'artiste pour une participation visuelle du spectateur

- ❖ Jeu de couleur
- ❖ Une composition dynamique et théâtrale
- ❖ Sensation de mouvement
- ❖ Variété d'expressions
- ❖ Une expérience visuelle/visionnaire



Ciel

Terre



Titien, *L'Assomption*, 1516-1518, Huile sur bois  
690 × 360 cm, Église Santa Maria Gloriosa dei Frari, Venise



Caravage, *La crucifixion de saint Pierre*, 1600, huile sur toile



Raphaël, *Transfiguration*, 1518-1520, huile sur bois, 405 x 278 cm, Musée du Vatican



## II - L'influence du contexte favorable à un renouvellement et à une exploration de nouvelles thématiques

### a) Repenser la figure de la Vierge dans le contexte de la contre réforme



Détail du tableau de Titien, assomption de la vierge, 1515-1518

- ❖ Capturer le regard du spectateur
- ❖ Rentrer dans le coeur des fidèles



Détail du tableau de l'assomption de Charles de la Fosse en 1616

## II - L'influence du contexte favorable à un renouvellement et à une exploration de nouvelles thématiques

a) Repenser la figure de la Vierge dans le contexte de la contre réforme

- ❖ Le Concile de trente 1545-1563
- ❖ Image sacrée : exciter le peuple à conformer leur vie et leur conduite sur le modèle des saints, adorer dieu, l'aimer et vivre dans la piété
- ❖ Augmentation de la commande artistique



Réunion du concile en l'église Santa Maria Maggiore de Trente. Musée diocésain de Trente.

## II - L'influence du contexte favorable à un renouvellement et à une exploration de nouvelles thématiques

- a) Repenser la figure de la Vierge dans le contexte de la contre réforme



Annibale, Ludovico et Agostino Carracci  
(école bolonaise du XVIIe siècle).

## II - L'influence du contexte favorable à un renouvellement et à une exploration de nouvelles thématiques

b) des nouveaux dogmes à suivre : le cas de la vision



## II - L'influence du contexte favorable à un renouvellement et à une exploration de nouvelles thématiques

### b) des nouveaux dogmes à suivre : le cas de la vision



*Sainte Thérèse d'Avila par Rubens (v. 1615).*

« à l'impuissance des mots à décrire l'extase, répondent les pouvoirs d'une image destinée à ravir à son tour le dévot spectateur »

Sainte Thérèse d'Avila

« movere l'affecto » : bouger affectivement celui qui regarde l'image

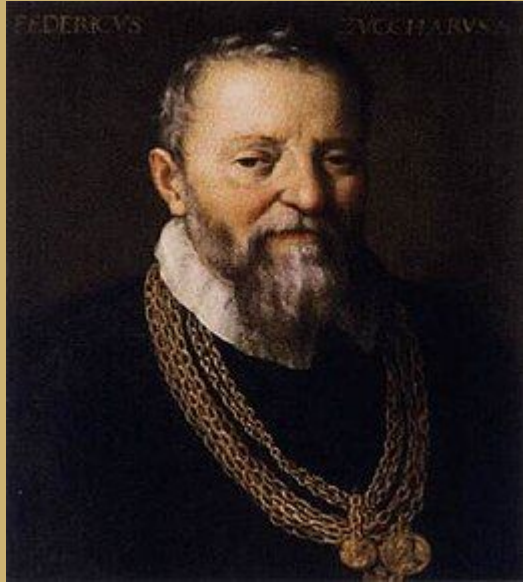
Cardinal Paleotti



Portrait du cardinal Gabriele Paleotti à la Pinacothèque Domenico Inzaghi à Budrio, ville métropolitaine de Bologne.

## II - L'influence du contexte favorable à un renouvellement et à une exploration de nouvelles thématiques

b) des nouveaux dogmes à suivre : le cas de la vision



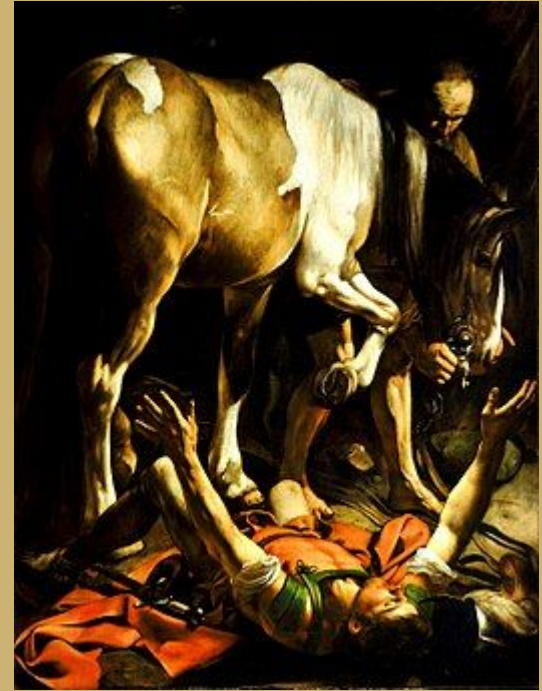
Fede Galizia, *Portrait de Federico Zuccari*  
(1604), Florence, galerie des Offices.

### **Federico Zuccari :**

Avoir une vision c'est se rapprocher de dieu =>  
alors représenter par l'art une personne ayant une  
vision, c'est représenter dieu lui-même

### III- la vision au service de l'art religieux

#### a) Le rôle de la chapelle pour renforcer les idéaux du tableau



**Amalia MARCIANO et Léa BENABBOU – exposé du 06/03/24**

Caravaggio, *La crucifixion de saint Pierre*, 1600, huile sur toile

Caravaggio, *La conversion de saint Paul*, 1600, huile sur toile, 230x175 cm

### III- la vision au service de l'art religieux

#### a) Le rôle de la chapelle pour renforcer les idéaux du tableau



Vue de la chapelle Cerasi



Détail de la chapelle  
Cerasi, couronnement de la  
Vierge, Annibal Carrache,  
1600



### III- la vision au service de l'art religieux

#### a) Le rôle de la chapelle pour renforcer les idéaux du tableau



Vue de la chapelle Cerasi



Photo de la chapelle Chigi, réalisé par Raphaël

### III- la vision au service de l'art religieux

#### b) Les implications théologiques de la vision dans la spiritualité chrétienne

- ❖ Affirmation de sa suprématie spirituelle
- ❖ L'élévation spirituelle/céleste
- ❖ Vision céleste/vision de Dieu
- ❖ Motif des pieds sur la tête des anges
- ❖ Une vision intellectuelle
- ❖ Saint Augustin



Conclusion :



Merci de votre attention !!



Amalia MARCIANO et Léa BENABBOU – exposé du 06/03/24

# Bibliographie

Beyer, Andreas, et al. *Voir l'au-delà : l'expérience visionnaire et sa représentation dans l'art italien de la Renaissance : actes du colloque international (Paris, 3-5 juin 2013)*. 2017.

Boquet Guy. Gérard Labrot, *L'image de Rome, une arme pour la Contre-Réforme, 1534-1667*. In: *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, tome 38 N°2, Avril-juin 1991. pp. 337-340.

Boschloo A.W.A, Annibale Carracci in Bologna: Visible Reality in Art After the Council of Trent, TBS The Book Service Ltd, 1974.

Cavalli Gian Carlo, *Mostra dei Carracci*, Bologna, Edizioni Alfa,, 1956.

Dalmaso, Véronique, et Stéphanie Jamet. *Vertige de l'art : Syncopes et extases (XVIe – XXIe siècles)*. Presses Univ. Septentrion, 2023.

De Navenne, Ferdinand. "ANNIBAL CARRACHE ET LE CARDINAL ODOARDO FARNESE." *Revue Des Deux Mondes (1829-1971)*, vol. 158, no. 1, 1900, pp. 158–201. *JSTOR*, <http://www.jstor.org/stable/44778591>. Accessed 3 Mar. 2024.

De Riedmatten, Henri. « « Non piacquero al padrone » , Le Caravage et La Conversion de Saint Paul : le choix de l'artiste » . *Art et Théorie de L'art En Italie Au XVIème Siècle*, 2018.

Labrot Gérard. La Vierge en gloire à la Contre-Réforme. Esquisse d'analyse fonctionnelle. In: *Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée*, tome 106, n°2. 1994. pp. 593-637.

# Bibliographie

Malafarina, G, *L'opera completa di Annibale Carracci*, Rizzoli, 1976.

Nicolson, Benedict, and Christopher Wright. "A New Painting by Georges de La Tour." *The Burlington Magazine*, vol. 113, no. 824, 1971, pp. 669–668. *JSTOR*, <http://www.jstor.org/stable/876788>. Accessed 3 Mar. 2024.

Robertson, Clare. "LATE ANNIBALE AND HIS WORKSHOP: INVENTION, IMITATION AND PATRONAGE." *Mitteilungen Des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, vol. 54, no. 2, 2010, pp. 267–94. *JSTOR*, <http://www.jstor.org/stable/23296438>. Accessed 3 Mar. 2024.

Rocco, PATRICIA. *The Devout Hand: Women, Virtue, and Visual Culture in Early Modern Italy*. McGill-Queen's University Press, 2017. *JSTOR*, <https://doi.org/10.2307/j.ctt1w76t9z>. Accessed 3 Mar. 2024.

Steinberg, Leo. "Observations in the Cerasi Chapel." *The Art Bulletin*, vol. 41, no. 2, 1959, pp. 183–90. *JSTOR*, <https://doi.org/10.2307/3047827>. Accessed 3 Mar. 2024.

Sybille Ebert-Schiffärer, S. Ginzburg, *Nuova luce su Annibale Carracci*. Ediz. illustrata, De Luca Editori d'Arte, 2011.

Virgilio, Galleria Carlo. *Figure humaine et architecture*. 2017.