

N o u v e a u x t a b l e a u x

d e J e a n D u b u f f e t

s u r l e t h è m e d e l a

Célébration du Sol

T o p o g r a p h i e s T e x t u r o l o g i e s

2 8 a v r i l a u 7 j u i n

à l a G a l e r i e D a n i e l

C o r d i e r P a r i s 8

8 r u e d e M i r o m e s n i l

Nouveaux tableaux de Jean Dubuffet
sur le thème de la

Célébration du sol

Topographies
Texturologies

à la Galerie Daniel Cordier
8 rue de Miromesnil, Paris 8^e
(à partir du 28 avril)

Roulet Imp.



Dubuffet, *Célébration du sol*



Dubuffet, *Pierre philosophique*, 1951-1952



Dubuffet, *Sols et terrains*, 1956-60

catalogue des travaux de
Jean Dubuffet
Matériologies



Renato Barilli

DUBUFFET MATERILOGUE





Dubuffet, *Messe de terre*,
[décembre 1959 - mai 1960]
papier mâché collée
sur Isorel, 150x195 cm,
Centre Pompidou, Paris

L'**isorel** est un produit qui
se présente sous forme
de panneaux de fibres
dures de bois
transformées sous
haute pression.



Dubuffet, *Reminiscenze du sol*, 1960, pâte plastique en contrplaqué, 73x92 cm



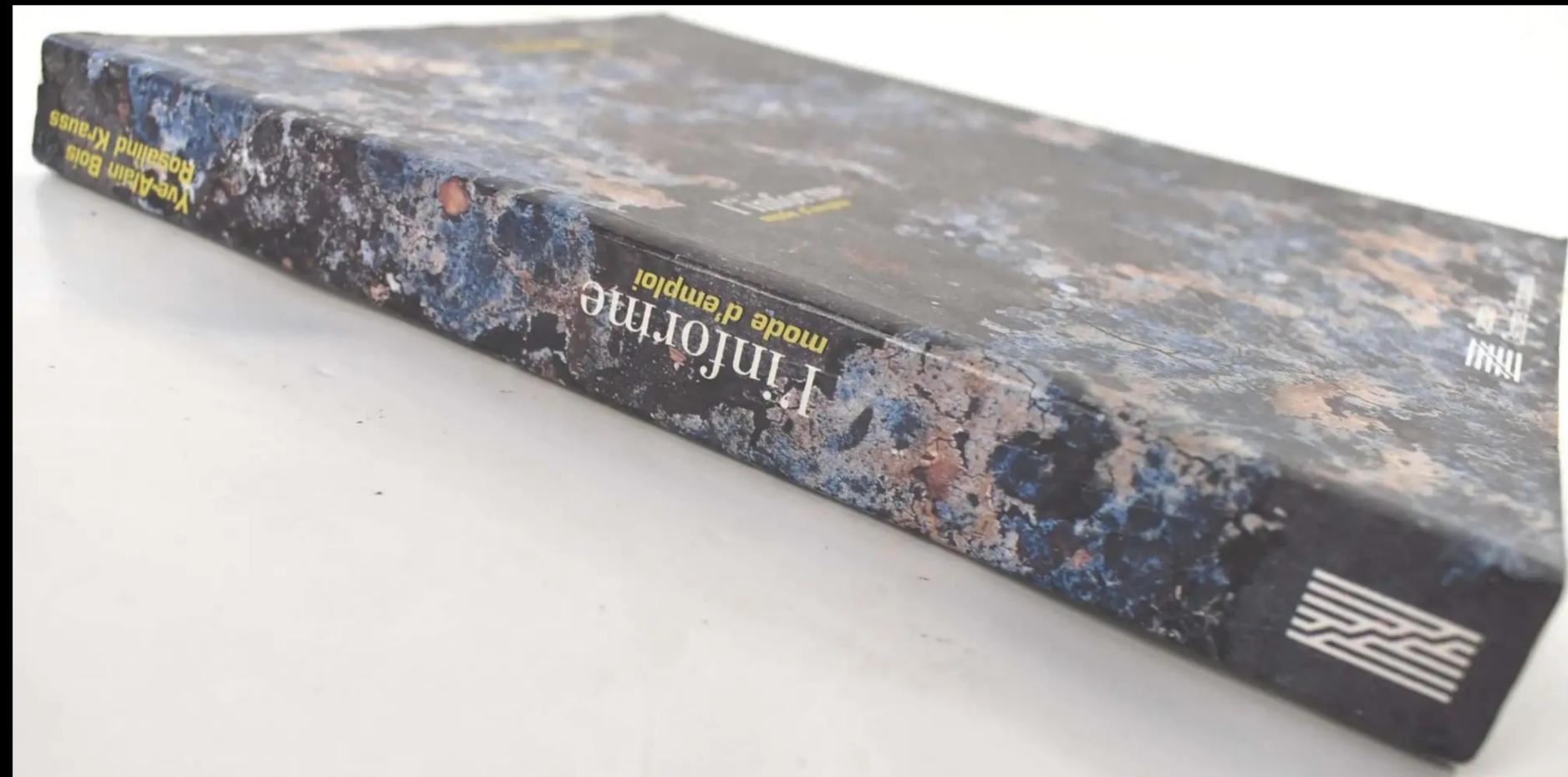
Dubuffet, *Topographie, Salut au sol*,
17 novembre 1958,
Papiers gouachés découpés
et collés sur papier, 63x55 cm,
Centre Pompidou, Paris

Yve-Alain Bois
Rosalind Krauss

l'informe
mode d'emploi

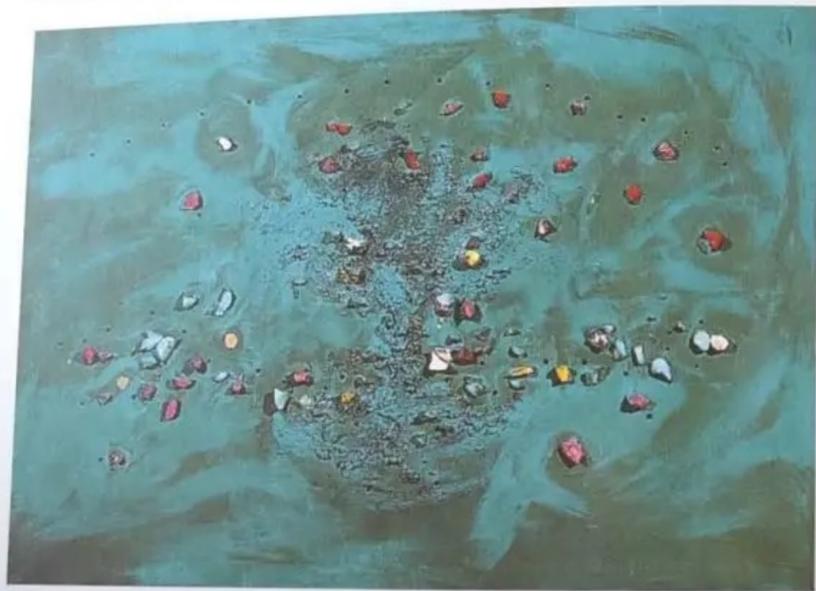


Centre
Georges Pompidou





Jackson Pollock, Sans titre, 1950

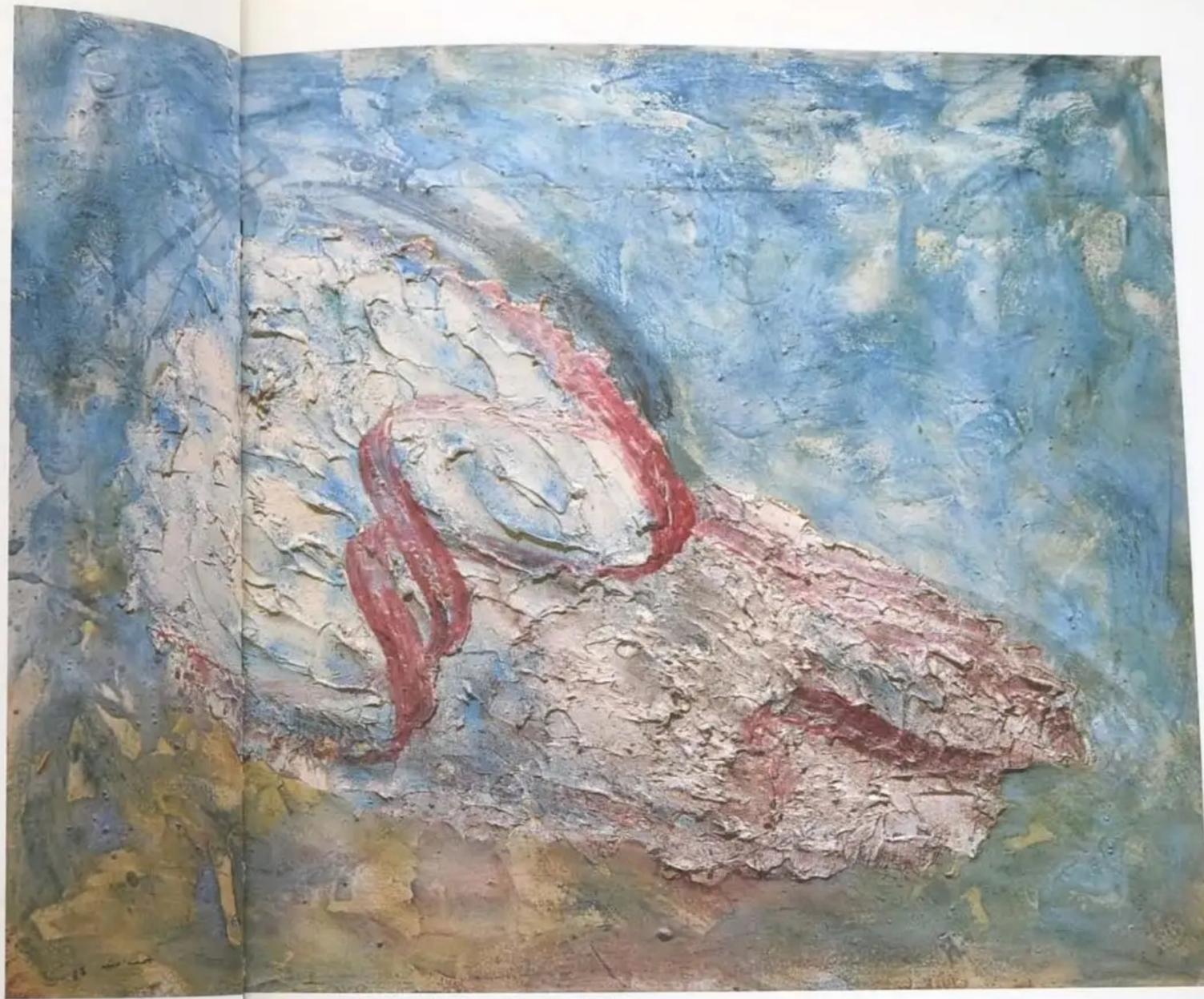


Lucio Fontana, Concetto spaziale, 1956

dans tout art comme un poison». L'explication la plus immédiate, institutionnelle, n'est pas à négliger : quelle que soit la radicalité de la revue, quelle que soit l'indulgence du bailleur de fonds qu'était Wildenstein à l'égard de ses outrances, l'art ne pouvait qu'y demeurer un domaine réservé (c'est l'art qui faisait vivre la revue).

Mais cette timidité à l'égard de l'art n'est pas qu'institutionnelle. Ce n'est pas seulement au

parrainage de Wildenstein que l'on doit les articles sur Delacroix, Cézanne, Manet, Seurat, Corot, Ingres, etc. Ces articles participent de ce « retour généalogique » à la tradition que je mentionnais plus haut comme typiquement moderniste. De fait, le paradigme moderniste est reconduit dans ses grandes lignes au fil des numéros de *Documents* : ce n'est pas à Manet que l'on s'en prend mais, avec lui, à ce qui



Jean Fautrier, I'm Falling in Love, 1957

l'oppressa, au kitsch de l'art pompier (*Réveil de Diane* de Jules Lefebvre) et à ses défenseurs (Théophile Gautier, Jules Clarette)². Ce ne sont pas les pastiches ingresques et sucrés du Picasso du « retour à l'ordre » que l'on attaque, mais c'est l'inénarrable bêtise de Camille Maclair le condamnant (on l'invite même à envoyer un texte pour mieux le ridiculiser). La seule violence permise (par rapport à la *Gazette des*

beaux-arts, par exemple, l'autre revue commanditée par Wildenstein) est, solidarité oblige, celle de prendre inconditionnellement le parti des « modernes » : même s'ils en avaient eu les moyens (s'ils l'avaient perçu), il n'aurait pas été possible à Bataille et à ses amis de déclarer l'aspect kitsch de l'œuvre d'André Masson, de Jacques Lipchitz, de Juan Gris ou d'une gloire éphémère comme Gaston-Louis Roux.



Wols, Sans titre, s. d.

immédiat) ainsi que pour l'art de l'immense cohorte de peintres qui vinrent à leur suite, aussi qualifiés de tachistes ou d'abstraites lyriques. Le simple fait que chacun de ces artistes figure dans cette exposition indique assez que cette réponse n'est pas la nôtre. 2) L'art de ces trois peintres ne serait pas informel mais informe (seul celui de la cohorte mentionnée plus haut mériterait le label «informel»). La plausibilité de cette réponse est renforcée par l'amitié et la collaboration de Jean Fautrier et de Bataille (le peintre a illustré *Madame Edwarda* en 1945 et *L'Alleluiah* en 1947). Malgré cela, nous n'y souscrivons pas non plus. 3) Fautrier, Wols et Dubuffet seraient bien des artistes informels, et même à peu près les seuls qui comptent parmi tous

ceux que l'on qualifie comme tels, mais une portion de leur œuvre serait entamée par le mouvement de l'informe, mettrait en jeu ses opérations: telle est notre position. Fautrier participe de l'informe lorsque, dans sa dernière période, la disjonction kitsch entre la couleur et la facture projette une ombre de suspicion rétrospective sur l'«authenticité» de la touche personnelle, conçue depuis l'impressionnisme comme résistance... au kitsch de l'industrie culturelle. Ce n'est pas la peinture mais, beaucoup moins connue, la photographie de Wols qui touche à l'informe, le «bas matérialisme» en étant très proche de celui mis en œuvre par les clichés que Lotar ou Boiffard publient dans *Documents*. Enfin, le matérialisme de Dubuffet ne débouche sur l'absence de concept propre à l'informe («ce qu'il désigne n'a ses droits dans aucun sens et se fait écraser partout comme une araignée ou un ver de terre») que lorsqu'il

n'en appelle à aucune projection figurative (dans ses rares *Matériologies*, par exemple) ou quand le déchet exalté n'est pas donné comme récupérable (dans sa série, elle-même très peu nombreuse, de *Messages* sur papier journal).

Le cas de Dubuffet est le plus symptomatique, car bien qu'il ait rechigné devant le mot, l'ensemble de sa production, aux exceptions près que l'on vient de mentionner, dit plus clairement qu'aucune autre ce qu'il en est de l'informel, à savoir qu'il s'agit là d'un art de la mise en forme, et plus encore de l'émergence de la figure. Dès ses premiers textes, il est question du «mécanisme des références» qui seul fait vivre les couleurs, de ce qui fait le fond commun des choses que nous percevons, à savoir «l'appartenance au monde de

l'homme⁶». «Toute surface demande à être diversifiée», écrit Dubuffet dans ses «Notes pour les fins lettrés» parues en 1946, exigence à laquelle son œuvre peinte et graphique ultérieure obéit scrupuleusement (hormis, encore une fois, certaines *Matériologies* et *Texturologies* de la fin des années cinquante). «Partant de l'informe» (titre du premier paragraphe des notes en question), on aboutit à l'image: toutes les sculptures de Dubuffet réalisées avec des éponges, des racines et autres matériaux trouvés sont la manifestation la plus évidente de ce processus. Autant dire que «l'informe» dont parle ici Dubuffet n'a aucun rapport avec ce qu'à partir de Bataille nous entendons par ce mot. Cela se rapprocherait plutôt de ce que Valéry désignait sous ce même terme: comme le feront ensuite tant d'écrivains à propos de l'art informel (y compris Paulhan), celui-ci rapportait en effet les études de paysage que Degas faisait «en chambre, en prenant pour modèles des tas de fragments de coke empruntés à son poêle», à la vieille remarque de Vinci découvrant des figures imprévues dans les lézardes de vieux murs⁷.

Jean Fautrier, Femme douce, 1946



Si la littérature sur l'informel est une littérature projective, c'est qu'elle concerne un art de la projection (les *Texturologies* et les *Matériologies* de Dubuffet n'échappent à ce processus qu'à l'insu de leur auteur: quant à lui, il préfère rappeler aux spectateurs que ces tableaux sont à lire comme des «sols vus en surplomb», avec toutes les connotations de «terroir» que cela comporte⁸. D'où les innombrables rapprochements faits à l'époque entre la peinture informelle et la micro ou macrophotographie (rapprochements qui, ce n'est là qu'une des confirmations de la visée projective de cette peinture, sont loin d'avoir toujours écœuré les peintres)⁹. D'où aussi, comme le rapporte Dubuffet, l'importance de l'acte de nomination dans cet art, qui devient ainsi la plus éclatante ratification du principe logocentrique selon lequel il n'y a de sens que nommé¹⁰. D'où enfin, contrairement à ce qu'affirment Tapié et surtout Stéphane Lupasco, la nature profondément anti-entropique de l'art informel, puisqu'il s'agit toujours dans cet art d'aller de l'indifférencié au différencié¹¹.

Tout ceci est plus clair chez Dubuffet que chez les autres, pour la bonne raison qu'il n'a

CE QUE NOUS DEVONS A STALINE

par ARAGON, Frédéric JOLIOT-CURIE, PICASSO
Henri BASSIS, Pierre COURTADE, Pierre DAIN, Georges SADOUL

LES LETTRES ARTS Spectacles françaises

Prix : 35 fr. 1950-1951 1951-1952 1952-1953 1953-1954 1954-1955 1955-1956 1956-1957 1957-1958 1958-1959 1959-1960 1960-1961 1961-1962 1962-1963 1963-1964 1964-1965 1965-1966 1966-1967 1967-1968 1968-1969 1969-1970 1970-1971 1971-1972 1972-1973 1973-1974 1974-1975 1975-1976 1976-1977 1977-1978 1978-1979 1979-1980 1980-1981 1981-1982 1982-1983 1983-1984 1984-1985 1985-1986 1986-1987 1987-1988 1988-1989 1989-1990 1990-1991 1991-1992 1992-1993 1993-1994 1994-1995 1995-1996 1996-1997 1997-1998 1998-1999 1999-2000 2000-2001 2001-2002 2002-2003 2003-2004 2004-2005 2005-2006 2006-2007 2007-2008 2008-2009 2009-2010 2010-2011 2011-2012 2012-2013 2013-2014 2014-2015 2015-2016 2016-2017 2017-2018 2018-2019 2019-2020 2020-2021 2021-2022 2022-2023 2023-2024 2024-2025 2025-2026 2026-2027 2027-2028 2028-2029 2029-2030 2030-2031 2031-2032 2032-2033 2033-2034 2034-2035 2035-2036 2036-2037 2037-2038 2038-2039 2039-2040 2040-2041 2041-2042 2042-2043 2043-2044 2044-2045 2045-2046 2046-2047 2047-2048 2048-2049 2049-2050 2050-2051 2051-2052 2052-2053 2053-2054 2054-2055 2055-2056 2056-2057 2057-2058 2058-2059 2059-2060 2060-2061 2061-2062 2062-2063 2063-2064 2064-2065 2065-2066 2066-2067 2067-2068 2068-2069 2069-2070 2070-2071 2071-2072 2072-2073 2073-2074 2074-2075 2075-2076 2076-2077 2077-2078 2078-2079 2079-2080 2080-2081 2081-2082 2082-2083 2083-2084 2084-2085 2085-2086 2086-2087 2087-2088 2088-2089 2089-2090 2090-2091 2091-2092 2092-2093 2093-2094 2094-2095 2095-2096 2096-2097 2097-2098 2098-2099 2099-2100 2100-2101 2101-2102 2102-2103 2103-2104 2104-2105 2105-2106 2106-2107 2107-2108 2108-2109 2109-2110 2110-2111 2111-2112 2112-2113 2113-2114 2114-2115 2115-2116 2116-2117 2117-2118 2118-2119 2119-2120 2120-2121 2121-2122 2122-2123 2123-2124 2124-2125 2125-2126 2126-2127 2127-2128 2128-2129 2129-2130 2130-2131 2131-2132 2132-2133 2133-2134 2134-2135 2135-2136 2136-2137 2137-2138 2138-2139 2139-2140 2140-2141 2141-2142 2142-2143 2143-2144 2144-2145 2145-2146 2146-2147 2147-2148 2148-2149 2149-2150 2150-2151 2151-2152 2152-2153 2153-2154 2154-2155 2155-2156 2156-2157 2157-2158 2158-2159 2159-2160 2160-2161 2161-2162 2162-2163 2163-2164 2164-2165 2165-2166 2166-2167 2167-2168 2168-2169 2169-2170 2170-2171 2171-2172 2172-2173 2173-2174 2174-2175 2175-2176 2176-2177 2177-2178 2178-2179 2179-2180 2180-2181 2181-2182 2182-2183 2183-2184 2184-2185 2185-2186 2186-2187 2187-2188 2188-2189 2189-2190 2190-2191 2191-2192 2192-2193 2193-2194 2194-2195 2195-2196 2196-2197 2197-2198 2198-2199 2199-2200 2200-2201 2201-2202 2202-2203 2203-2204 2204-2205 2205-2206 2206-2207 2207-2208 2208-2209 2209-2210 2210-2211 2211-2212 2212-2213 2213-2214 2214-2215 2215-2216 2216-2217 2217-2218 2218-2219 2219-2220 2220-2221 2221-2222 2222-2223 2223-2224 2224-2225 2225-2226 2226-2227 2227-2228 2228-2229 2229-2230 2230-2231 2231-2232 2232-2233 2233-2234 2234-2235 2235-2236 2236-2237 2237-2238 2238-2239 2239-2240 2240-2241 2241-2242 2242-2243 2243-2244 2244-2245 2245-2246 2246-2247 2247-2248 2248-2249 2249-2250 2250-2251 2251-2252 2252-2253 2253-2254 2254-2255 2255-2256 2256-2257 2257-2258 2258-2259 2259-2260 2260-2261 2261-2262 2262-2263 2263-2264 2264-2265 2265-2266 2266-2267 2267-2268 2268-2269 2269-2270 2270-2271 2271-2272 2272-2273 2273-2274 2274-2275 2275-2276 2276-2277 2277-2278 2278-2279 2279-2280 2280-2281 2281-2282 2282-2283 2283-2284 2284-2285 2285-2286 2286-2287 2287-2288 2288-2289 2289-2290 2290-2291 2291-2292 2292-2293 2293-2294 2294-2295 2295-2296 2296-2297 2297-2298 2298-2299 2299-2300 2300-2301 2301-2302 2302-2303 2303-2304 2304-2305 2305-2306 2306-2307 2307-2308 2308-2309 2309-2310 2310-2311 2311-2312 2312-2313 2313-2314 2314-2315 2315-2316 2316-2317 2317-2318 2318-2319 2319-2320 2320-2321 2321-2322 2322-2323 2323-2324 2324-2325 2325-2326 2326-2327 2327-2328 2328-2329 2329-2330 2330-2331 2331-2332 2332-2333 2333-2334 2334-2335 2335-2336 2336-2337 2337-2338 2338-2339 2339-2340 2340-2341 2341-2342 2342-2343 2343-2344 2344-2345 2345-2346 2346-2347 2347-2348 2348-2349 2349-2350 2350-2351 2351-2352 2352-2353 2353-2354 2354-2355 2355-2356 2356-2357 2357-2358 2358-2359 2359-2360 2360-2361 2361-2362 2362-2363 2363-2364 2364-2365 2365-2366 2366-2367 2367-2368 2368-2369 2369-2370 2370-2371 2371-2372 2372-2373 2373-2374 2374-2375 2375-2376 2376-2377 2377-2378 2378-2379 2379-2380 2380-2381 2381-2382 2382-2383 2383-2384 2384-2385 2385-2386 2386-2387 2387-2388 2388-2389 2389-2390 2390-2391 2391-2392 2392-2393 2393-2394 2394-2395 2395-2396 2396-2397 2397-2398 2398-2399 2399-2400 2400-2401 2401-2402 2402-2403 2403-2404 2404-2405 2405-2406 2406-2407 2407-2408 2408-2409 2409-2410 2410-2411 2411-2412 2412-2413 2413-2414 2414-2415 2415-2416 2416-2417 2417-2418 2418-2419 2419-2420 2420-2421 2421-2422 2422-2423 2423-2424 2424-2425 2425-2426 2426-2427 2427-2428 2428-2429 2429-2430 2430-2431 2431-2432 2432-2433 2433-2434 2434-2435 2435-2436 2436-2437 2437-2438 2438-2439 2439-2440 2440-2441 2441-2442 2442-2443 2443-2444 2444-2445 2445-2446 2446-2447 2447-2448 2448-2449 2449-2450 2450-2451 2451-2452 2452-2453 2453-2454 2454-2455 2455-2456 2456-2457 2457-2458 2458-2459 2459-2460 2460-2461 2461-2462 2462-2463 2463-2464 2464-2465 2465-2466 2466-2467 2467-2468 2468-2469 2469-2470 2470-2471 2471-2472 2472-2473 2473-2474 2474-2475 2475-2476 2476-2477 2477-2478 2478-2479 2479-2480 2480-2481 2481-2482 2482-2483 2483-2484 2484-2485 2485-2486 2486-2487 2487-2488 2488-2489 2489-2490 2490-2491 2491-2492 2492-2493 2493-2494 2494-2495 2495-2496 2496-2497 2497-2498 2498-2499 2499-2500 2500-2501 2501-2502 2502-2503 2503-2504 2504-2505 2505-2506 2506-2507 2507-2508 2508-2509 2509-2510 2510-2511 2511-2512 2512-2513 2513-2514 2514-2515 2515-2516 2516-2517 2517-2518 2518-2519 2519-2520 2520-2521 2521-2522 2522-2523 2523-2524 2524-2525 2525-2526 2526-2527 2527-2528 2528-2529 2529-2530 2530-2531 2531-2532 2532-2533 2533-2534 2534-2535 2535-2536 2536-2537 2537-2538 2538-2539 2539-2540 2540-2541 2541-2542 2542-2543 2543-2544 2544-2545 2545-2546 2546-2547 2547-2548 2548-2549 2549-2550 2550-2551 2551-2552 2552-2553 2553-2554 2554-2555 2555-2556 2556-2557 2557-2558 2558-2559 2559-2560 2560-2561 2561-2562 2562-2563 2563-2564 2564-2565 2565-2566 2566-2567 2567-2568 2568-2569 2569-2570 2570-2571 2571-2572 2572-2573 2573-2574 2574-2575 2575-2576 2576-2577 2577-2578 2578-2579 2579-2580 2580-2581 2581-2582 2582-2583 2583-2584 2584-2585 2585-2586 2586-2587 2587-2588 2588-2589 2589-2590 2590-2591 2591-2592 2592-2593 2593-2594 2594-2595 2595-2596 2596-2597 2597-2598 2598-2599 2599-2600 2600-2601 2601-2602 2602-2603 2603-2604 2604-2605 2605-2606 2606-2607 2607-2608 2608-2609 2609-2610 2610-2611 2611-2612 2612-2613 2613-2614 2614-2615 2615-2616 2616-2617 2617-2618 2618-2619 2619-2620 2620-2621 2621-2622 2622-2623 2623-2624 2624-2625 2625-2626 2626-2627 2627-2628 2628-2629 2629-2630 2630-2631 2631-2632 2632-2633 2633-2634 2634-2635 2635-2636 2636-2637 2637-2638 2638-2639 2639-2640 2640-2641 2641-2642 2642-2643 2643-2644 2644-2645 2645-2646 2646-2647 2647-2648 2648-2649 2649-2650 2650-2651 2651-2652 2652-2653 2653-2654 2654-2655 2655-2656 2656-2657 2657-2658 2658-2659 2659-2660 2660-2661 2661-2662 2662-2663 2663-2664 2664-2665 2665-2666 2666-2667 2667-2668 2668-2669 2669-2670 2670-2671 2671-2672 2672-2673 2673-2674 2674-2675 2675-2676 2676-2677 2677-2678 2678-2679 2679-2680 2680-2681 2681-2682 2682-2683 2683-2684 2684-2685 2685-2686 2686-2687 2687-2688 2688-2689 2689-2690 2690-2691 2691-2692 2692-2693 2693-2694 2694-2695 2695-2696 2696-2697 2697-2698 2698-2699 2699-2700 2700-2701 2701-2702 2702-2703 2703-2704 2704-2705 2705-2706 2706-2707 2707-2708 2708-2709 2709-2710 2710-2711 2711-2712 2712-2713 2713-2714 2714-2715 2715-2716 2716-2717 2717-2718 2718-2719 2719-2720 2720-2721 2721-2722 2722-2723 2723-2724 2724-2725 2725-2726 2726-2727 2727-2728 2728-2729 2729-2730 2730-2731 2731-2732 2732-2733 2733-2734 2734-2735 2735-2736 2736-2737 2737-2738 2738-2739 2739-2740 2740-2741 2741-2742 2742-2743 2743-2744 2744-2745 2745-2746 2746-2747 2747-2748 2748-2749 2749-2750 2750-2751 2751-2752 2752-2753 2753-2754 2754-2755 2755-2756 2756-2757 2757-2758 2758-2759 2759-2760 2760-2761 2761-2762 <