

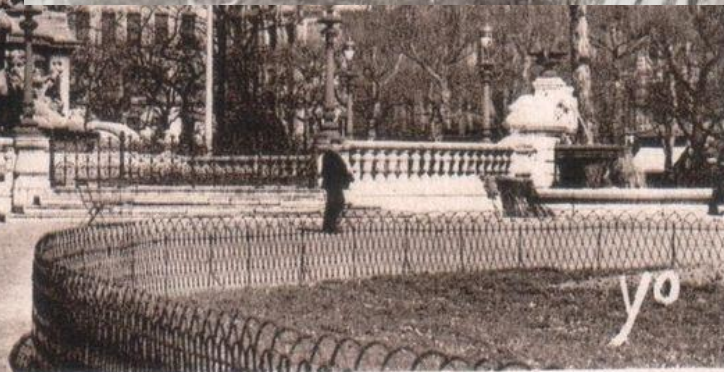
# Transmettre l'histoire de la Révolution française (XXe s.)

Les enjeux de la diffusion de l'histoire

**1° Une « persistance de l'Ancien Régime » : la puissance de la mémoire de la Contre-Révolution chez les milieux catholiques, nationalistes, conservateurs**

LYON  
Ancienne Eglise de N.-D. de Fourvière

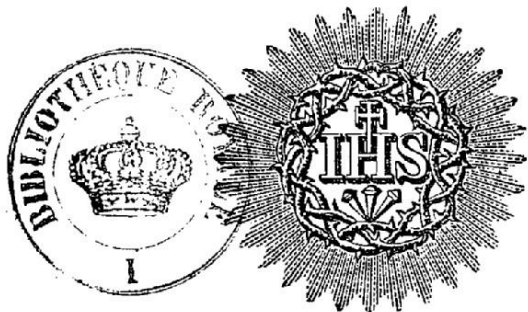
Statue de l'Immaculée Conception  
érigée le 8 décembre 1852 (hauteur 5<sup>m</sup>60)



yo

VIE  
DU RÉVÉREND PÈRE LORIQUET,

DE LA COMPAGNIE DE JÉSUS,  
ÉCRITE D'APRÈS SA CORRESPONDANCE  
ET SES OUVRAGES INÉDITS.



A PARIS,  
CHEZ POUSSIELGUE-RUSAND, LIBRAIRE,  
rue du Petit-Bourbon Saint-Sulpice, 3;  
A LYON, CHEZ J. B. PÉLAGAUD ET C<sup>ie</sup>.

7  
1845

PIERRE BLIARD

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE  
FRANÇOISE  
LE PÈRE LORIQUET

La Légende et l'Histoire

PARIS  
LIBRAIRIE ACADÉMIQUE  
PERRIN ET C<sup>ie</sup>, LIBRAIRES-ÉDITEURS  
35, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 35

1922

Tous droits de reproduction et de traduction réservés pour tous pays.

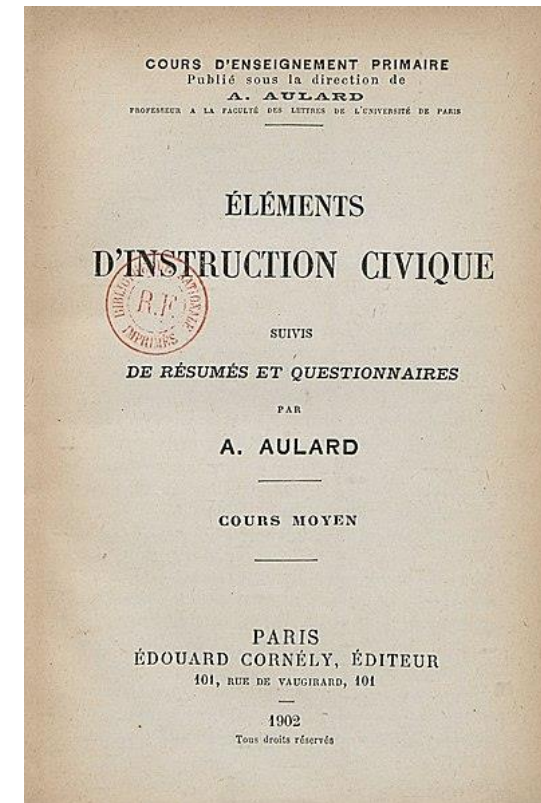


Cl. Gilbert René

**A. AULARD**

Professeur à la Sorbonne - Vice-Président de la Ligue.

« [J']ai peut-être eu la main malheureuse, mais je n'ai pas encore rencontré un seul candidat congréganiste qui sut bien ce que c'est que la Déclaration des Droits pas un qui connût les grandes fondations de la Convention pas un qui fût en état d'exposer aucun des bienfaits de la Révolution française. Des batailles, des échafauds, des prêtres persécutés, des démagogues déchaînés, voilà ce qu'on leur montre, et on leur cache systématiquement les fureurs des Vendéens, celles des prêtres réfractaires, celles des royalistes de toute couleur »



# Les sources intellectuelles de l'histoire contre-révolutionnaire

- Joseph de Maistre
- Louis de Bonald
- Fustel de Coulanges
- Hippolyte Taine, *Les Origines de la France contemporaine* (1876-1891)
- Augustin Thierry
- Gustave Le Bon, *Psychologie des foules*, 1895

DOCTEUR CABANÈS

# Marat inconnu

L'HOMME PRIVÉ

LE MÉDECIN --- LE SAVANT

*D'après des documents nouveaux et inédits.*

TROISIÈME ÉDITION

Ouvrage orné de cinq planches et de soixante illustrations,  
hors texte ou dans le texte.



PARIS

ALBIN MICHEL, ÉDITEUR

22, RUE HUYGHENS, 22

DU MÊME AUTEUR

OUVRAGES DE MÉDECINE HISTORIQUE

- Le Cabinet secret de l'Histoire**, 4 vol.
- Les Indiscrétions de l'Histoire**, 6 vol.
- Les Morts mystérieuses de l'Histoire**, 2 vol.
- Balzac ignoré.**
- Folie d'Empereur.**
- La Princesse de Lamballe intime.**
- Napoléon jugé par un Anglais.**
- Poisons et Sortilèges** (en collaboration avec le D<sup>r</sup> L. Nass),  
2 vol.
- La Névrose révolutionnaire** (en collaboration avec le  
D<sup>r</sup> L. Nass).
- Légendes et Curiosités de l'Histoire**, 5 vol.
- Mœurs intimes du passé**, 8 vol.
- Fous couronnés.**
- Une Allemande à la cour de France.**
- L'Histoire éclairée par la Clinique.**

OUVRAGES D'HISTOIRE MÉDICALE

- Les Curiosités de la Médecine** (*Épuisé*).
- Remèdes d'autrefois**, 2 vol.
- Remèdes de bonne femme** (en collaboration avec le  
D<sup>r</sup> BARRAUD).
- L'Esprit d'Esculape** (en collaboration avec le D<sup>r</sup> WIT-  
KOWSKI).
- Joyeux propos d'Esculape** (en collaboration avec le  
D<sup>r</sup> WITKOWSKI).
- Chirurgiens et Blessés à travers l'Histoire.**

DIVERS

- Souvenirs d'un Académicien**, 2 vol.
- La Salle de garde** (*Épuisé*).
- Les Goutteux célèbres.**
- Le Costume du médecin** (3 séries).

# L'INTERMÉDIAIRE

DES  
CHERCHEURS ET CURIEUX

FONDÉ EN 1864

CORRESPONDANCE littéraire, NOTES and QUERIES français

QUESTIONS ET RÉPONSES, LETTRES ET DOCUMENTS INÉDITS

COMMUNICATIONS DIVERSES A L'USAGE DE TOUS

LITTÉRATEURS ET GENS DU MONDE, PROFESSEURS, ARTISTES, BIBLIOPHILES,  
ARCHÉOLOGUES, GÉNÉALOGISTES, NUMISMATES, ETC.

ANNÉE 1889

PARIS

L'INTERMÉDIAIRE DES CHERCHEURS ET CURIEUX

13, RUE CASAS, 13



## Intermédiaire

DES CHERCHEURS ET CURIEUX

(CORRESPONDANCE littéraire, NOTES and QUERIES français.)

QUESTIONS ET RÉPONSES, LETTRES ET DOCUMENTS INÉDITS

COMMUNICATIONS DIVERSES

A L'USAGE DE TOUS LITTÉRATEURS ET GENS DU MONDE, PROFESSEURS, ARTISTES,  
BIBLIOPHILES, ARCHÉOLOGUES, ETC.

### QUESTIONS

**La raie de mulot.** — Caillot-Duval, dans la Lettre XVII de sa *Correspondance philosophique* (édition de 1795), parle d'une « superbe femme » qui a « de grands yeux noirs, la plus belle bouche et, ce qui est du meilleur augure, la raie de mulot ».

Une raie de mulot qui est du meilleur augure, hum!

Quel est ce détail de beauté féminine si affriolant? A quelle partie du corps s'appliquait-il? Le trouve-t-on cité dans d'autres écrivains de l'époque?

Voilà un point galant sur lequel je serai bien aise d'avoir quelques renseignements.

C.-Y.

**Nigra sum, sed formosa.** — Dans quelle pièce de Térence K. a-t-il trouvé ces paroles du *Cantique des Cantiques* (XXI, 48a)?

POGGIARDO.

**Le maréchal de Tolras.** — Je m'occupe dans ce moment d'une notice sur cet homme de guerre et spécialement sur les motifs qui ont causé sa disgrâce, précisément après les services éclatants de Casal et du traité de Chérasque. Je serais reconnaissant à ceux de nos collaborateurs qui voudraient bien me donner leur

avis ou m'indiquer des sources autres que celles que je mentionne.

La seule raison est la haine de Richelieu, mais le point de départ de cette haine? Le caractère brusqué et violent du maréchal, témoin son algarade avec le garde des sceaux Marillac? La participation de ses frères à la révolte de Montmorency? Non, puisqu'il les désavoua dans une lettre au Roi. L'ambition non satisfaite? Mais il avait tout : le bâton, le cordon bleu, un gouvernement, l'amitié de Louis XIII. La jalousie du cardinal qui craignait un Concini, maréchal de France pour tout de bon, qui lui enviait ses talents militaires? Peut-être bien. Moréri dit que l'on ne connaît pas le motif de sa disgrâce. Son ami et biographe, Baudier, n'articule pas de grief précis. D'un autre côté, les écrivains officiels, l'historiographe Duplex, l'auteur du « Ministère du cardinal », Aubéry, l'attaquent; le premier va jusqu'à la calomnie. Le *Mercurius* français n'ose pas annoncer sa mort. Seulement, dès que Son Eminence rouge a disparu, et son maître avec elle, c'est un concert d'éloges qui n'a pas cessé depuis son oraison funèbre, publiée fin 1643, jusqu'aux Lettres de madame de Sévigné. C'est une gloire nationale pour tous, sauf pour son pays natal, qui semble ne pas se douter de son existence et qui cherche des médiocrités pour orner ses places publiques, quand il a un héros sous la main.

E. B.

portait : d'or à trois perdris (ou cailles) de... ?

RENÉ DE STARN.

### RÉPONSES

**Phylloxera ou Phylloxéra** (XXI, 9, 111). — Le mot *phylloxera*, étant latin, doit, à mon avis, s'écrire sans accent. Si on voulait le franciser, il faudrait alors dire *phylloxère*, comme on dit *cicindèle* pour *cicindela*, *chrysanthème* pour *chrysanthemum*, *hélice* pour *hélix*, etc.

Mais mon intervention dans le présent débat a moins pour but d'éclaircir la question posée que d'enlever à M. Planchon la paternité du vocable *phylloxera*, à laquelle il n'a aucun droit. Ce nom a, en effet, été créé en 1834, par Boyer de Fonscolombe, pour un puceron du chêne, le *phylloxera quercus*, et s'applique aujourd'hui à plusieurs autres espèces. Si — ce qui est exact — M. Planchon a tenu, en 1868, le *phylloxera vastatrix* sur les fonts baptismaux, il n'a pu, comme tout parent, lui imposer qu'un prénom (*vastatrix*), en lui laissant son nom de famille ou, plus correctement, le nom générique de la coupe à laquelle il appartient. Il n'en reste pas moins acquis que M. Planchon est le premier qui ait reconnu, en France, l'existence du trop célèbre destructeur de nos vignobles, et ma rectification n'enlève rien au mérite de sa découverte.

RENÉ DE STARN.

**Une mort heureuse** (XXI, 68, 241, 270).

— E. Drumont a conté, dans la *Fin d'un Monde*, que le sénateur L..., devenu plus tard procureur général, puis conseiller à la Cour de cassation, « en essayant de souiller une dernière fois une créature jeune et belle du souffle impur de ses baisers de vieux... » acheva dans un râle d'agonie le spasme suprême de son douloureux plaisir.

PONT-CALÉ.

**Vers d'un auteur inconnu** (XXI, 105).

— La strophe : *Beaux rayons*, etc., n'est pas de Louis Garon, mais bien du poète normand Nicolas Vauquelin des Yveteaux. C'est la première strophe d'une pièce intitulée : *Sur la mort de deux jeunes garçons, âgés l'un de deux ans, l'autre de trois*. Elle se trouve dans l'édition de

M. Prosper Blanchemain. Paris, Aubry, 1854, p. 37. L'éditeur l'avait prise dans Despinelle : *le Parnasse des plus excellents poètes de ce temps*, et il dit avec raison : « Il serait curieux de connaître la date de cette charmante pièce, qui aurait encore plus de mérite, si elle avait été composée avant les stances de Malherbe à Dupérier. »

Quant aux vers sur la naissance de Vénus, j'ai le regret d'ignorer d'où ils sont tirés.

(Caen.)

T. R.

**Jeu de la longue paulme** (XXI, 261). — Voir Bajor, *Eloge de la paulme et de ses avantages sous le rapport de la santé et du développement des facultés physiques*; ainsi que l'intéressant article de Ch. Simond, dans le numéro 23 de la *Petite Revue*, 1<sup>er</sup> décembre 1888, qui donne l'histoire et les règles élémentaires de ce jeu salutaire, et qui pourrait bien revenir à la mode.

DE C.

**Le culte de l'Être suprême** (XXI, 386, 498, 531, 652). — A propos de cette question, certains abonnés de *L'Intermédiaire* liront peut-être avec intérêt cette *Prière à l'Être suprême*, ou *Prière du républicain*, que je trouve dans un petit volume de l'an II, devenu rare, comme tous ceux qui portent la devise : *Où la mort*.

Souverain de la Nature! ô toi Législateur suprême, qui maintiens le Monde dans un ordre si merveilleux, qui le régis par des Loix invariables, sans lesquels on verrait bientôt cette vaste machine s'érouler, tous les éléments se troubler et se confondre, et le plus affreux désordre remplacer l'ordre que nous admirons! apprends-nous à respecter la Loi, qui peut seule lier et contenir toutes les parties du corps politique; apprends-nous à respecter dans l'union du corps social le Peuple souverain, qui par ses représentants fait exécuter la Loi, et dont la souveraineté est rendue sacrée et inviolable par cette auguste qualité; fais-nous aimer la Patrie, qui, par la sagesse de ses Loix, rend à l'homme sa dignité et lui procure le bonheur dont il peut jouir ici-bas; fais-nous savourer la douceur des dons précieux de la liberté et de la sainte égalité; que la fraternité qui nous lie nous fasse défendre jusqu'à la mort l'unité, l'indivisibilité de la République; fais-nous aimer la Religion pure et sainte dont tu es l'auteur, qui nous fera diriger toutes nos actions vers toi, comme vers leur unique terme; qui nous fera toujours agir, parler, penser pour le bien et pour le bon ordre, comme étant toujours sous tes regards.

(Bourges.)

P. c. c. : L. JENVY.



2° L'université : une forteresse assiégée ?

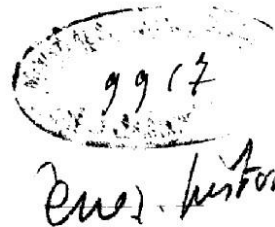
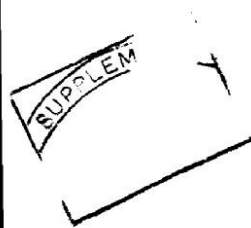
L'EUROPE  
ET LA  
**RÉVOLUTION FRANÇAISE**

PAR  
ALBERT SOREL

PREMIÈRE PARTIE  
**LES MŒURS POLITIQUES ET LES TRADITIONS**

DEUXIÈME ÉDITION

OUVRAGE COURONNÉ PAR L'ACADÉMIE FRANÇAISE, GRAND PRIX GOBERT

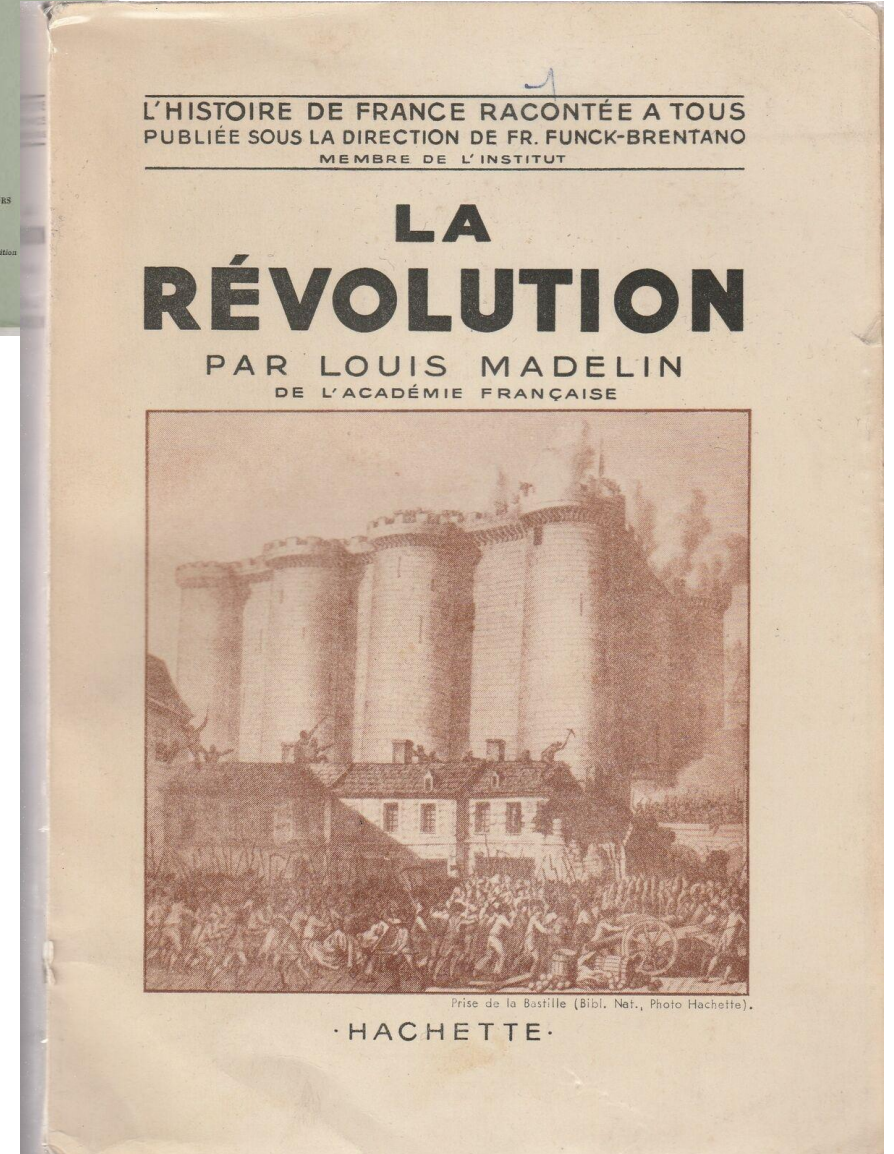
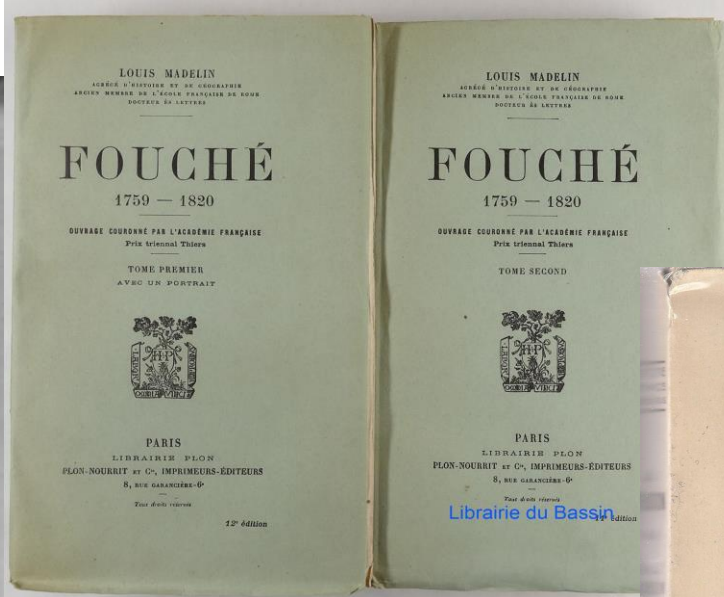


PARIS

LIBRAIRIE PLON  
E. PLON, NOURRIT ET C<sup>ie</sup>, IMPRIMEURS-ÉDITEURS  
RUE GARANCIÈRE, 10

1887

*Tous droits réservés*



3° Les maîtres d'école et la tentation du retrait.

RÉVOLUTION FRANÇAISE

DEPOT  
Seine  
n. 32  
1812

# ALBUM DU CENTENAIRE

1789

OUVRAGE ILLUSTRÉ

DE 400 GRAVURES SUR BOIS

d'après les dessins de

E. BAYARD, H. GILBERT, VAN DARGENT, DARJOU, FÉRAY, FERDINANDS, LIX  
PHILIPPOUAKS, RAFFET, H. ROUSSEAU, THORNTON, VALSAY



PARIS  
LIBRAIRIE FURNE  
JOUVET ET C<sup>o</sup>, EDITEURS  
5, RUE PALATINE, 5

MDCCLXXIX

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

## Exposition Universelle

### LA

# NOUVELLE BASTILLE

RECONSTITUTION DE LA BASTILLE & DE LA RUE SAINT-ANTOINE EN 1789

## près le Palais des Machines

50 bis, avenue de Suffren

Ouvert de 10 heures du matin à minuit

ATTRACTIONS

- de la Rue
- Musées
- des Gardes Françaises
- Les Sans-Culottes
- Charmes des Rues au XVIII<sup>e</sup> siècle
- Parades et Farces de Tabarin, le célèbre bouffon de la Place Dauphine (1822).
- Évasion
- d'un prisonnier



ATTRACTIONS

- Intrigues
- Spécimens reconstitués dans la Salle des Fêtes
- Incidents de 1789 par Ch. de St-Genès
- Cabaret de l'Académie de professeurs
- Dictionnaire

## THÉÂTRE TABARIN

FARCES : Les Deux Mécontents - Le Sac à Malin - Les Musques - Le Brou

COMÉDIES : Farces amoureuses - L'embarras de François - Colombine jalouse - Le Chapeau de Tabarin

PRIX D'ENTRÉE : 1 fr., Mercredis et Vendredis 2 fr.

Dimanche 19 Mai et jours suivants grandes Fêtes de jour et de nuit

UNE NOCE VILLAGEOISE SOUS LOUIS XVI

Mœurs et Costumes de l'époque, - Hotelleries - Cabarets - Laiterie etc., etc.

# RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

LIBERTÉ · ÉGALITÉ · FRATERNITÉ

Fêtes du Centenaire  
de 1789.

## LE TRIOMPHE DE LA RÉPUBLIQUE

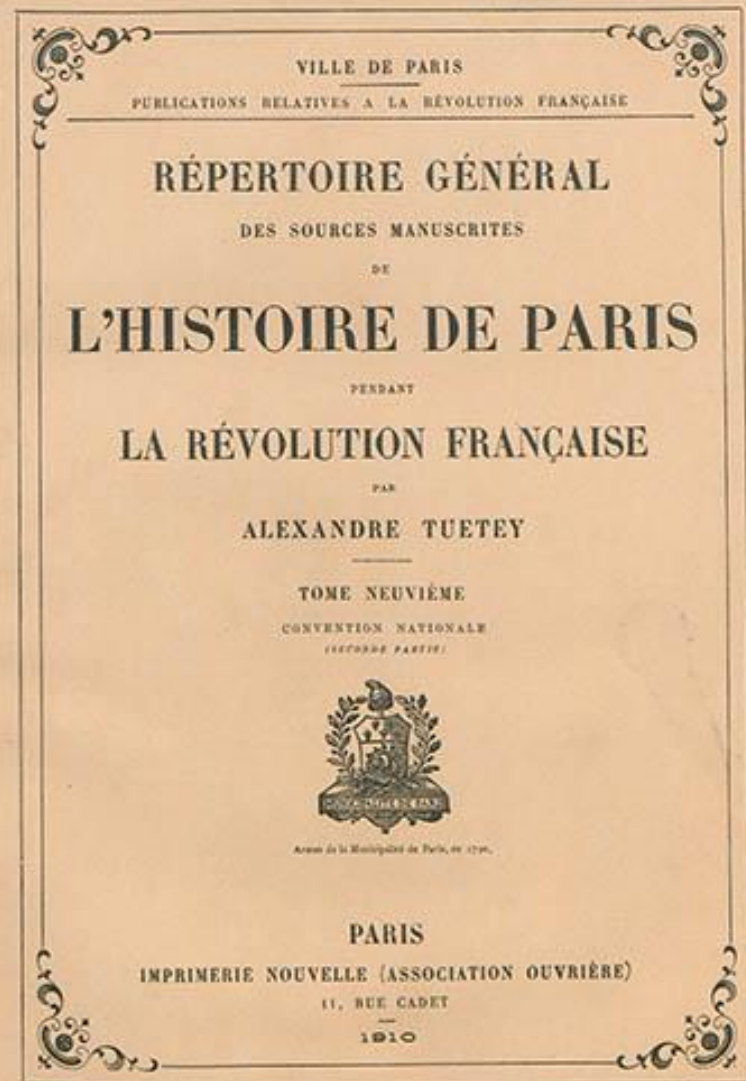
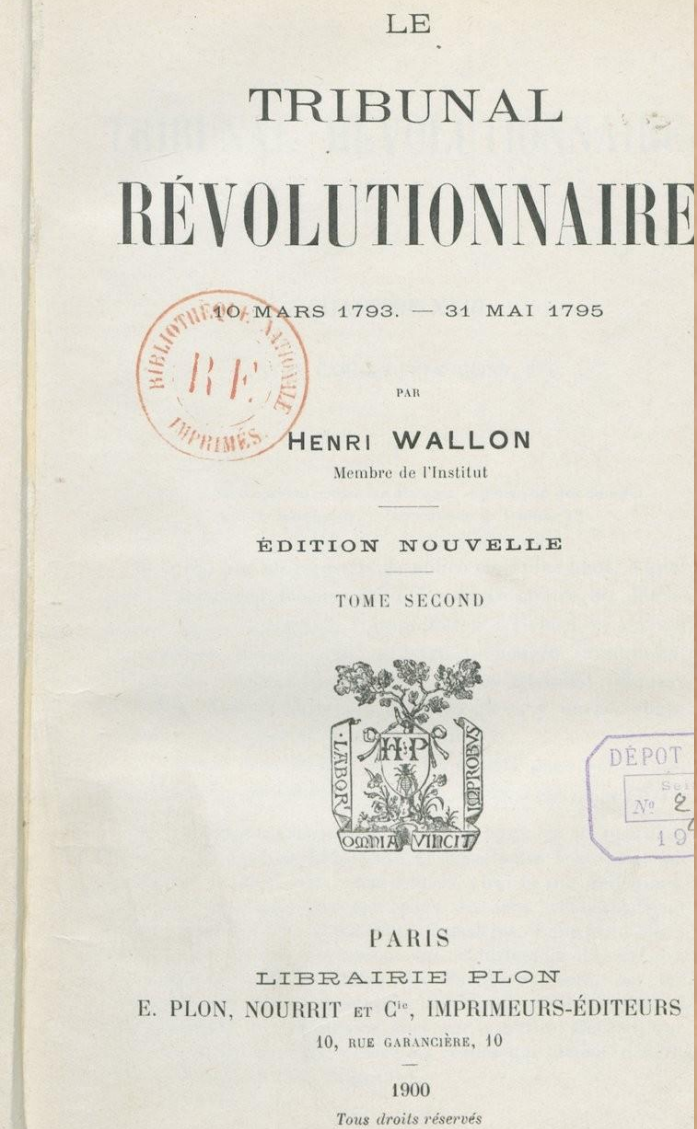
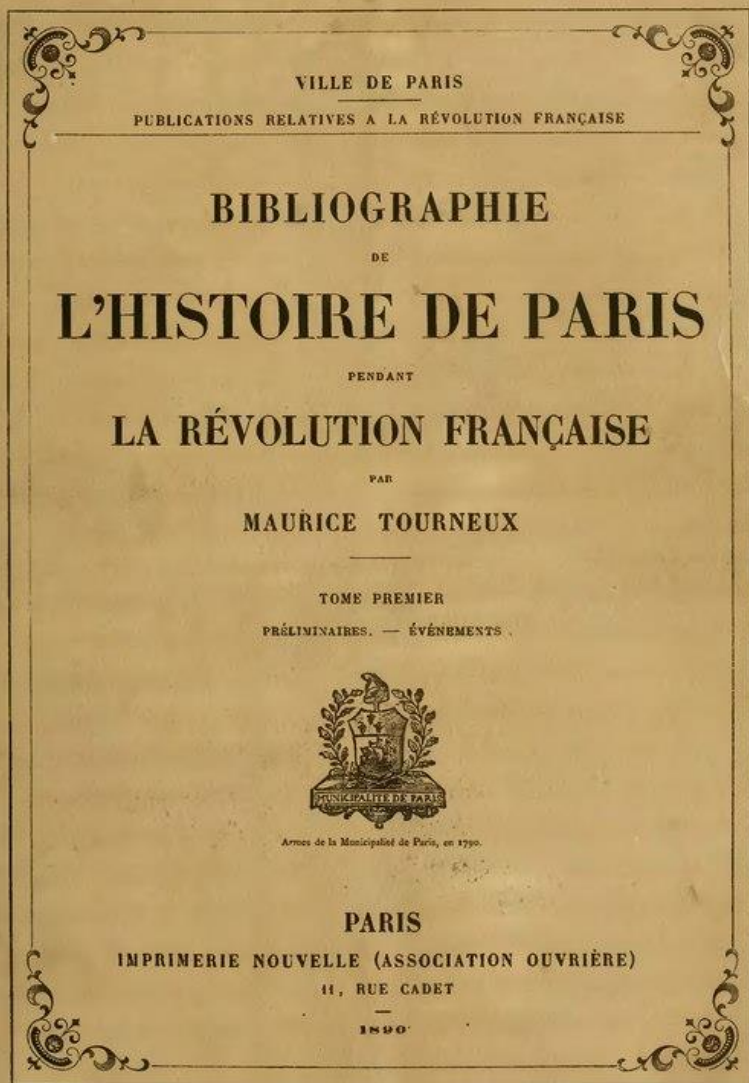


### ODE TRIOMPHALE

POÈME & MUSIQUE

PAR

## AUGUSTA HOLMÈS



Alphonse Aulard:

*« Ce que voulaient les fondateurs, c'était avant tout faire œuvre de science. Il nous semblait qu'il était grand temps de ne plus traiter l'histoire de la Révolution comme une matière à pamphlet et d'appliquer à cette histoire les mêmes règles de critique scientifique qu'aux périodes les plus anciennes ».*

ERNEST LAVISSE  
DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

6105

HISTOIRE  
DE FRANCE  
CONTEMPORAINE

DEPUIS LA RÉVOLUTION JUSQU'À LA PAIX DE 1919

Ouvrage illustré de nombreuses gravures hors texte



TOME PREMIER  
LA RÉVOLUTION (1789-1792)  
PAR P. SAGNAC

LIBRAIRIE HACHETTE

Lavisse à Sagnac (notes de lecture):

*« Cette porte était-elle défendue ? Comment la foule a-t-elle pénétré dans la première cour ? » (Launay) a-t-il retiré (les canons) tout de suite ? Comment (le Comité) n'a-t-il pas vu que les canons étaient retirés ?.. Il faut expliquer ce que c'est que cette boutique et ce chemin de ronde... Alors, le pont-levis s'abaisse ? Il faut marquer le moment où le pont levis s'abaisse... Je ne vois à quelle heure on a su la prise de la Bastille... » (p. 42-47).*



4° L'offensive des historiens « blancs »

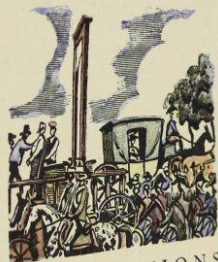
ANATOLE  
FRANCE

LES  
DIEUX  
ONT SOIF

PARIS  
LES ÉDITIONS  
DE LA  
NOUVELLE FRANCE  
MCMXLIII

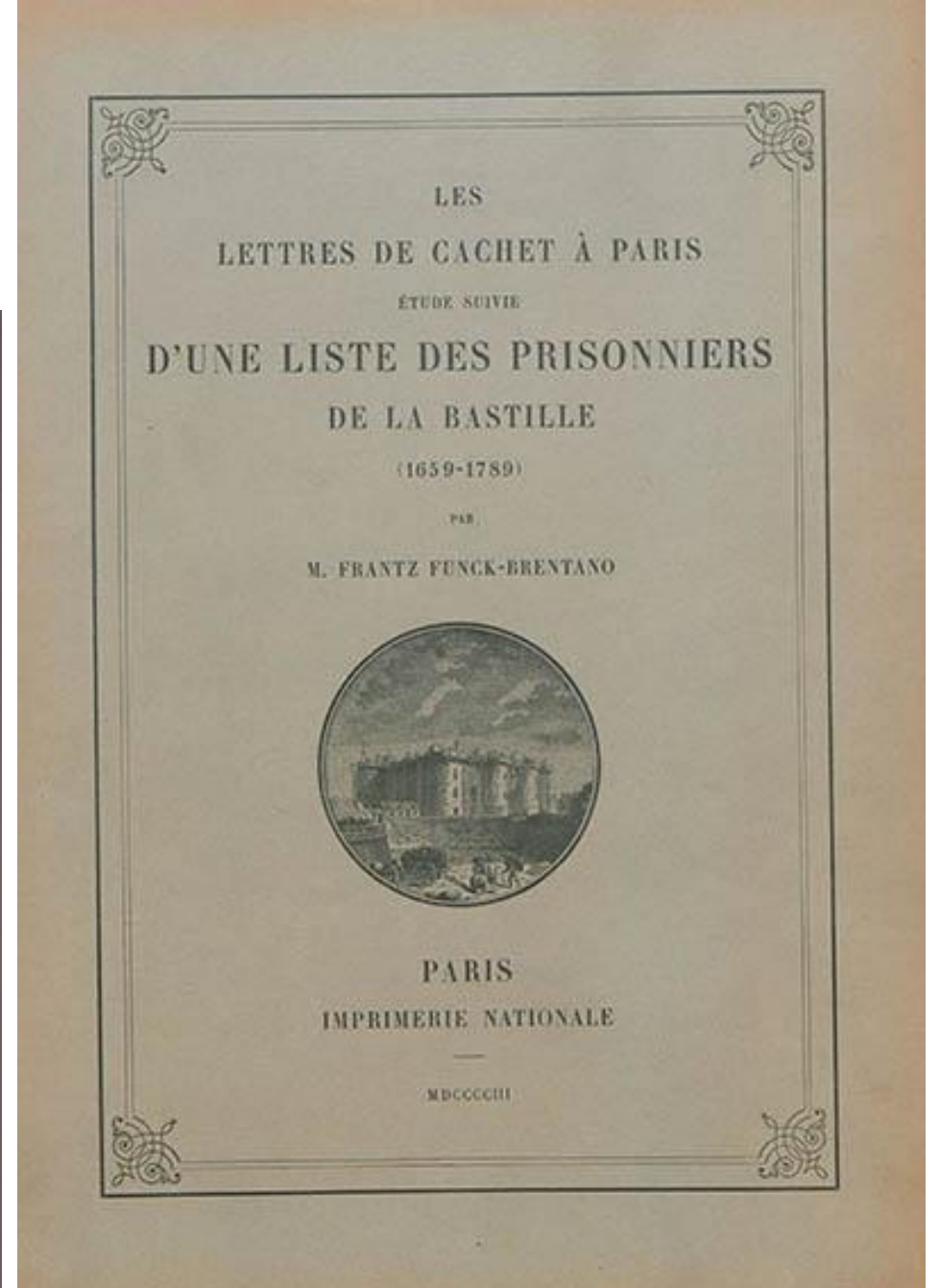
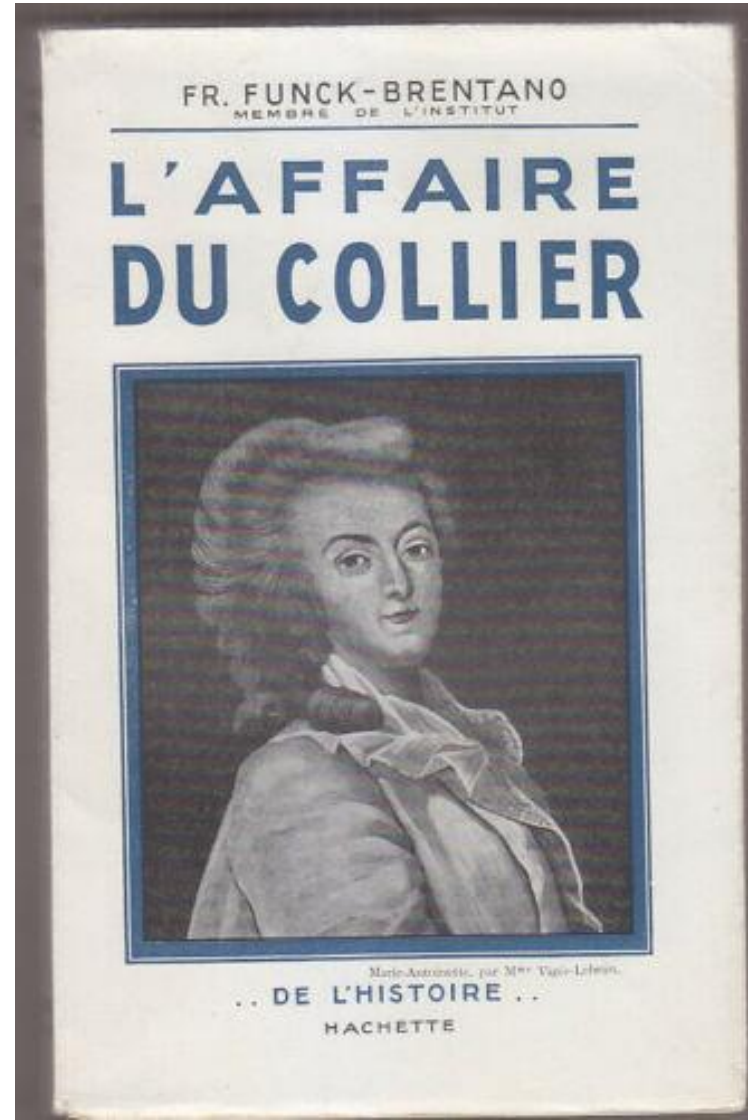
LES  
DIEUX  
ONT SOIF

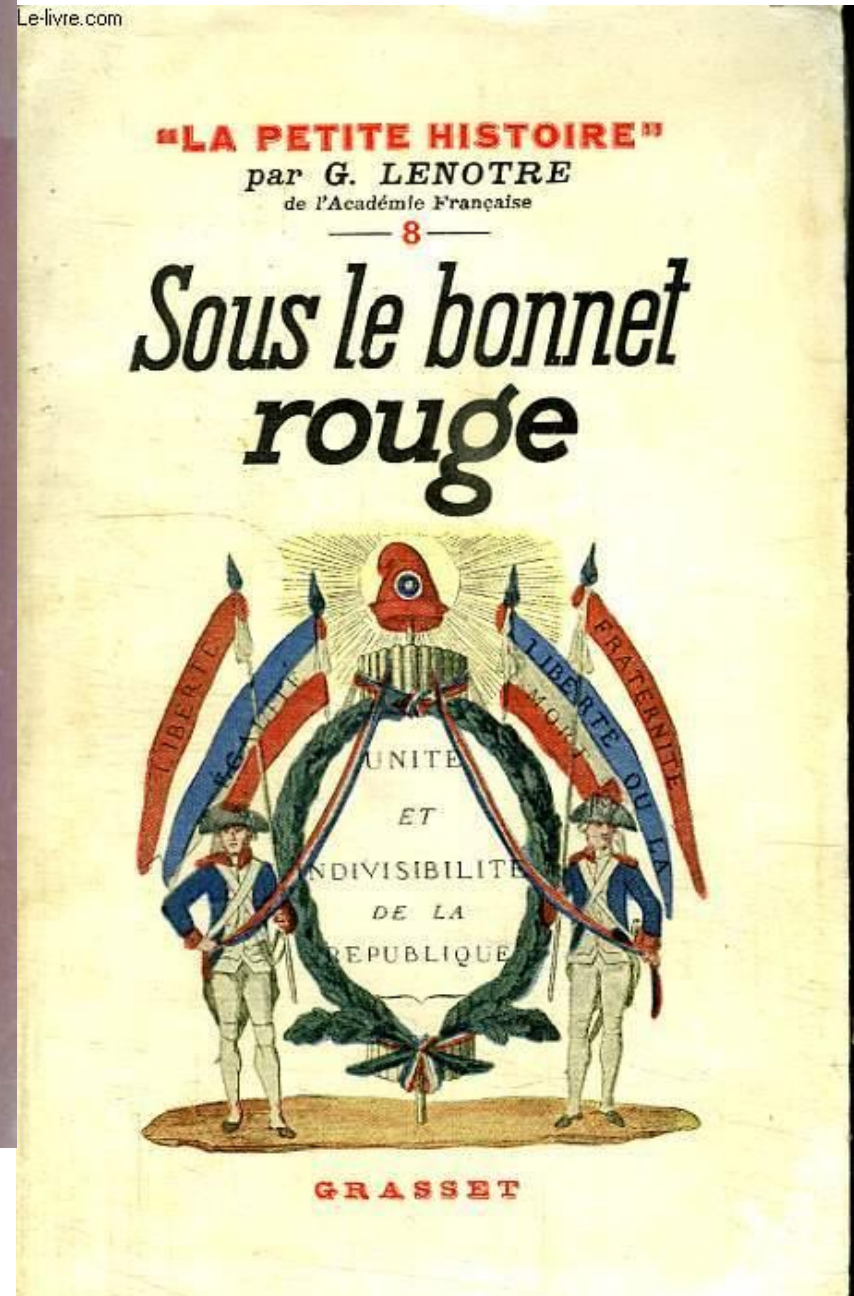
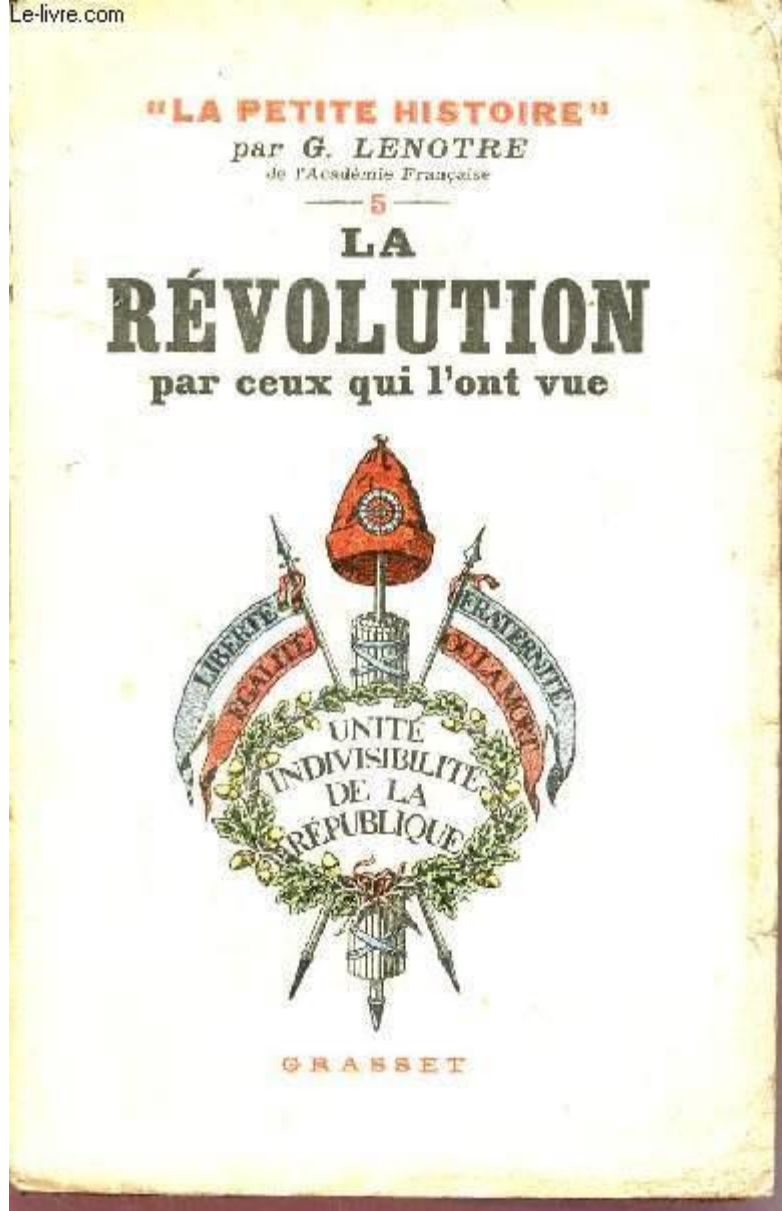
par  
ANATOLE FRANCE



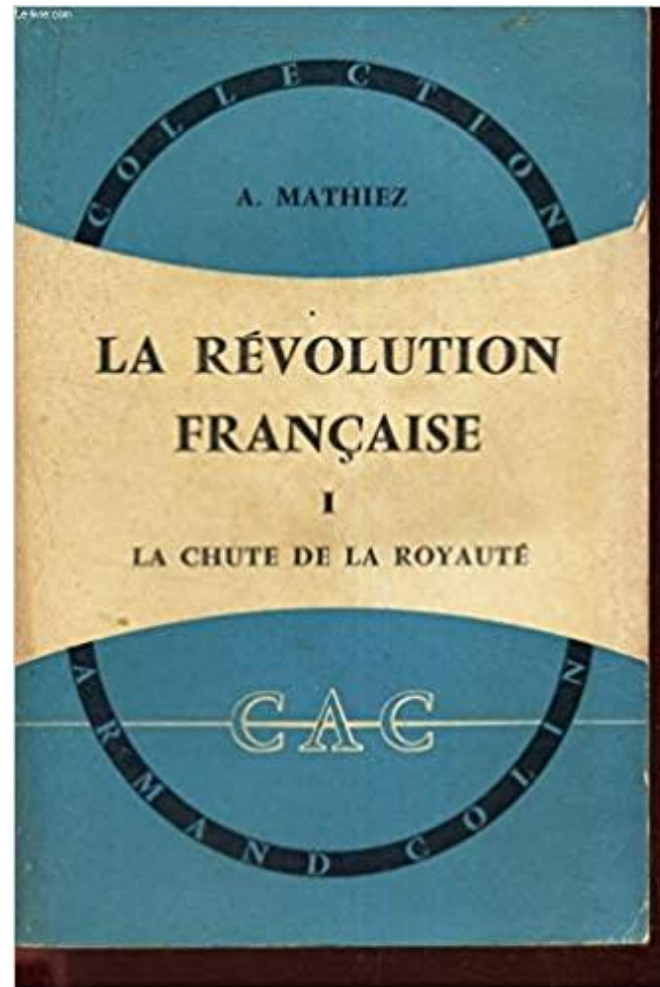
ILLUSTRATIONS  
DE PIERRE NOEL

LES ÉDITIONS DE LA NOUVELLE FRANCE  
PARIS — MCMXLIII





5° Impuissances républicaines.



- Mr le directeur, on vient de redécouvrir le fameux serpent de mer !

**Albert Mathiez - Journal l'Humanité, 5 janvier 1921**

*Nous publions aujourd'hui en tête de l'Humanité le premier des articles d'histoire révolutionnaire que notre camarade Albert Mathiez, professeur à l'Université de Dijon, et socialiste aussi ardent qu'éminent historien, a bien voulu s'engager à nous donner régulièrement deux fois par mois. Nous saluons la venue parmi nous d'Albert Mathiez dont les travaux historiques lui vient depuis quelques années une autorité qui va grandissant. Sa présence nous est un réconfort à l'heure difficile où tant de socialisés « qu'on aurait crus plus fermes » croient devoir s'éloigner de nous.*

- Les Révolutions ne servent à rien, proclament de prétendus sages qui invoquent l'histoire. L'humanité est toujours la même. Après un soubresaut de violence, elle retombe dans ses anciens errements, un peu plus meurtrie et plus asservie que jamais. Les lois qui régissent les sociétés sont du même ordre que celles qui régissent le monde naturel. Or la nature ne fait pas de sauts. C'est en vain qu'on voudrait la brusquer. Elle prend toujours sa revanche. Toute révolution est inmanquablement suivie d'une réaction qui en détruit les effets.



185<sup>e</sup> édition  
PIERRE GAXOTTE  
DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

LA  
RÉVOLUTION  
FRANÇAISE

*Un volume marron  
clair*

LES GRANDES ÉTUDES HISTORIQUES  
LIBRAIRIE ARTHÈME FAYARD

6° De la vague blanche à la marée brune



En 1945 Georges Lefebvre dénonce les « *professeurs qui n'ont pas su [faire aimer la République] en la réduisant à un effort apparemment vain de la mémoire, sans éveiller l'imagination par le spectacle pittoresque, fourmillant et bariolé du passé, sans intéresser la raison par la recherche des causes, sans la mettre en rapport avec la vie* ».

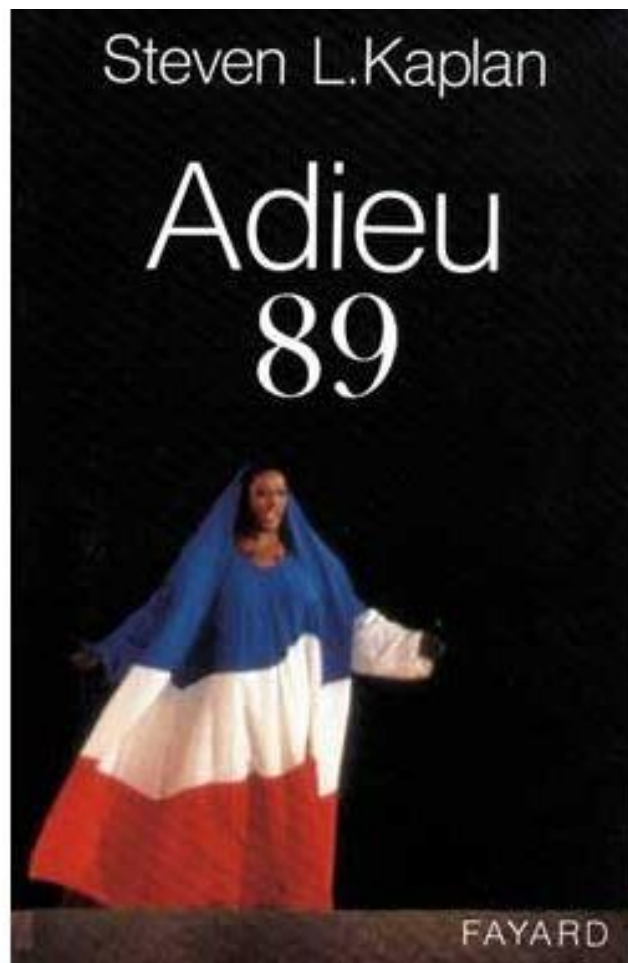
# « La Bataille du Bicentenaire »



La cantatrice américaine Jessye Norman interprète la Marseillaise lors des cérémonies du bicentenaire de la Révolution française, 14 juillet 1989 (JOEL ROBINE / AFP)



Parterre fleuri pour commémorer le bicentenaire - SAINT-FRAIMBAULT (Orne)



# La bataille du Bicentenaire de la Révolution française



Michel Vovelle



Recherches

SPECTACULAIRE RÉVISION DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

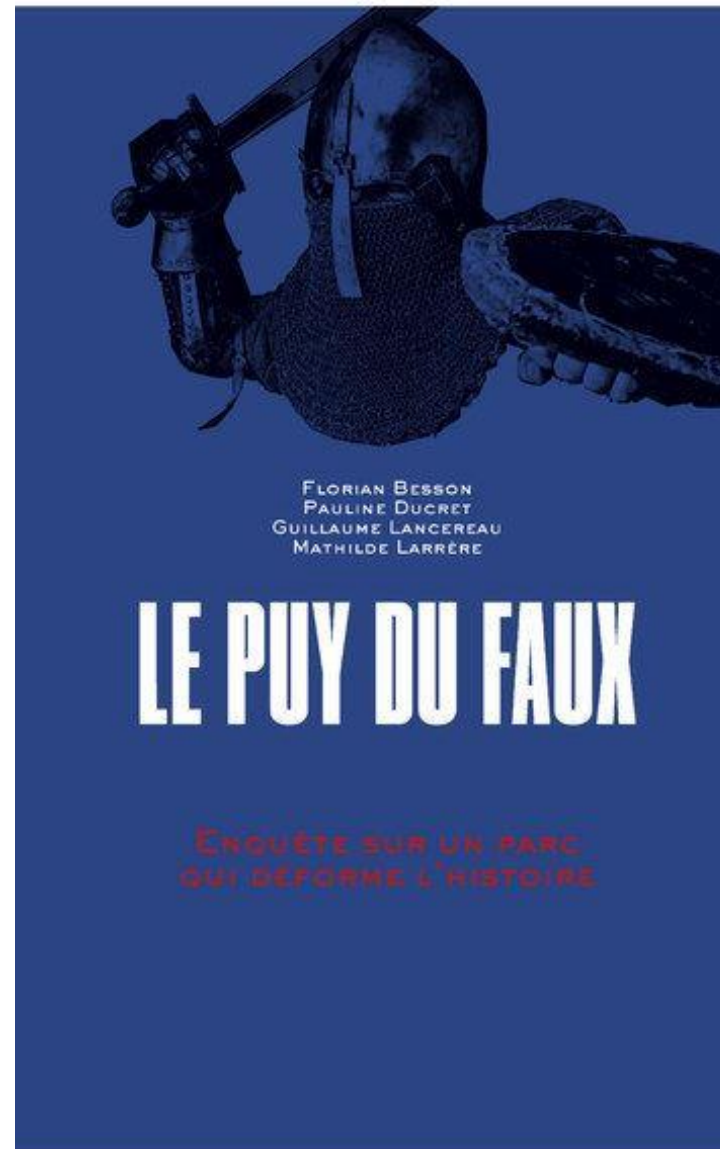
## Un historien au Puy du Fou

Depuis dix-sept ans, à raison de 13 000 personnes par représentation, des centaines de milliers de citoyens ont pu assister à la grandiose reconstitution du passé de la Vendée, mise en scène par M. Philippe de Villiers, dans son fief du Puy du Fou. Plus qu'un Son et lumière d'ampleur exceptionnelle qui mobilise toute une région dans une étonnante aventure collective, l'entreprise représente une formidable révision de l'histoire de la Révolution. Ce spectacle propose une vision passésiste du monde et une mémoire qui est loin d'être innocente.

UN REPORTAGE DE MICHEL VOVELLE



Jules Girardet. — « La déroute de Cholet » (octobre 1793)



LES ARÈNES

## "Complément d'enquête". Histoire, argent, pouvoir : les vrais secrets du Puy du Fou

Publié le 18/08/2023 02:31 | Mis à jour le 11/09/2023 18:26

Durée de la vidéo : 75 min



L'application France 2  
Tout France Info, et b

télécharger

France 2  
France Télévisions

Complément d'enquête  
France 2

Derrière la légende de ce parc d'attractions devenu un triomphe hexagonal, qui connaît les méthodes, le modèle économique et l'influence politique du Puy du Fou, en Vendée comme au sommet de l'Etat ?

Après l'ogre Disneyland, c'est le parc d'attractions le plus fréquenté du pays. En 2022, le Puy du Fou a dépassé les 2 millions de visiteurs, devant le Parc Astérix. Un triomphe français parti à la conquête du monde : après avoir lancé un parc à thème à Tolède, en Espagne, il s'attaque à la Chine et aux Etats-Unis.

### A qui appartient le parc ?

L'histoire du Petit Poucet de Vendée est belle, et désormais bien connue : à la télévision pleuvent chaque année les reportages vantant ce succès tricolore. Mais derrière la légende, qui connaît les vrais secrets du Puy du Fou ? Comment (et par qui) est-il devenu un modèle économique