

TD – Histoire du cinéma S2

Un appel pour sauver les films

Bibliographie

- Outils de travail :

Jean-Louis Leutrat, *Le cinéma en perspective : une histoire*, Paris, Armand Colin, 1992 [2018 dernière édition].

- Sur les ciné-clubs :

Christophe Gauthier, *La Passion du cinéma. Cinéphiles, ciné-clubs et salles spécialisées à Paris de 1920 à 1929*, Paris, AFRHC-Enc, 1999.

Léo Souillés-Debats, *La culture cinématographique du mouvement ciné-club. Une histoire de cinéphiles. 1944-1999*, Paris, AFRHC, 2017.

Bibliographie

- Sur le patrimoine cinématographique :

Christophe Gauthier (dir.), *Patrimoine et patrimonialisation du cinéma*, Paris, Enc, 2020.

Stéphanie Louis, *La cinémathèque-musée*, Paris, AFRHC, 2020.

Laurent Mannoni, *Histoire de la Cinémathèque française*, Paris, Gallimard, 2006.

Patrick Olmeta, *La Cinémathèque française de 1936 à nos jours*, Paris, CNRS, 200.

Dans quelle mesure ce texte constitue-t-il une étape décisive de la patrimonialisation du cinéma ?

I. Une situation de crise

II. Les solutions proposées

III. Esquisse d'une histoire du cinéma

Une situation de crise pour le cinéma

A. Un processus de légitimation artistique toujours à l'œuvre

« Nous tous pour qui le cinéma est [...] un nouveau mode d'expression, une nouvelle façon d'inscrire nos passions, nos désirs et nos rêves sur la fresque du temps, nous pour qui, enfin, il est un **art**, de quel front pourrons-nous nous présenter devant ses détracteurs ? »

« Un peu de beauté a été prodiguée aux hommes, ingrats et cruels, un peu de **poésie** ! »

« **l'art cinématographique** ». Comparaison avec les Beaux Arts : musique, sculpture, littérature, peinture, poésie,...

Une situation de crise pour le cinéma

A. Un processus de légitimation artistique toujours à l'œuvre

Exemple de détracteur du cinéma :

« un divertissement d'ilotes, un passe-temps d'illettrés, de créatures misérables, ahuries par leur besogne et leurs soucis. C'est, savamment empoisonnée, la nourriture d'une multitude que les Puissances de Moloch ont jugée, condamnée et qu'elles achèvent d'avilir »

Georges Duhamel, *Scènes de vie future*, 1930.

Une situation de crise pour le cinéma

A. Un processus de légitimation artistique toujours à l'œuvre

Processus déjà ancien en 1932 !

1916 : création de la 1^e rubrique dédiée au cinéma dans la presse (Emile Vuillermoz). Puis les chroniques de **Louis Delluc** dans *Le Film*.

Ecrits de **Ricciotto Canudo**. Son but est de « lier l'élite des écrivains à l'élite intellectuelle, pour qui le film reste souvent un divertissement de foire » (1921).

Une situation de crise pour le cinéma

B. Un art en voie de disparition

« Détruits, détruits, est-ce vraiment possible ? Songez un peu que ce qui n'est que pellicules usées pour le commerçant est chair et sang pour le réalisateur. »

« cette bande, aujourd'hui jetée honteusement au rebut »

« cet amas de pellicules »

« des déchets de pellicules »

Une situation de crise pour le cinéma

B. Un art en voie de disparition

« La protection des chefs d'œuvre de l'art muet dont on détruit les copies pour des simples raisons commerciales n'intéressent pas seulement le public [...].

Et la destruction des films de répertoire ne dénote pas seulement, de la part de certains producteurs, le mépris le plus inconscient pour l'art dont ils ont la mission de répandre les œuvres, elle prouve de leur part peu de prévoyance. »

Une situation de crise pour le cinéma

B. Un art en voie de disparition

« La protection des chefs d'œuvre de l'art muet dont on détruit les copies pour des simples raisons commerciales n'intéressent pas seulement le public [...].

Et la destruction des films de répertoire ne dénote pas seulement, de la part de certains producteurs, le mépris le plus inconscient pour l'art dont ils ont la mission de répandre les œuvres, elle prouve de leur part peu de prévoyance. »

Le cinéma est mort à plusieurs reprises.

La première vague de destruction a eu lieu aux alentours de 1920. Le cinéma avait évolué. Les exploitants ne voulaient plus de la production d'avant-guerre. [...] La durée des films de fiction était passée de quinze ou vingt minutes à plus d'une heure. On lava, on brûla tout ce qui, selon l'expression de l'époque, faisait 'vieux ciné' et c'est pourquoi le pourcentage mondial de perte sur les vingt premières années du cinéma est de l'ordre de 90%.

La deuxième vague de destruction se produisit vers 1930, après le passage du muet au parlant. [...] Dans le monde des milliers de tonnes de films devinrent inutilisables. Ils étaient périmés. Ils partirent à la fonte.

Le remplacement de la pellicule nitrate, c'est-à-dire inflammable, par la pellicule acétate dite de sécurité, a été plus discret mais presque aussi néfaste à la survie des images. Il a eu lieu au début des années cinquante...



Figure 1. Warehouse showing stacks of metal cans or drums.



Le producteur Serge Bromberg condamné à un an de prison ferme

le patron de Lobster Films a été reconnu coupable d'homicides involontaires après l'incendie mortel à Vincennes en août 2020

CULTURE · CINÉMA

Incendie mortel à Vincennes : histoire d'un cinéphile et d'une passion inflammable

L'incendie meurtrier, en 2020, dans un stock de bobines de films en nitrate appartenant au producteur Serge Bromberg, ébranle le milieu du cinéma de patrimoine. Mis en examen pour « homicide involontaire » et « mise en danger de la vie d'autrui », le collectionneur se tiendra devant le tribunal correctionnel de Créteil, les 22 et 23 novembre.

Par Yann Bouchez et Laurent Carpentier

Publié le 20 novembre 2022 à 16h30, modifié le 22 novembre 2022 à 10h09 · 🔊 Lecture 16 min.

Émotion à l'annonce du jugement dans l'affaire de l'incendie de films nitrate, qui avait fait deux morts dans la nuit du 10 au 11 août 2020, à Vincennes (Val-de-Marne), et pour lequel le tribunal correctionnel de Créteil rendait, ce mardi 24 janvier, son jugement.

Les juges ont frappé fort en condamnant à cinq ans de prison, dont un ferme, Serge Bromberg, le patron de Lobster Films, figure du cinéma de patrimoine et propriétaire de ce stock de films hyperinflammables, qui les avait conservés au mépris des règles légales, dans un immeuble habité, où s'était déclaré l'incendie.

Même si cette année d'emprisonnement sera aménagée sous forme de détention à domicile sous surveillance électronique, le tribunal va ainsi au-delà des réquisitions du parquet, qui avait demandé, au mois de novembre 2022, quatre ans de prison, dont un ferme, pour le producteur, et 150 000 euros d'amende pour sa société, sans compter les dommages et intérêts à payer aux victimes.

« Assassin ! », a crié, à la fin de l'audience, la sœur d'une des victimes qui, acculée par les flammes, avait sauté du balcon du 4^e étage. La deuxième personne décédée avait été retrouvée brûlée vive

dans son appartement. « Pour les victimes, le simple fait que mon client soit là, vivant, alors que leurs proches sont décédés, c'est insupportable, convient l'avocat de la défense, Emmanuel Mercinier-Pantalacci, devant un Serge Bromberg impassible, chemise noire, costume sombre, masque foncé sur le visage. *Mon client aurait pris vingt ans que cela ne serait encore pas assez, c'est normal.* »

La défense fait appel

La compréhension ne masque pas totalement la consternation dans le camp de la défense. En attendant d'obtenir les motivations du jugement – texte qui peut mettre quelque temps à être produit, souvent au-delà du délai des dix jours accordés pour interjeter appel, M^e Mercinier-Pantalacci a décidé de le faire de manière conservatoire.

« Nous connaissons la peine, mais pas le raisonnement adopté par le tribunal, explique l'avocat. Quand on se défend, les gens pensent qu'on nie. Si M. Bromberg ne conteste pas sa responsabilité dans ce drame, et qu'il a pleinement conscience des conséquences auxquelles ces faits ont abouti, il nous importe qu'il soit compris. Nous voulons vérifier que nous avons été bien entendus quant aux manquements du Centre national du cinéma. »

Reconnu coupable d'homicides involontaires, de blessures involontaires, de mise en danger de la vie d'autrui et de destruction involontaire de biens par incendie, Serge Bromberg fait appel « de l'action publique uniquement », précise son conseil. Pour ce qui est des dédommagements, la procédure au civil se poursuivra le 9 juin devant le pôle d'indemnisation des dommages corporels.

Un peu plus loin dans le palais, par petits groupes, les différentes avocates des plaignants essaient d'expliquer la décision du tribunal à leurs clients. « Il y a toujours, dans un procès, un élément expiatoire », glisse une avocate. « Mes clients ne comprennent pas. Ils attendaient quelque chose de symbolique, auraient voulu que M. Bromberg sorte avec un mandat de dépôt, ne serait-ce qu'un mois en prison, parte avec les menottes... », confirme une consœur.

Quant à M^e Elsa Crozatier, qui défend la famille de Jean-Philippe Ponceblanc, l'homme de 55 ans décédé dans sa chute, elle affirme : « Ce que les victimes attendent, c'est au moins que M. Bromberg ait la décence de cesser de diffuser ses films comme il a continué de le faire depuis l'incendie. » Pour Serge Bromberg, la pire des condamnations ? ■

LAURENT CARPENTIER

(1) Inglourious Basterds - Nitrate Film Prints Scene - YouTube

Nitrate Film Burn #2 in HD at Rayle Archive & Screening Room
(youtube.com)

Une situation de crise pour le cinéma

B. Un art en voie de disparition

Film Foundation (M Scorsese) : **more than 90%** of American films produced before 1929 are lost.

1995. Congrès de la **FIAF** à Los Angeles. Bilan : **80 % des films muets sont définitivement perdus**, et 50 % des films produits aux États-Unis avant 1950 ont disparu.

Une situation de crise pour le cinéma

B. Un art en voie de disparition

Phénomène qui concerne même les plus grands cinéastes !

John Ford : sur 142 films, 53 perdus.

Kenji Mizoguchi : sur 94 films, 62 perdus.

Une situation de crise pour le cinéma

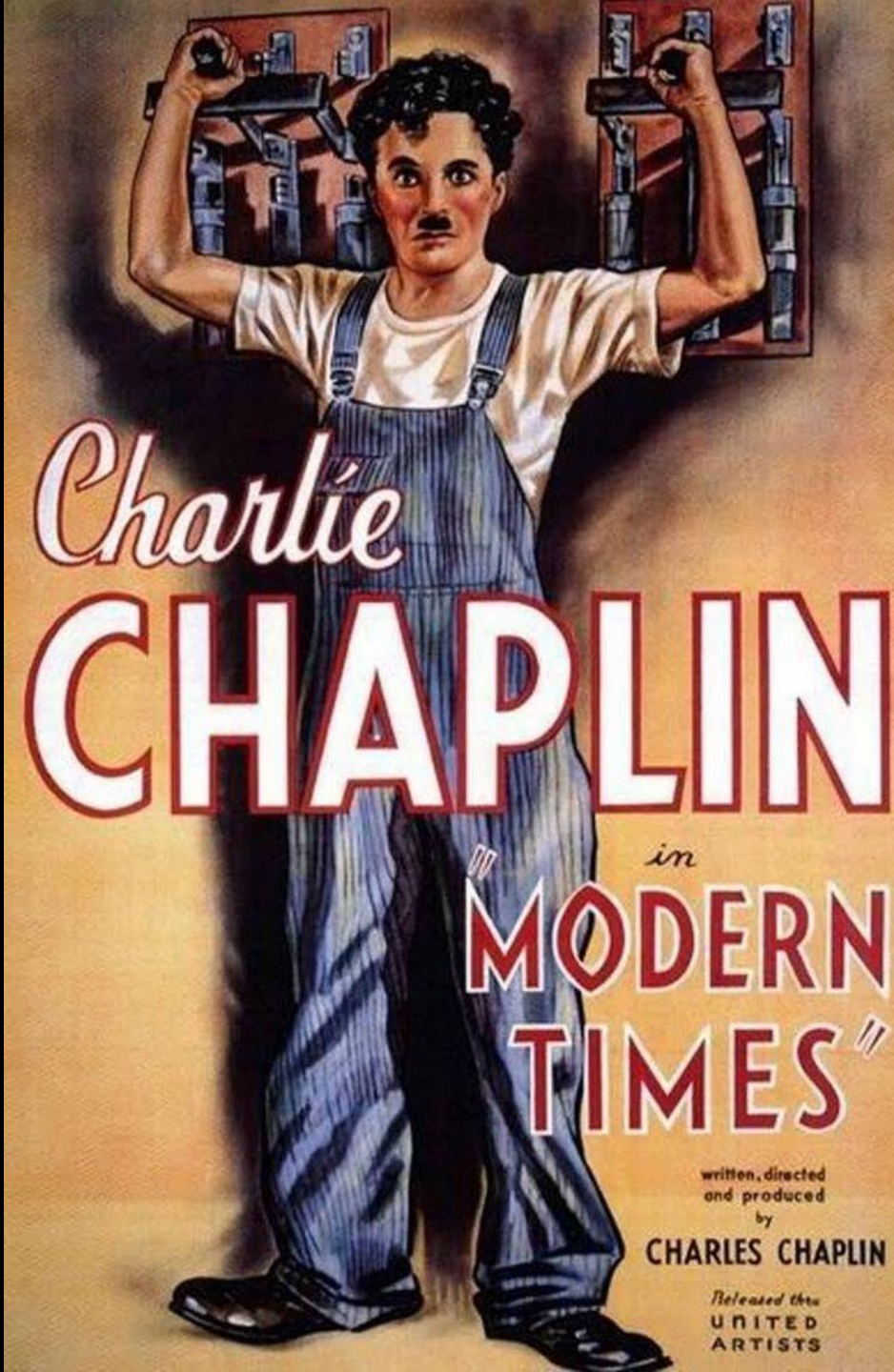
B. Un art en voie de disparition : le cinéma muet

« le cinéma d'hier, l'art silencieux et magique », « l'art muet »

« cette longue scène silencieuse où l'éloquence d'un geste est celui d'un cœur qui se brise »

Le cinéma a changé d'époque avec l'arrivée du parlant/sonore (1927).

Changement industriel mais aussi culturel/esthétique.





MGM's COLOR BY **TECHNICOLOR** MUSICAL TREASURE!

BRAD PITT

MARGOT ROBBIE



FROM THE DIRECTOR OF LA LA LAND AND WHIPLASH

BABYLON

WRITTEN AND DIRECTED BY DAMIEN CHAZELLE

Une situation de crise pour le cinéma

B. Un art en voie de disparition : **le cinéma muet**

Un basculement comparable : le passage du support argentique au numérique.

Une situation de crise pour le cinéma

C. L'invention d'une nouvelle terminologie

« Les films de répertoire ». Vocabulaire issu du théâtre classique.

Vecteur d'artification, mais aussi de patrimonialisation.

Les chefs d'œuvre, les **classiques**, les « **films cultes** ».

Une situation de crise pour le cinéma

C. L'invention d'une nouvelle terminologie

Un autre concept neuf, en creux : le film maudit, le chef d'œuvre invisible.

« l'énorme fresque jamais éditée des *Rapaces*, ce monument encore inconnu de ce que peut être l'art cinématographique et qui frappa de stupeur les rares êtres qui le virent ! »



ERICH VON STROHEIM'S
production

Greed

Adapted from the great American novel "McTEAGUE" by FRANK NORRIS
Screen adaptation and scenario by Erich von Stroheim and June Mathis
Produced by LOUIS B. MAYER

A Metro Goldwyn Picture



ERICH VON STROHEIM'S

From the Great American Novel
"McTEAGUE"



GREED

Metro Goldwyn Mayer

alamy

Image ID: CTG9EA
www.alamy.com

Les solutions proposées

A. L'ère des ciné-clubs et le premier âge de la cinéphilie

« Création d'une **salle** qui ne passerait que ce répertoire dans un ordre raisonné et intelligent ».

En d'autres termes : une salle spécialisée.

Les années 1920 sont un âge d'or pour les ciné-clubs!

Les solutions proposées

A. L'ère des ciné-clubs et le premier âge de la cinéphilie

Le ciné-club du Colisée. **Louis Delluc.**

Studio des Ursulines.

Les Amis de Spartacus.

Le Cercle du cinéma (1935). **Henri Langlois** et Georges Franju.

Coll. BiFi-Cinémathèque française

Boulevard des Italiens
(FACE AU VAUDEVILLE)



TELEPHONE
GUTENBERG 18-47

PAVILLON DU CINÉMA

Direction JEAN TEDESCO

Représentations du Répertoire Cinégraphique du "Vieux Colombier"

TOUS LES JOURS
2 Matinées
à 14 h. et 16 h. 30

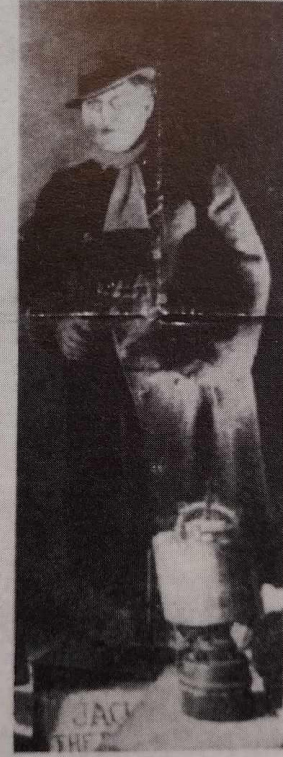
EN SOIRÉE
une seule représentation
à 20 h. 45

FIGURES

de

CIRE

Film de PAUL LENI



Werner Krauss dans Figures de Cire

WERNER KRAUSS

EMIL JANNINGS

CONRAD VEIDT

LE VOYAGE A SUMATRA

Prix des Places : 8, 10, 12, 15 frs. Location ouverte de 14 h. à 17 h. (Tél. : Gutenberg 18-47)

Les solutions proposées

« Création d'un groupement qui s'applique à la recherche et au rachat de toutes bandes de valeur »

16 décembre 1929 : le Gala Méliès à la salle Pleyel.

GRANDE SALLE PLEYEL

16 DÉCEMBRE 1929
A 21 HEURES

GALA MÉLIÈS
ORGANISÉ PAR LE STUDIO 28

Avec le Concours de "L'AMI DU PEUPLE"
et de "FIGARO"



Vu par Barrère

GÉO MÉLIÈS
Créateur du Spectacle
Cinématographique

PROGRAMME

PRIX 10 FR.

Quand les films disparus refont surface





UN FILM DE BILL MORRISON

DAWSON CITY

LE TEMPS SUSPENDU

PRODUCTION: BOB COLEMAN / NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
DISTRIBUTION: BOB COLEMAN / NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
MONTAGE: BOB COLEMAN / NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
MUSIQUE: BOB COLEMAN / NATIONAL FILM BOARD OF CANADA

CO-PRODUCTIONS: NFB, IFFR, NYFF, BILLBOARD FILM FESTIVAL, FID

Les solutions proposées

B. Vers la patrimonialisation du cinéma

« Ce **musée** d'expressions dramatiques qu'est le cinéma »

« Ce répertoire, véritable **musée** »

« Création d'une cinémathèque où sera gardée la bande originale ainsi que deux copies de celle-ci. »

Processus de légitimation artistique + changement de paradigme historique.

Les solutions proposées

B. Vers la patrimonialisation du cinéma

Un processus européen/occidental à la suite de ce texte pionnier.

10 janvier 1933 : création de la Cinémathèque nationale.

31 octobre 1933 : création d'une cinémathèque à Stockholm.

1934 : création du *Reichsfilmarchiv* en Allemagne.

Les solutions proposées

B. Vers la patrimonialisation du cinéma

Un processus européen/occidental à la suite de ce texte pionnier.

1935 : création de la *National Film Library*.

1935 : inauguration de la *Film Library* au MoMa à New York.

1936 : fondation de la *Gosfilmofond* à 50 km de Moscou.

Les solutions proposées

B. Vers la patrimonialisation du cinéma

Un processus européen/occidental à la suite de ce texte pionnier.

1936 : fondation de la Cinémathèque française à Paris.

1938 : fondations de la *Cineteca italiana* et de la Cinémathèque royale de Belgique.



Les solutions proposées

(Noter que les 1^e cinémathèques sont généralement issues de ciné-clubs, comme la Cinémathèque française.)

Les solutions proposées

Mieux encore : la création d'un lieu réservé à l'étude du cinéma et l'archivage des documentations extrafilmiques.

L'esquisse d'une histoire du cinéma

Une ambition d'**exhaustivité**.

« Il doit retracer, en quelque sorte, **toute l'histoire du cinéma**, ses âges, ses styles, ses époques et ses tendances diverses : ciné de la première heure, ciné-théâtre, ciné d'avant-guerre (français, russe, italien, allemand), ciné américain, ciné de guerre, époque suédoise, époque allemande, époque américaine, ciné français d'après-guerre, tout ce qui a été significatif à l'écran doit trouver sa place dans un répertoire bien compris. »

L'esquisse d'une histoire du cinéma

Une **indécision** dans le choix des personnalités retenues.

Réalisateurs/actrices ou acteurs/actrices ?

Sessue Hayakawa, Greta Garbo, Gloria Swanson, Asta Nielsen, Douglas Fairbanks, Ivan Mosjoukine, William Hart,...



DOUGLAS FAIRBANKS
IN
'THE MARK OF ZORRO'

DIRECTED BY FRED NIBLO
FROM THE "ALL STORY WEEKLY" NOVEL
"THE CURSE OF CAPISTRANO"
BY JOHNSTON MC CULLEY



L'esquisse d'une histoire du cinéma

Une tentative de **hiérarchisation** des œuvres. Vers un Panthéon cinématographique

« Mais s'il est nécessaire de conserver les **meilleurs films muets**, ceux qui constituent les **classiques** du cinéma, il ne pourrait être question de s'encombrer de **bandes inférieures**. Une **sélection** très sévère doit être faite, et c'est dans ce but que nous demandons à nos lecteurs de participer à notre référendum [...].

Quels sont les films de répertoire que vous jugez **dignes d'être classés** parmi les films de répertoire ? »

L'esquisse d'une histoire du cinéma

Une tentative de **hiérarchisation** des œuvres. Vers un Panthéon cinématographique

La question des **critères de sélection** :

« doivent être comprises dans la liste à faire, non seulement des œuvres qui ont été des succès avérés de l'écran (à condition qu'elles soient belles et significatives), mais encore des œuvres qui n'ont pas eu la carrière qu'elles méritaient. »

Distinction succès économique # valeur esthétique.

L'esquisse d'une histoire du cinéma

Un corollaire du processus de légitimation artistique : la construction de la **figure du génie**.

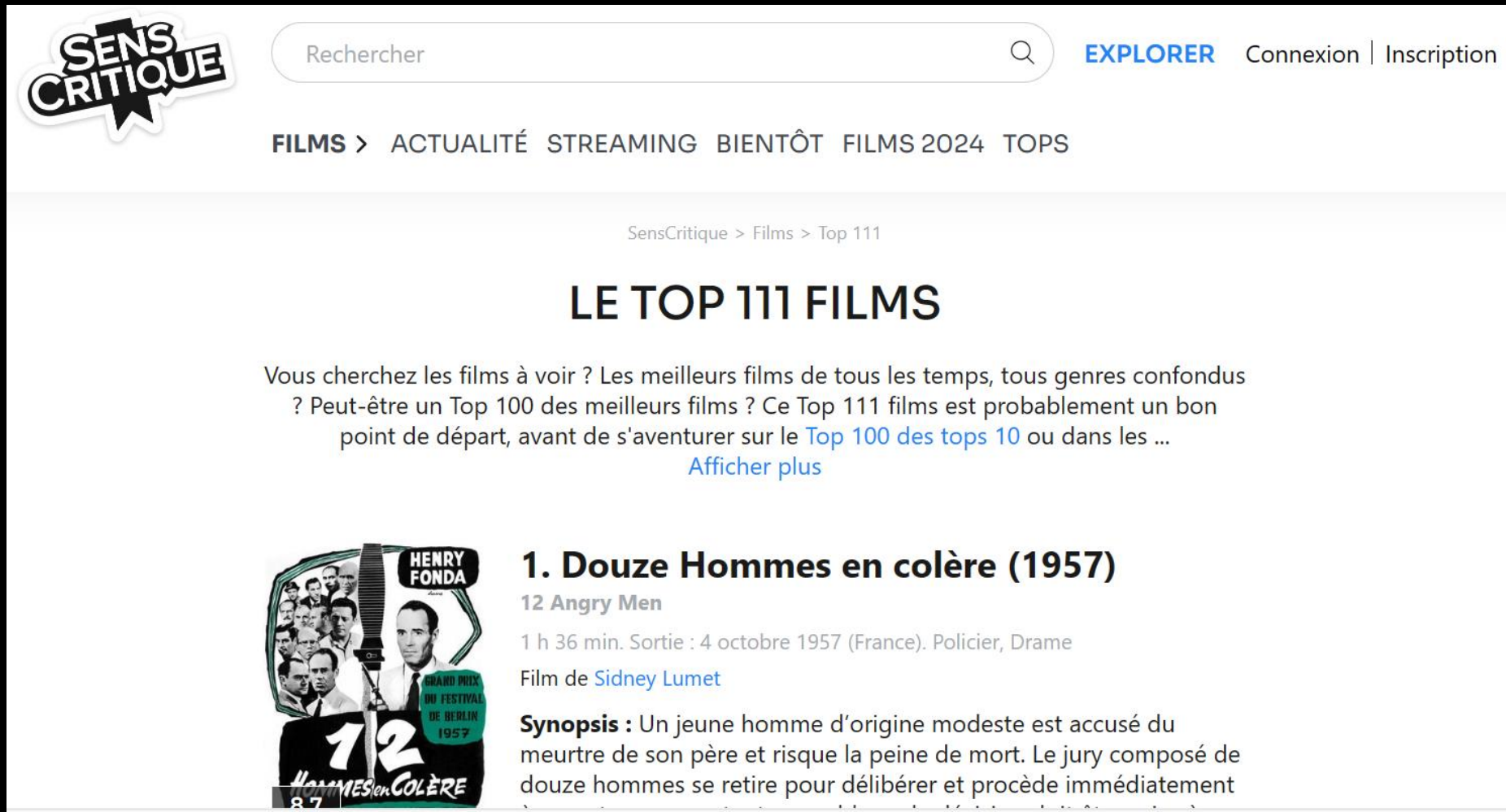
« les œuvres principales des grands metteurs en scène de ceux qui ont apporté à l'écran la nouveauté de leur **génie**, œuvres de ceux qui furent des novateurs : Gance, Stiller, Griffith, et combien d'autres !

Et toute l'œuvre de **ce parfait génie** : Chaplin. »

« Charlie Chaplin et toute son œuvre »

L'esquisse d'une histoire du cinéma

La naissance d'un exercice cinéphile par excellence :
la liste/le classement/le top.



SENS CRITIQUE

Rechercher [EXPLORER](#) [Connexion](#) | [Inscription](#)

[FILMS](#) > [ACTUALITÉ](#) [STREAMING](#) [BIENTÔT](#) [FILMS 2024](#) [TOPS](#)


SensCritique > Films > Top 111

LE TOP 111 FILMS

Vous cherchez les films à voir ? Les meilleurs films de tous les temps, tous genres confondus ? Peut-être un Top 100 des meilleurs films ? Ce Top 111 films est probablement un bon point de départ, avant de s'aventurer sur le [Top 100 des tops 10](#) ou dans les ...
[Afficher plus](#)

1. Douze Hommes en colère (1957)
12 Angry Men
1 h 36 min. Sortie : 4 octobre 1957 (France). Policier, Drame
Film de [Sidney Lumet](#)

Synopsis : Un jeune homme d'origine modeste est accusé du meurtre de son père et risque la peine de mort. Le jury composé de douze hommes se retire pour délibérer et procède immédiatement



100 FILMS

pour
UNE CINÉMATHÈQUE IDÉALE





[Watch and discover](#)

[Learning and training](#)

[Funding and industry](#)

[Become a Member](#)

[Shop](#)

The Greatest Films of All Time

In 1952, the Sight and Sound team had the novel idea of asking critics to name the greatest films of all time. The tradition became decennial, increasing in size and prestige as the decades passed.

une histoire de cinéma, à Marseille

CARTE BLANCHE À SERGE DANEY



une histoire de cinéma, à Marseille

8

CARTE BLANCHE À SERGE DANEY

Carte blanche a été donnée à Serge Daney à Marseille en décembre 1991, sur une proposition de Philippe Bérard, alors programmateur cinéma à la Maison méditerranéenne de l'image. Le texte que Serge Daney a écrit à cette occasion, illustrant ses choix de programmation en 7 notes, est ici reproduit *in extenso*.*

S'il est une tentation à laquelle aucun cinéophile ne résiste jamais, c'est bien celle de la liste. La liste est le nom de sa maladie. La liste des dix, vingt, cent plus beaux films. La liste que l'on ne dresse que pour la confronter à d'autres. La liste-île déserte et la liste-mon cœur mis à nu. Mais à peine l'a-t-on dressée, cette liste, qu'un trouble naît : s'agit-il des plus grands films ou, plus modestement, de mes plus grands films ? Et même, parmi ces derniers, n'y a-t-il pas ceux que j'ai vu enfant, adolescent et qui, de ce fait, possèdent un éternel "droit de préemption" sur moi et sur tous les autres films ? Et puis, n'y a-t-il pas ces chefs-d'œuvre certes indubitables mais qu'il faudrait avoir le courage d'écarter parce qu'au fond, on n'a jamais eu rendez-vous

avec eux, qu'on aurait pu vivre sans eux. Enfin, il y a les aléas de la distribution : je ne demande même pas si certains films (que je sais avoir vus et aimés) sont aujourd'hui montrables : Rain or Shine de Capra ou Le Voleur de femmes de Gance sont des rêves d'un soir. Et encore s'agit-il de films rares.

En répondant à l'invitation de carte blanche de la Maison de l'Image, j'avais tout cela en tête. Le cinéophile, en effet, grandit, mûrit, vieillit avec sa "liste", sa list in progress. Elle est comme le chiffre de sa biographie intime. Peut-être rêve-t-il qu'il se trouve quelqu'un de par le vaste monde qui, à l'énoncé des dix titres fatidiques, hoche la tête gravement en disant : maintenant, je sais qui vous êtes. Car, et c'est là toute la folie de cette histoire qui finit peut-être sous nos yeux : le cinéma a appris aux habitants du XX^e siècle à se chercher et à se trouver un par un sur un écran tendu pour tous.

Le plus honnête est donc de se dire ceci : les films que j'ai aimés colmatent en moi quelques zones sensibles qui, peut-être, ne se recourent pas. Les films sont des alliés, des plaidoiries, des défenses secrètes que je ne "jouerais" pas

