



# Sacrés problèmes

Exposé BIRNBERG Eloise HAMMOUMRAOUI Léna

# INTRODUCTION

Né en 1625 (Camerano), mort en 1713  
(Rome)

Atelier de Andrea Sacchi



Carlo Maratti, *Autoportrait*, 1690, huile sur toile, 100 x 82,5 cm,  
Musée Royal des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles

# INTRODUCTION

Alderano Cybo (1613 - 1700)

1676 - 1689 : Secrétaire d'Etat sous le  
Pape Innocent XI



Carlo Maratti, *Portrait du cardinal Alderano Cybo*,  
seconde moitié du XVIIe siècle, huile sur toile, 105 x 94  
cm, Musée des Beaux-Arts, Marseille



Carlo Maratti, *L'Immaculée Conception*, 1684-1686, fresque à l'huile, 228 x 158 cm, Chapelle Cybo, Rome

En quoi l'œuvre de Carlo Maratti contribue-t-elle à promouvoir et légitimer le discours de l'Immaculée conception, au sein de la société du Seicento ?

PLAN :

**I. Normaliser la représentation de l'Immaculée Conception**

- a. La chapelle de Cybo : la dévotion mariale
- b. L'inspiration des Maitres : Raphaël et Guido Reni

**II. Utiliser des sources bibliques pour appuyer le discours de l'Immaculée Conception : fusion iconographique**

- a. La femme de l'Apocalypse
- b. Assomption de la Vierge

**III. Inciter le spectateur à vénérer la Vierge et introduire ce culte à l'aide de l'éloge et de la pureté**

- a. Le Beau Idéal : La Tota Pulchra
- b. L'ode à Maratti de Prati, Vaccondio et Bellori

# I. Normaliser la représentation de l'Immaculée Conception

a. La chapelle de Cybo : la dévotion mariale

→ Chapelle dédiée à Marie

Santa Maria del Popolo, intérieur de la  
Chapelle Cybo, Rome ©Creative Commons  
Attribution



# I. Normaliser la représentation de l'Immaculée Conception

## a. La chapelle de Cybo : la dévotion mariale

→ Marie représentée avec les paumes ouvertes et le regard dirigé vers le ciel



Carlo Maratti, *L'Immaculée Conception*, 1684-1686, fresque à l'huile, 228 x 158 cm, Chapelle Cybo, Rome





# I. Normaliser la représentation de l'Immaculée Conception

## a. La chapelle de Cybo : la dévotion mariale

→ Saint Jean l'Évangéliste : jeune homme imberbe, aigle à ses cotés

→ Index pointé vers Marie

→ Désigne Saint Grégoire de sa main gauche



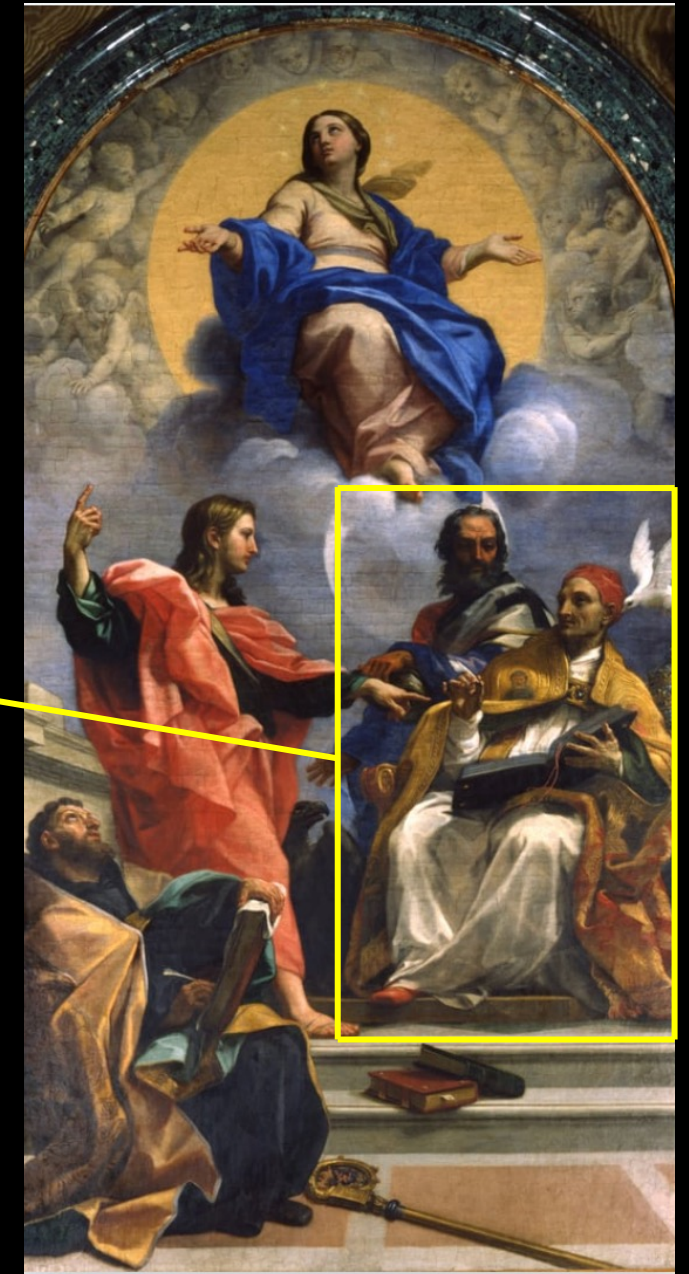
Carlo Maratti, *L'Immaculée Conception*, 1684-1686, fresque à l'huile, 228 x 158 cm, Chapelle Cybo, Rome

# I. Normaliser la représentation de l'Immaculée Conception

## a. La chapelle de Cybo : la dévotion mariale

→ Saint Grégoire a une plume et livre, colombe à ses côtés

→ Jean Chrysostome tient un livre



Carlo Maratti, *L'Immaculée Conception*, 1684-1686, fresque à l'huile, 228 x 158 cm, Chapelle Cybo, Rome

# I. Normaliser la représentation de l'Immaculée Conception

## a. La chapelle de Cybo : la dévotion mariale

→ Saint Augustin tien une plume et un livre, le regard vers la Vierge



Carlo Maratti, *L'Immaculée Conception*, 1684-1686, fresque à l'huile, 228 x 158 cm, Chapelle Cybo, Rome

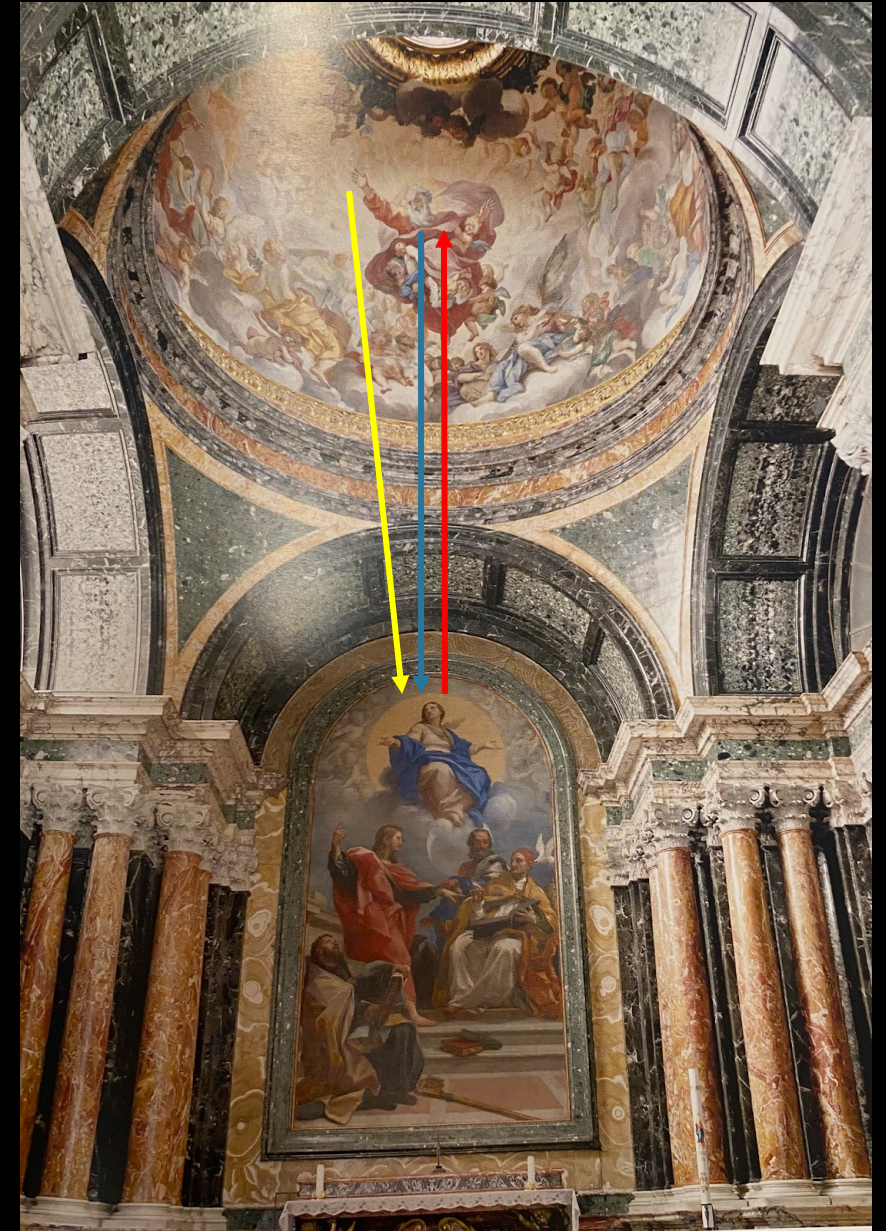


# I. Normaliser la représentation de l'Immaculée Conception

## a. La chapelle de Cybo : la dévotion mariale



Luigi Garzi, *Gloire du père éternel*, 1684, fresque, Chapelle Cybo, Rome ©2020 Officina Libraria srl



# I. Normaliser la représentation de l'Immaculée Conception

## b. L'inspiration des Maîtres : Raphaël et Guido Reni



Raphaël, *Sainte Catherine d'Alexandrie*, 1507-1509, huile sur bois, 71 x 55 cm, National Gallery, Londres



Raphaël, *La Vierge de Foligno*, 1513-1514, huile sur toile, 265 x 196 cm, Musée du Vatican, Rome



Carlo Maratti, *L'Immaculée Conception*, 1684-1686, fresque à l'huile, 228 x 158 cm, Chapelle Cybo, Rome

# I. Normaliser la représentation de l'Immaculée Conception

## b. L'inspiration des Maîtres : Raphaël et Guido Reni



Guido Reni, *L'Immaculée Conception*, 1627, huile sur toile, 268 x 185,4 cm, The Metropolitan Museum, New York



Guido Reni, *Fathers of the Church Disputating the Dogma, disputant le dogme de l'Immaculée Conception*, 1620-1642, huile sur toile, 273,5 x 184 cm, Le Musée d'Héritage, Saint-Petersbourg



Carlo Maratti, *L'Immaculée Conception*, 1684-1686, fresque à l'huile, 228 x 158 cm, Chapelle Cybo, Rome

# I. Normaliser la représentation de l'Immaculée Conception

## b. L'inspiration des Maitres : Raphaël et Guido Reni



Carlo Maratti, *L'Immaculée Conception*, 1664-1666, peinture à l'huile, Chiesa di Sant'Isodoro, Rome © Bibliotheca Hertziana, Rome (photo: Gabriele Fichera).



Carlo Maratti, *L'Immaculée Conception*, 1685-1688, huile sur toile, 181,5 x 128 cm, Sanssouci Picture Gallery, Potsdam



Carlo Maratti, *The Virgin in Glory between Saint Frances of Sales and Saint Thomas of Villanova*, 1665-1671, huile sur toile, 258 x 198 cm, Sant'Agostino, Siena ©Wikimedia Commons

## II. Utiliser des sources bibliques pour appuyer le discours de l'Immaculée Conception : fusion iconographique

### a. La femme de l'Apocalypse

Évangile de Jean, Chapitre 12 : « on a eu un grand signe dans le ciel. Une femme vêtue de soleil avec la lune sous ses pieds et une couronne de 12 étoiles sur sa tête [...] et on a vu un autre signe dans le ciel, voici un grand dragon rouge avec 7 têtes, 10 cornes et sur ses têtes 7 couronnes »

→ Représentation la plus répandue de l'Immaculée Conception

→ Concile de Trente : la Vierge allait au ciel corps et âme

Carlo Maratti, *L'Immaculée Conception*, 1684-1686, fresque à l'huile, 228 x 158 cm, Chapelle Cybo, Rome





## II. Utiliser des sources bibliques pour appuyer le discours de l'Immaculée Conception : fusion iconographique

### a. La femme de l'Apocalypse

Rubens, *L'Immaculée Conception*, 1628, huile sur toile, 198 x 137 cm, Museo Nacional del Prado, Madrid



Rubens, *The Virgin as the Woman of the Apocalypse*, 1625-1630, huile sur panneau, 64,5 x 49,8 cm, Paul Getty Museum, Los Angeles

## II. Utiliser des sources bibliques pour appuyer le discours de l'Immaculée Conception : fusion iconographique

### b. Assomption de la Vierge



Guido Reni, *L'Assomption de la Vierge*, 1637, huile sur toile, 242 x 161 cm, Musée des Beaux-Arts, Lyon



Titien, *L'assomption de la Vierge*, 1516-1518, huile sur panneau de bois, 668 x 344 cm, Basilique Santa Maria Gloriosa del Frari, Venise

### III. Inciter le spectateur à vénérer la Vierge et introduire ce culte à l'aide de l'éloge et de la pureté

#### a. Le Beau Idéal : La Tota Pulchra

Cantique des Cantiques XV, 10 :

*« Tu es toute belle, Marie. (Tota Pulchra es, Maria)*

*Et la faute originelle n'est point en toi.*

*Toi qui es la gloire de Jérusalem, la joie d'Israël.*

*Toi qui es l'honneur de notre peuple.*

*Toi l'avocate des pécheurs.*

*Ô Marie, Vierge très prudente.*

*Vierge très clémente.*

*Prie pour nous*

*Intercède pour nous au Seigneur Jésus-Christ. »*



Carlo Maratti, *L'Immaculée Conception*, 1684-1686, fresque à l'huile, 228 x 158 cm, Chapelle Cybo, Rome

### III. Inciter le spectateur à vénérer la Vierge et introduire ce culte à l'aide de l'éloge et de la pureté

b. L'ode à Maratti de Prati, Vaccondio et Bellori

« Elle éblouit notre regard et nos yeux » de Vaccondio

« Ô toi, qui a formé pour nous une si grande œuvre,  
Dis-moi, exalté Maratti ;

Dites-moi ; et d'où as-tu trouvé de si belle idées?

Je jure que soit sur les Étoiles

Un Génie t'a enlevé, soit même avec des mémorandums

Je t'ouvrirais l'Empire et les Destins ;

Et les ministres ailés

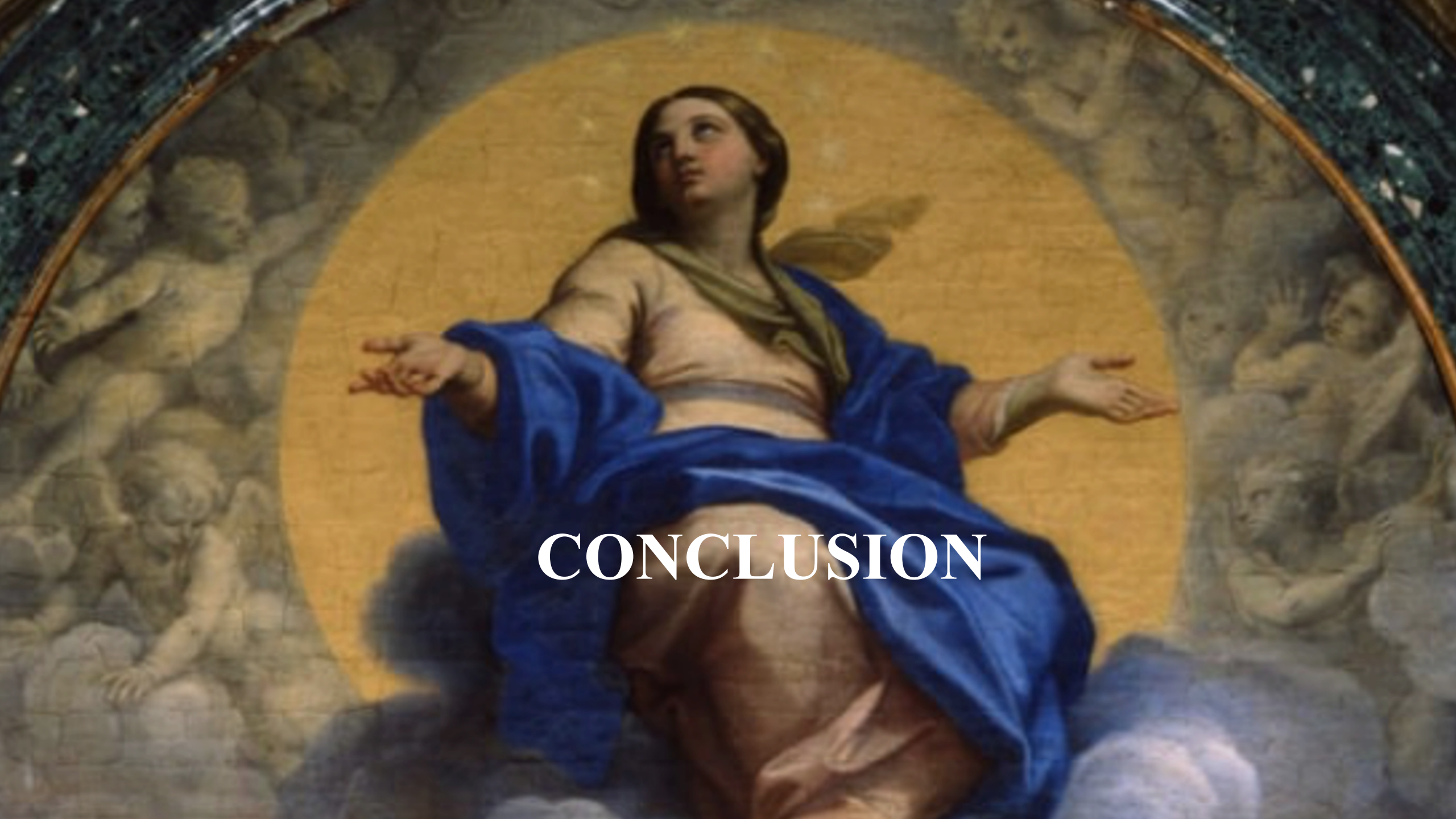
Je vous dévoilerais vos yeux

Les traits ardens de la femme du Ciel » de Prati (1690)

→ Bellori mentionne dans *Vite de' pittori, scultori e architetti moderni* (1766), que Maratti a si bien représenté le tableau, qu'il a inspiré tout le monde à l'admirer



Carlo Maratti, *L'Immaculée Conception*, 1684-1686, fresque à l'huile, 228 x 158 cm, Chapelle Cybo, Rome



**CONCLUSION**

## BIBLIOGRAPHIE :

COLOMBO Stefano. “Silent Poetry: The Disputation on the Immaculate Conception by Carlo Maratti, Revisited”. *Zeitschrift für Kunstgeschichte*. vol. 85. no. 2. 2022. pp. 152-180.

FACCHIN Laura. “Iconografia e devozione all’Immacolata Concezione nello stato di Milano tra sei e settecento : modelli europei e comunicazione politica”. *Studia Wila*. vol.22. no. 1. 2015. pp.75-98.

FRANCESCHINI Chiara, OSTROW Steven F., TOSINI Patrizia Tosini (eds), *Chapels of the Cinquecento and Seicento in the Churches of Rome. FORM, FUNCTION, MEANING*, 2015, Officina Libraria, Milan, p 213-237.

LANZA Francesca. *L’iconografia dell’Immacolata Concezione a Savona e nel territorio della sua Diocesi*. Facoltà di Lettere e Filosofia. Genève.

LEVI D’ANCONA Mirella. *The iconography of the Immaculate Conception in the Middle Ages and early Renaissance*. The college art association of America in conjunction with the art Bulletin. vol. 7. 1957.

MERCIECA Simon. *The cult of the Immaculate Conception and the abortion controversy: some historical re-considerations*. Foundation for Theological Studies. Malte: 2015. p.339-362.

## WEBOGRAPHIE :

FOURNIÉ Eléonore, LEPAPE-BERLIER Séverine. « L’Immaculée Conception : une croyance avant d’être un dogme, un enjeu social pour la Chrétienté ». *L’atelier du Centre de recherches historiques*. Openedition. no. 10. 2012. [en ligne] <https://journals.openedition.org/acrh/4275>. Consulté le 03 mars 2024.

MENA MARQUES Manuela B. “Maratti [Maratta], Carlo, (*b* Camerano, May 18, 1625; *d* Rome, Dec 15, 1713)”. Grove art online, Oxford University Press. 2003. [en ligne] <https://doi-org.ezpaarse.univ-paris1.fr/10.1093/gao/9781884446054.article.T054166>. Consulté le 3 mars 2023.

WINDT Franziska. *Die Unbefleckte Empfängnis trifft auf erotische Hingabe – Die „Maria Immaculata“ von Carlo Maratti in König Friedrichs II. Bildergalerie von Sanssouci*, dans : Textes du RECS. 17. 08/02/2018. [en ligne] <https://recs.hypotheses.org/2287>. Consulté le 23 février 2024.