

Les Îles d'Or : La lumière de l'anarchisme

Henri-Edmond CROSS, *Les Îles d'Or*, 1891-1892, huile sur toile, 59x54 cm, Paris, Musée d'Orsay

Bibliographie commentée

- AMIOT-SAULNIER Emmanuelle, BLOCK Jane, CACHIN Françoise et al., *Le néo-impersonnisme, de Seurat à Paul Klee*, cat.exp., Paris, Musée d'Orsay, 2005

Un livre très complet, et cherchant à la fois à avoir une vision large du mouvement, de ses membres et de son impact, et à la fois une vision beaucoup plus centrée sur certaines oeuvres qui sont analysées individuellement. La repartition par thèmes permet à la fois de situer la position d'Henri-Edmond Cross sur ces différentes thématiques, d'en tirer les plus importantes, et de les mettre en perspective avec les points de vue d'autres artistes néo-impersonnistes. Les analyses d'oeuvres de Cross ont été réalisées par Sylvie CARLIER, conservatrice et coordinatrice du service culturel du musée de la Chartreuse de Douai (lieu de naissance de Cross), qui a donc pu travailler à plusieurs reprises sur le peintre, et notamment pour l'exposition de l'ouvrage suivant, sur *Henri-Edmond Cross et le néo-impersonnisme*.

- BALIGAND Françoise, CARLIER Sylvie, DRAGUET Michel et al., *Henri-Edmond Cross et le néo-impersonnisme, de Seurat à Matisse*, cat.exp., Paris, Editions Hazan, 2011

Ce catalogue est par plusieurs aspects similaire au précédent, notamment dans son étude par grands thèmes, chacun traité par un auteur différent, mais bien plus centré sur l'oeuvre de Cross. Les chapitres sur l'harmonie, de Françoise BALIGAND et sur l'anarchisme, de Sylvie CARLIER, m'ont été particulièrement utiles pour cet exposé. Tout comme S. CARLIER, dont j'ai parlé en première source, F. BALIGAND a travaillé au Musée de la Chartreuse de Douai, ville natale de Cross, en tant que conservateur. Elle a notamment travaillé sur son oeuvre avec plusieurs autres auteures (I. COMPIN, M. NONNE, S. CARLIER). Par ailleurs, ce catalogue, par sa volonté exhaustive, m'a permis d'apprécier l'évolution de Cross, qu'elle soit stylistique ou thématique, et donc de mieux en tirer les enjeux au moment de la réalisation de *Les Îles d'Or*.

- DRAGUET Michel, *Signac, Seurat, le néo-impersonnisme*, Paris, Editions Hazan, 2001

Cet ouvrage, et notamment sa première partie "Les ateliers du néo-impersonnisme", qui m'a été la plus utile, est beaucoup plus centré sur l'histoire du mouvement et sa démarche, notamment ses bases scientifiques, à travers les recherches de divers auteurs, et sa fondation anarchiste, profondément ancrée. Michel DRAGUET, auteur par ailleurs d'un chapitre de l'ouvrage précédent sur Henri-Edmond Cross, est (au delà de ses fonctions de maître de recherche au Fonds national de recherche scientifique et professeur à l'Université libre de Bruxelles) Belge, et spécialisé en art Belge. Cela lui permet dans cet ouvrage d'appuyer notamment la relation entre les néo-impersonnistes et le groupe des XX en Belgique, des artistes comme Théo van Rysselberghe, Henry van de Velde...

- FLEMING John, HONOUR Hugh, *Histoire Mondiale de l'Art*, Paris, Bordas, 1997

Beaucoup plus généraliste, et sans aucune prétention de savoir exhaustif sur le

mouvement, cet ouvrage des deux historiens de l'art britanniques John FLEMMING et Hugh HONOUR propose néanmoins en quelques pages une version remarquablement condensée à la fois des théories scientifiques et idéologiques du mouvement néo-impressionniste, et à la fois de ses relations avec d'autres mouvements. La volonté paradoxale de continuité et de rupture avec l'impressionnisme tout d'abord, mais aussi le lien avec le symbolisme, contemporain, qui n'est pas moins ambigu, et son influence sur les oeuvres divisionnistes.

- SIGNAC Paul, *D'Eugène Delacroix au néo-impressionnisme*, Paris, Editions PRB, 2017 (ed. originale 1899)

De loin la plus ancienne de mes sources, l'ouvrage de Paul SIGNAC, est un bien exceptionnel dans le cadre de cet exposé, puisqu'il m'a véritablement permis de me plonger dans la vision de l'un des peintres les plus importants du mouvement, et qui plus est très proche de Cross et de son oeuvre, comme en témoigne la correspondance qu'ils échangeaient. L'objectif de ce livre, qui prend à la fois la forme d'un plaidoyer qui se base sur l'oeuvre et le journal de Delacroix pour légitimer sa démarche esthétique (alors très contestée) et à la fois la forme d'un manifeste, dont le but est d'expliquer les tenants et les aboutissants du mouvement divisionniste (terme important pour SIGNAC puisque l'on "divise, on ne pointille pas"), donne donc à cet ouvrage une forme tout à fait didactique, et dont la lecture est absolument essentielle à qui veut se plonger dans l'histoire du néo-impressionnisme.

s.n., « **Henri-Edmond Cross : Les Îles d'Or** », *Musée d'Orsay* mis en ligne en 2006, URL : http://www.musee-orsay.fr/fr/collections/oeuvres-commentees/recherche/commentaire/commentaire_id/les-iles-dor-143.html?no_cache=1, [consulté le 26 janvier 2018]

Un court article sur *Les Îles d'Or*, proposé sur le site du Musée d'Orsay, relativement court et impersonnel (sans nom d'auteur), mais qui propose d'ores et déjà quelques pistes d'analyse plastique et de références dans cette toile (notamment avec les estampes japonaises *Ukiyo-e*), ainsi qu'un historique des plus détaillés de l'oeuvre, sans compter une des rares reproductions de qualité de l'oeuvre sur internet.