

# La technique de la dissertation

S. LALANNE  
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
Ecole d'Histoire de la Sorbonne

La dissertation offre plus de liberté que le commentaire de document

En effet, choix de la problématique et du plan en fonction de ses goûts et de ses connaissances : on peut mettre davantage en valeur ce que l'on sait et faire passer au second plan ce qu'on ne connaît pas bien.

D'un autre côté, exercice très technique et très codifié : quand on maîtrise la méthode, exercice plus facile que le commentaire de document

Même méthode pour toutes périodes hist. et pour toutes les disciplines de sciences humaines et sociales

Dissérer = montrer que l'on est capable de réfléchir sur n'importe quel sujet et d'exposer son argumentation clairement

Idéal français du "Ce qui se conçoit bien s'énonce clairement / Et les mots pour le dire vous viennent aisément" (Boileau, époque classique, XVIIe)

## I. Analyse du sujet

Coeur de la dissertation : y consacrer du temps (30 à 45 mn)

⇒ analyse précise des termes du sujet, par exemple en faisant une arborescence

Dissertation = discussion sur les mots (les termes du sujet)

Recopier le sujet sur une feuille de brouillon

Prendre les mots un par un, faire des comparaisons, des rapprochements, des oppositions, jusqu'à définir le sujet précisément

Souvent, l'étymologie est utile ; se méfier des termes non techniques qu'il faut définir ; se donner des définitions au départ (quitte à aboutir à une autre définition)

Parfois, de bonnes pbatiques sont fondées sur une analyse de mot

Ex : démocratie, pouvoir du peuple (quel pouvoir ? quel peuple ?), affranchis ("libérés d'une tutelle" : quelle tutelle ? quelle liberté ?), l'Empereur (*imperator* ? empire ? quel type de pouvoir ?)

Attention :

Bien identifier les différents niveaux d'analyse

But de la dissertation : exhaustivité et balayage méthodique

Mobiliser ses connaissances : passer en revue méthodiquement tout ce que l'on a vu, tout ce que l'on est susceptible de savoir (même dans des domaines apparemment éloignés)

Principe : faire feu de tout bois  $\Rightarrow$  à la fois penser à l'essentiel et rechercher l'original, le petit détail qui donnera du piment au devoir

## **II. Elaboration de la problématique**

Comme en commentaire de doc

Définir le thème général et l'angle d'attaque : formuler une question qui ne soit pas simplement rhétorique et n'appelle pas une réponse purement descriptive

Eviter les "Comment..." ("dans quelle mesure" est déjà plus précis)

### **Qu'est-ce qu'une problématique ?**

C'est un fil directeur qui permet de proposer une analyse d'un sujet (ou d'un document) appréhendé dans sa globalité

Qu'est ce qu'une analyse ? C'est à la fois

- une analyse de détail : éclaircissement des termes du sujet, interprétation
- une analyse d'ensemble : discussion sur les pbes historiques et historiographiques posés par le sujet  $\Rightarrow$  c'est une manière de faire la synthèse de toutes les analyses des détail (pratiquement, dans la troisième partie ou dans la conclusion)

Il existe toujours plusieurs problématiques possibles (3 ou 4 le plus souvent) : la choisir en fonction de sa pertinence, de son intérêt pour l'étude du thème abordé en cours, de ses compétences propres et de ses goûts personnels (quel type d'histoire préfère-t-on, quel type de sujet ?).

Attention :

Pas de plan sans problématique !

Les premiers plans qui viennent à l'esprit sont toujours des plans d'exposition

Trouver une bonne problématique, c'est le meilleur moyen de construire son plan.

### **III. Composition d'un plan détaillé**

Dans la dissertation plus encore que dans le commentaire de document, l'analyse d'ensemble prime sur l'analyse de détail

Le plan doit être une réponse à la problématique : une réponse construite, progressive et argumentée

- imaginer une discussion dans laquelle il faut convaincre
- imaginer un public d'ignorants (et non d'examineurs)
- s'imaginer en situation d'enseignement

Eviter les plans "à tiroirs" (descriptifs)

Parties : du plus simple au plus compliqué, du plus concret au plus abstrait...

Cependant, la première partie peut être descriptive

En revanche, à l'intérieur des parties, plan d'exposition possible

Mais éviter les présentations systématiques et répétitives

La difficulté ici consiste à trier les connaissances et à construire son argumentation

Mieux vaut renoncer à une idée qui ne trouve pas sa place dans le plan

Annoncer son plan clairement, mais pas lourdement, à la fin de l'intro.

### **IV. Rédaction**

Exposer sa problématique en fin d'intro : l'introduire, l'amener (c'est à cela que sert l'intro... )

Introduction : quelques phrases suffisent à planter le décor ; ensuite, analyser le sujet, exposer et développer un peu la problématique, annoncer le plan

Dans le devoir, éviter les redites

Faire ressortir l'essentiel et ne pas hésiter à répéter ce qui a été dit en cours (et en TD) : l'intelligence, ce n'est pas d'avoir des connaissances inédites, c'est d'avoir compris et de savoir présenter ce qui a été vu dans l'année

Guider le lecteur, lui éviter autant que possible l'effort intellectuel, donner une impression d'aisance et de maîtrise

Faire une introduction à chaque partie (transition avec ce qui précède, annonce du plan de la partie) et une conclusion partielle (synthèse provisoire)

Bien mettre en évidence ses résultats

Soigner le style, la grammaire et l'orthographe

Utiliser un style simple et précis

De l'usage des :

- guillemets (mieux vaut renoncer à une idée confuse (après tentative d'éclaircissement))
- parenthèses (le contenu peut être supprimé)
- mots grecs ou latins à souligner, de même que les titres d'ouvrages

La dissertation est quand même un contrôle de connaissances : un contrôle de connaissance intelligent

En gros, 10 points de connaissances et de présentation des connaissances, 10 points d'analyse d'ensemble et de détail

C'est donc *grosso modo* la capacité d'analyse qui donne les points au-dessus de la moyenne (analyse de détail et analyse d'ensemble : il faut les deux, mais chacune est un « plus »), ou plutôt au-dessus de 08 (aucun exposé n'est parfait)