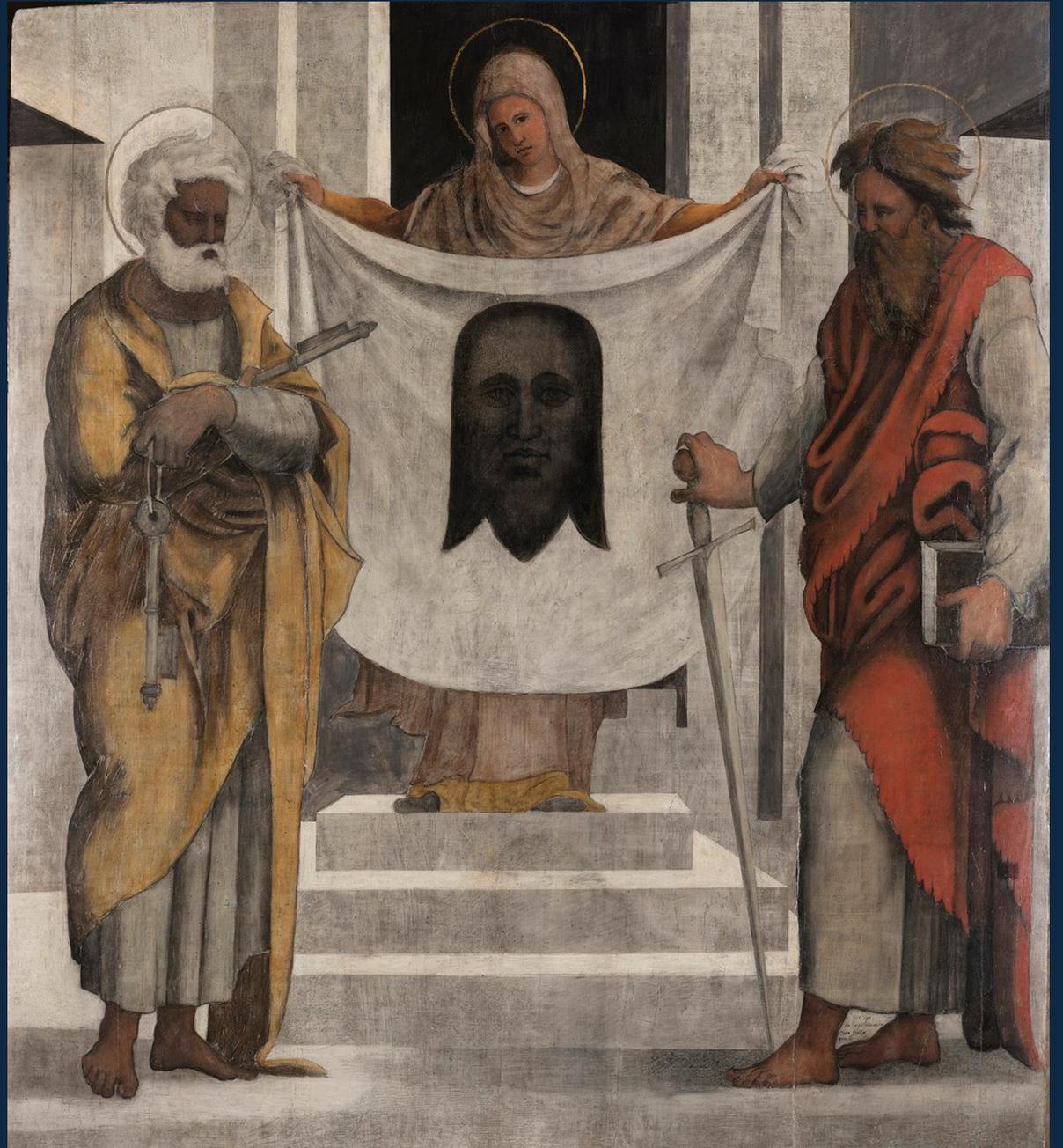


# Ugo da Carpi

*Sainte Véronique entre  
saint Pierre et saint Paul*





Antonio Montanari, *Portrait d'Ugo da Carpi*, 1783-1791 Huile sur toile Carpi, Palazzo dei Pio © Musées du Palazzo dei Pio, Carpi

Ugo da Carpi est un graveur

*Véronique entre saint Pierre et saint Paul* créée pour le jubilé de 1525



De quelle manière cette œuvre d'Ugo da Capri réalisée à l'occasion d'une année sainte, témoigne-t-elle de la création d'une œuvre de dévotion tant du point de vue du sujet, mais également dans son mode de fabrication ?

### **I) La création d'une œuvre de dévotion**

- A) L'importance de Véronique dans la foi chrétienne
- B) L'œuvre comme représentation visuelle de la relique
- C) Une image encourageant le pèlerinage au Vatican

### **II) Le processus créatif entre inspiration, inscription énigmatique et innovation de la technique**

- A) Les inspirations menant à une œuvre originale
- B) Une inscription énigmatique
- C) L'originalité de l'œuvre : sa méthode de création

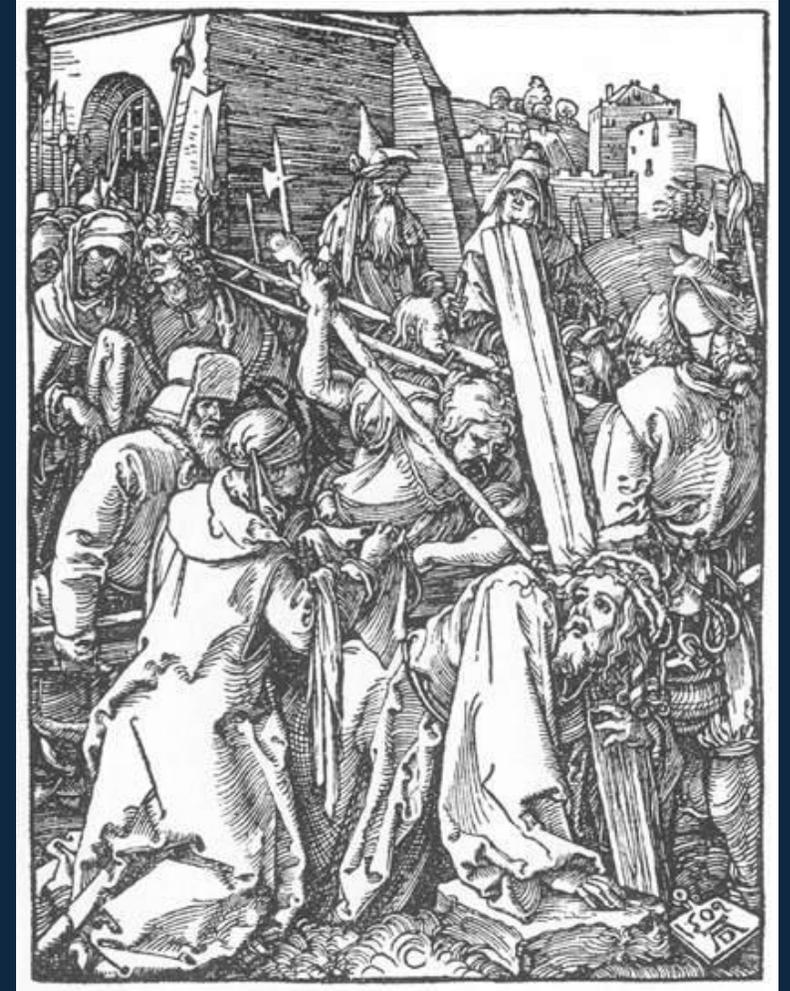
# I) La création d'une œuvre de dévotion

## A) L'importance de Véronique dans la foi chrétienne

Apparition dans l'évangile apocryphe de Nicodème

Image *acheiropoïète* - littéralement « non fait de main d'homme »

Nom de Véronique – *vera icon* « véritable image »



Dürer, La petite passion, *Le portement de croix*, 1511, xylographie, Londres, British Museum

## Saint Pierre

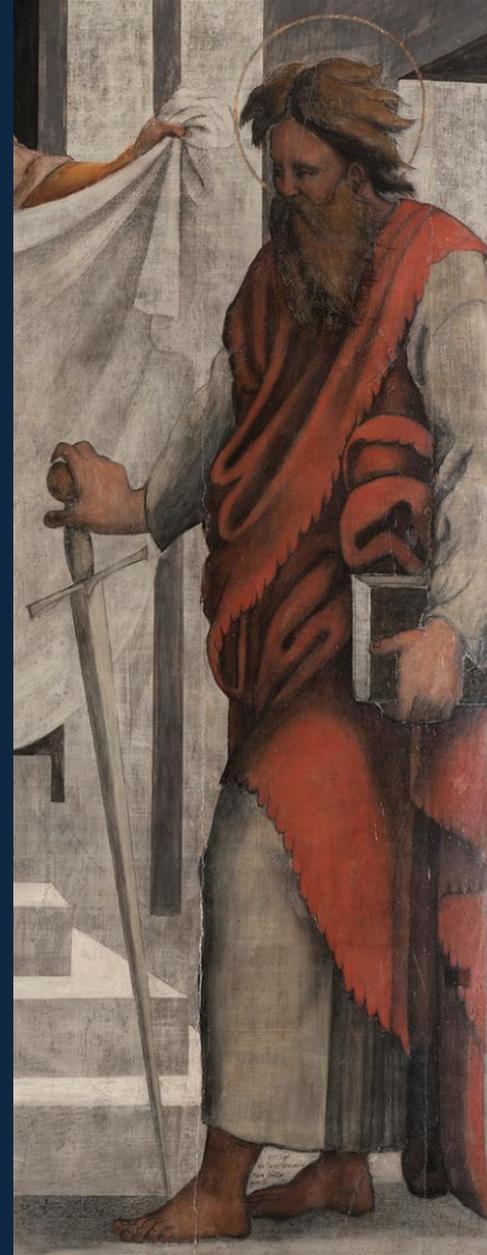
Premier pape

La basilique saint Pierre est construite sur les vestiges de sa tombe



## Saint Paul

Il s'est converti au christianisme, il est associé à l'évangélisation



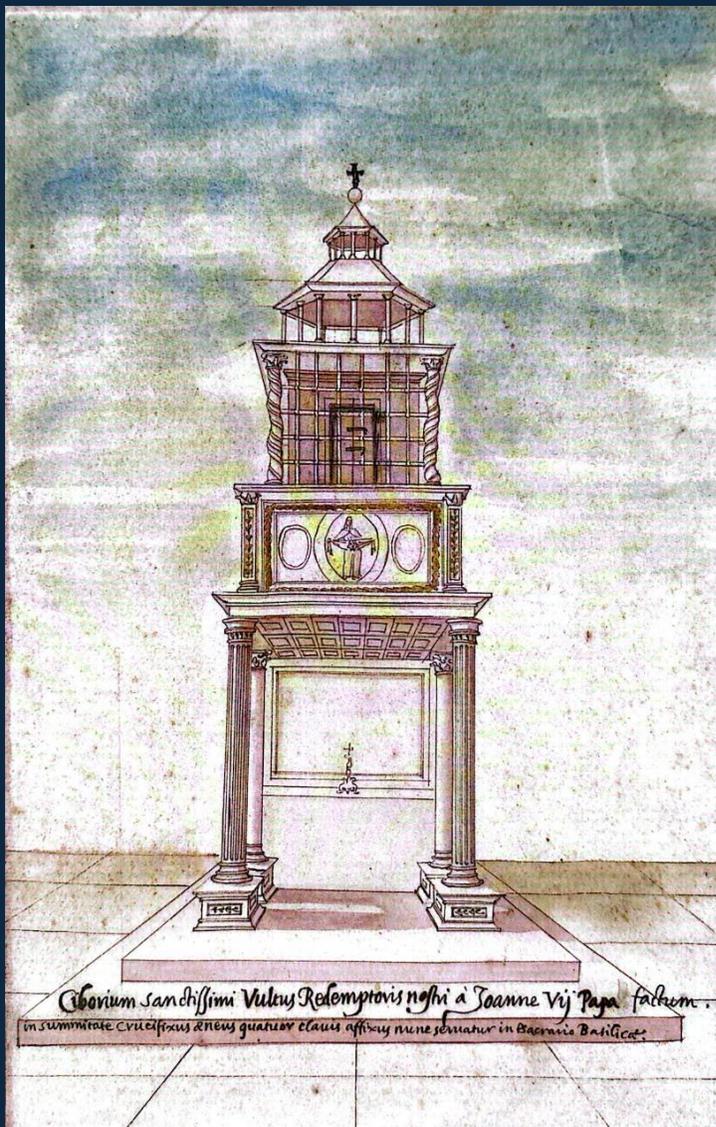
- I) La création d'une œuvre de dévotion  
B) L'œuvre comme représentation visuelle de la relique



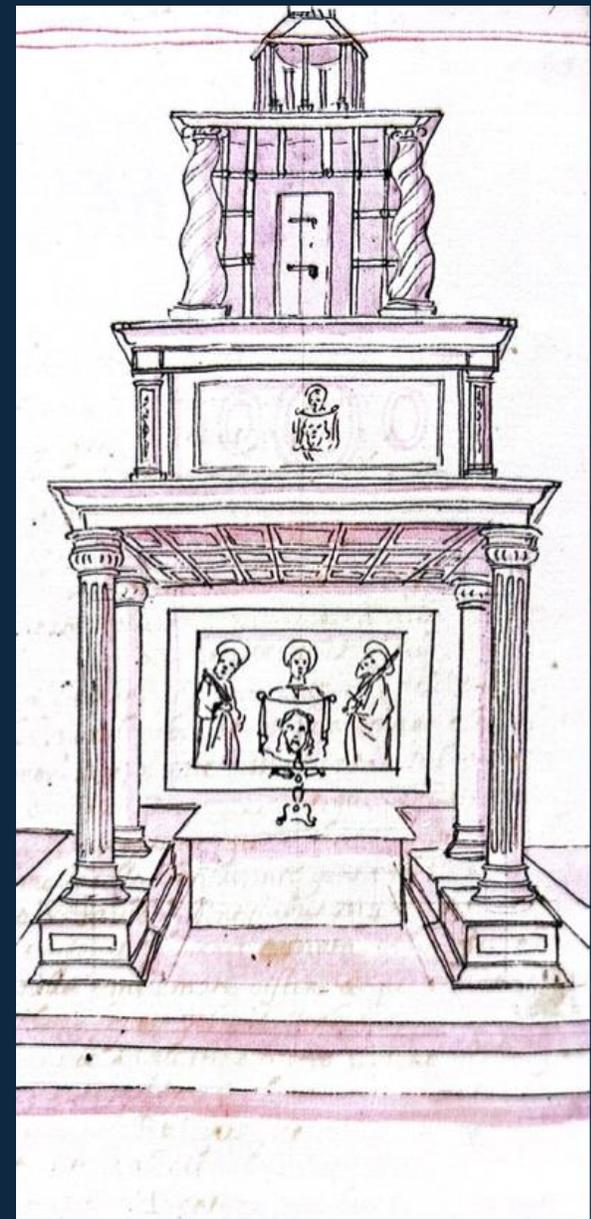
Ugo da Carpi, *Véronique entre saint Pierre et saint Paul*, 1524, détail du christ



Détail de l'ostension de la relique de la Sainte Face dans la Loggia de Sainte Véronique le 5<sup>ème</sup> dimanche du Carême © catalogue d'exposition



Domenico Tasselli da Lugo, *L'altare e il ciborio del volto Santo*, Vatican, Archive Saint Pierre © catalogue d'exposition *Da San Pietro in Vaticano la tavola di Ugo da Carpi per l'altare del Volto santo*



Giacomo Grimaldi, *Ancien ciboire de la Sainte Face avec l'oeuvre d'Ugo da Carpi*, dessin

I) La création d'une œuvre de dévotion  
C) Une image encourageant le pèlerinage au Vatican

1525 - année sainte proclamée par le pape Clément VII

La relique de la Sainte Face est conservée dans la basilique saint Pierre



Ostension de la relique de la Sainte Face dans la Loggia de Sainte Véronique le 5<sup>ème</sup> dimanche du Carême © catalogue d'exposition

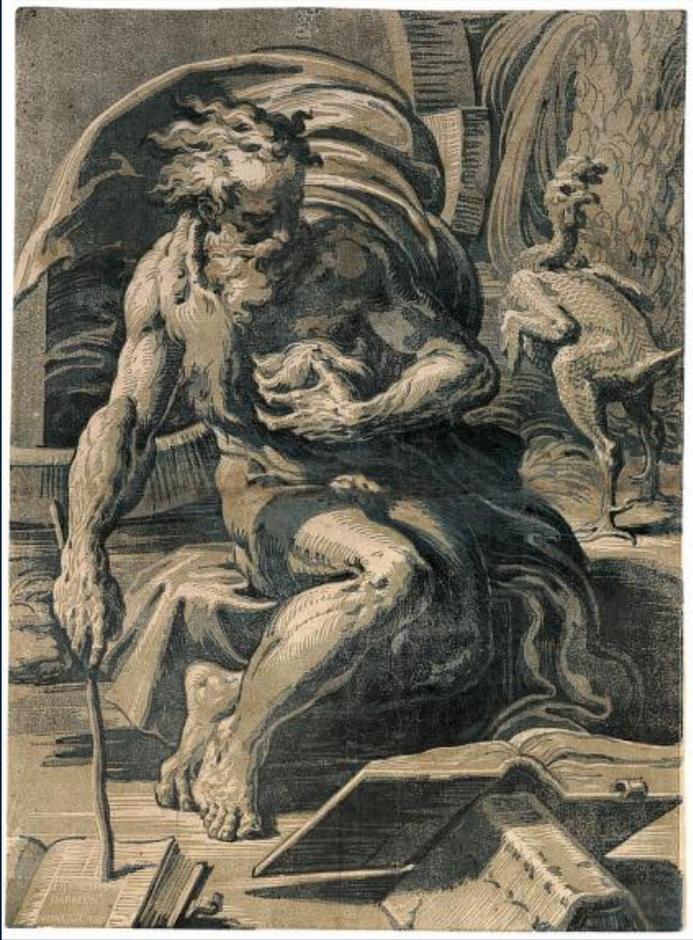


Francesco Mochi, Sainte Véronique, 1629-1639, marbre, Vatican, Basilique saint Pierre © catalogue d'exposition



Pilier de sainte Véronique, Vatican, Basilique saint Pierre

## II) Le processus créatif entre inspiration, inscription énigmatique et innovation de la technique



Ugo da Carpi, *Diogène* (d'après Parmesan), 1527-1530, xylographie en clair-obscur, Florence, Galerie des offices

### A) Les inspirations menant à une œuvre originale



Ugo da Carpi, *La mort d'Ananie* (d'après Raphaël), 1518, xylographie en clair-obscur, Florence, Galerie des Offices ©Artstor



Insigne avec Véronique montrant la sainte face entre les apôtres Pierre et Paul, première moitié du XV<sup>ème</sup> s, Plomb et étain, Cothen, collection H.J.E van Beuningen



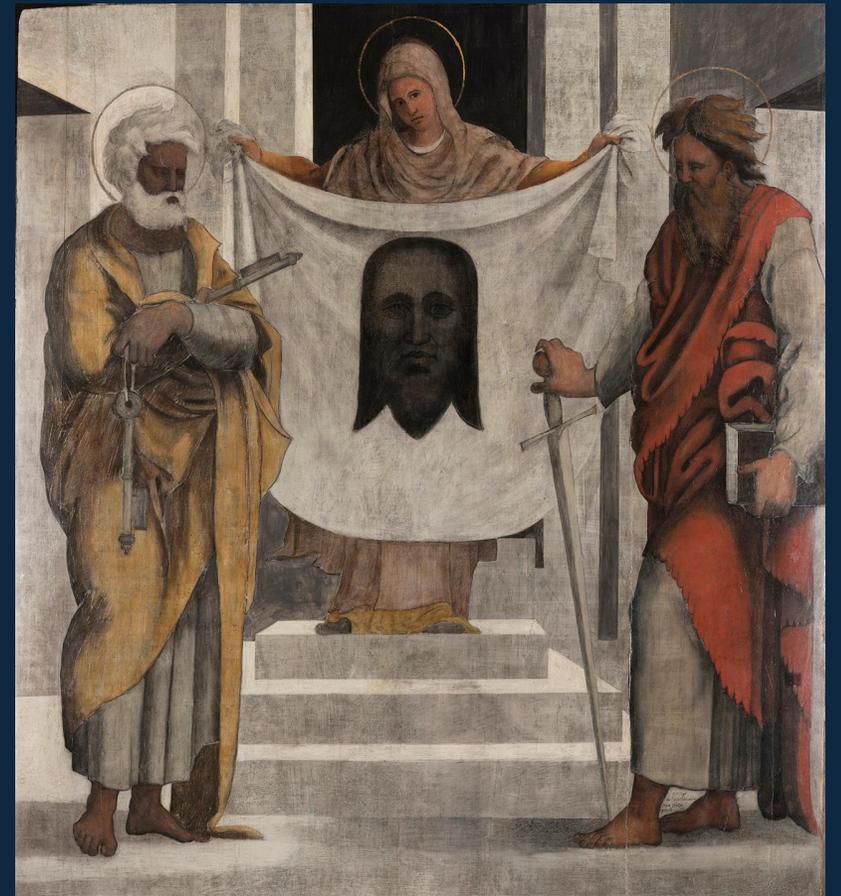
Triptyque de Véronique qui montre la Sainte face entre les apôtres Pierre et Paul, bois, Schwerin, Staatliches Museum



Dürer, cycle de la Petite Passion, *Le voile de Véronique*, 1511, xylographie



Parmesan, *Sainte véronique et le voile de la sainte Face entre les saints Pierre et Paul*, 1524, dessin préparatoire



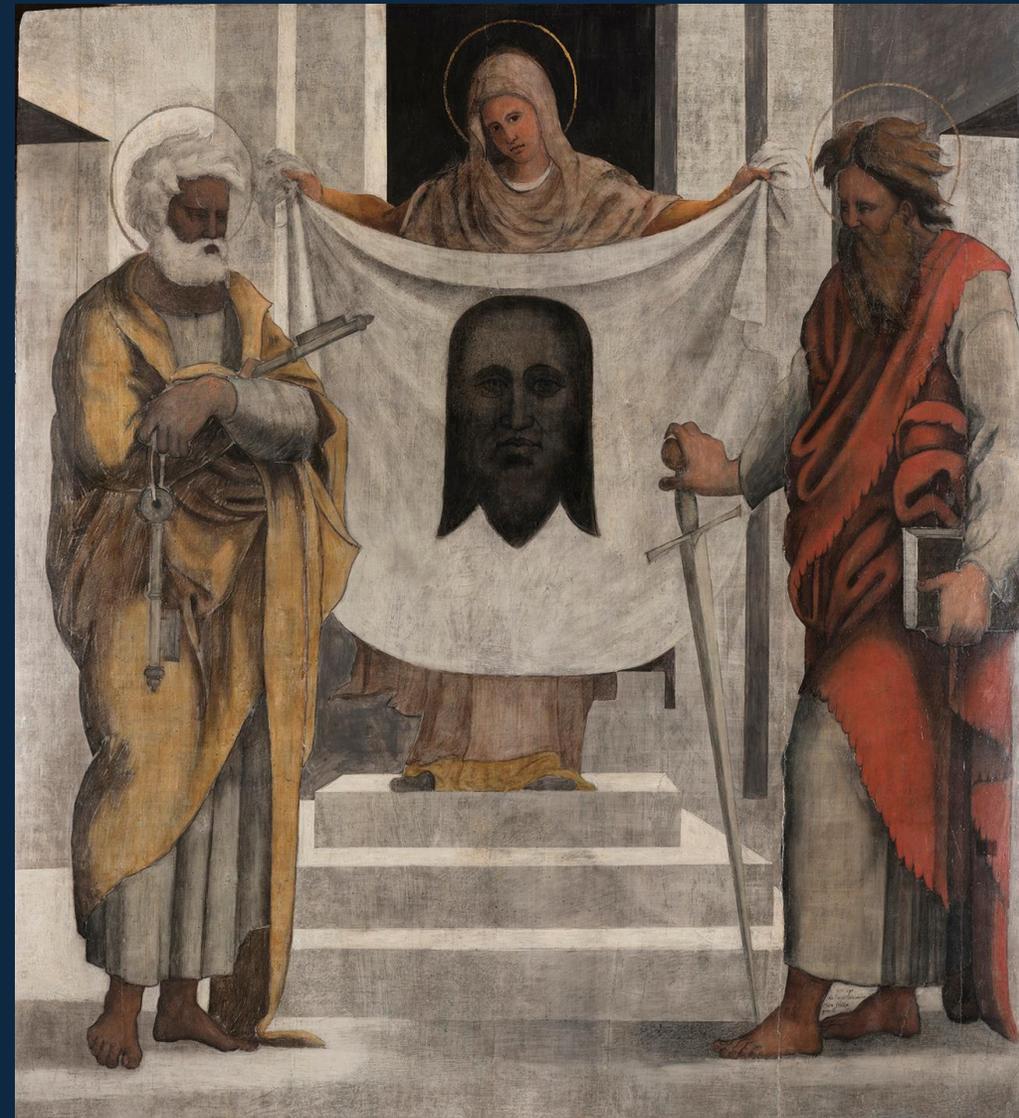
Ugo da Carpi, *Sainte véronique entre les saints Pierre et Paul*, 1524, technique de l'impression matricielle, Vatican, Fabrique saint Pierre

## B) Une inscription énigmatique

« *Per Ugo da Carpi intaiatore fata senza penello* »

Par Ugo da Carpi graveur fait sans pinceau

Dans *Le Vite* Vasari raconte une anecdote sur l'œuvre



Ugo da Carpi, *Sainte véronique entre les saints Pierre et Paul*, 1524, technique de l'impression matricielle, Vatican, Fabrique saint Pierre

## C) L'originalité de l'œuvre : sa méthode de création

C'est la première utilisation de la peinture pour Ugo da Carpi

Technique d'impression matricielle – il gravait sur des matrices le sujet

Il recouvrait de peinture et pressait la matrice sur un panneau de bois



Parmesan, *Sainte véronique et le voile de la sainte Face entre les saints Pierre et Paul*, 1524, dessin préparatoire



Ugo da Carpi, *Sainte véronique entre les saints Pierre et Paul*, 1524, technique de l'impression matricielle, Vatican, Fabrique saint Pierre



Lorenza d'Alessandro 2022, « Replica di studio » della tavola di Ugo da Carpi

Conclusion

# Bibliographie

BLACKWOOD Nicole. "Printmaker as Painter: Looking Closely at Ugo Da Carpi's 'Saint Veronica Altarpiece.'" *Oxford Art Journal*, vol. 36, no. 2, 2013, pp. 167–84. *JSTOR*

JOHNSON Jan, "Carpi [Panico], Ugo da" *Grove Art Online*, Oxford University Press, 2003, Online

PASTOUREAU Michel, DUCHET-SUCHAUX Gaston, *La Bible et les saints*, Paris, Flammarion, 2021

TURRIZIANI Simona. *Da San Pietro in Vaticano la tavola di Ugo da Carpi per l'altare del Volto santo : [mostra, Corte medievale del Palazzo Madama, Torino, 16 giugno-29 agosto 2022]*. Gênes: Sagep editori, 2022. Print.