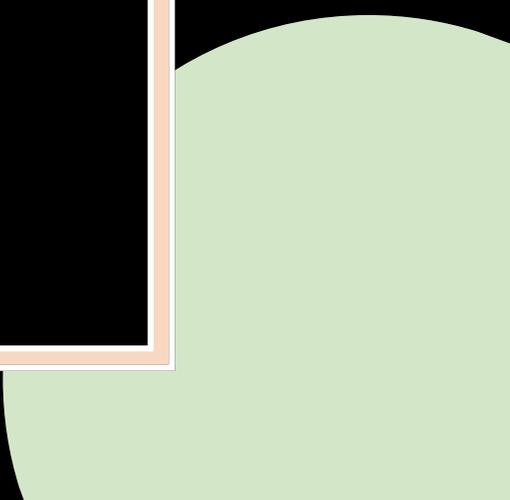


Cinéma français d'avant-garde abstraction, dadaïsme, surréalisme

Cours cinéma muet L1

2021

M. Olivero





1) autonomie de l'œuvre d'art

2) déliaison de toute tâche représentative

3) Autoréflexivité

Autonomie
et politisation
du champ
artistique



Pas de montage continu ;
le cinéma abstrait, dadaïste
et surréaliste développe un
montage fondé sur des
associations graphiques
entre plans, confrontations
entre images qui instaurent
des rapports de volume,
surface et couleur au-delà
de toute représentation
figurative concrète.
Il s'agit de produire une
libre association entre
matériel hétérogène.













Le ballet mécanique de Léger 1924

Un chien andalou Bunuel 1929















