

# Sainte Cécile de Stephano Maderno

(1600, MARBRE, IN SITU, ROME SANTA CECILIA IN TRASTEVERE)



# INTRODUCTION

« Après trois mois à Rome, cette sculpture commence à me plaire énormément : on ne peut éviter d'aller la contempler encore et encore. Elle est de Stefano Maderno : Elle a tout de la beauté et de l'énergie d'un ancien sonnet gaulois »

Stendhal

**Stephano Maderno** (1576-1636) :

- Âgé de 23 ans lorsqu'il réalise cette oeuvre
- Début de carrière à Rome
- Première commande publique
- Réputation importante mais éclipsé par Bernin
- Arrête la sculpture et finit douanier

**Sainte Cécile :**

- Aurait vécu au Ier ou IIème siècle
- Contrainte d'épouser Valérien qu'elle convertit
- Refuse d'abjurer son Dieu
- Condamnée à la décapitation
- 3 coups du bourreau ne la tuent pas
- Agonie pendant trois jours

Maderno choisi de représenter le **martyre** de la sainte



De quelle manière la sculpture Sainte Cécile de Stefano Maderno, s'insère-t-elle dans son **PROBLÉMATIQUE** : environnement en incarnant les valeurs de la Contre-Réforme, pour devenir une œuvre de dévotion majeure et influente ?

## **I. L'union entre la sculpture et l'espace : dialogue entre la sainte Cécile de Maderno et son environnement**

A. La sculpture de dévotion dans le contexte de la redécouverte du corps de sainte Cécile

B. L'interaction avec l'espace sacré : une harmonie en quête de dévotion

## **II. La sculpture de Maderno : Instrument de dévotion et d'édification Contre-Réformiste**

A. Façonner la piété chrétienne : la captation de l'ineffable à travers les traits de la sculpture

B. Une œuvre à but didactique et dévotionnel : la concrétisation des idéaux de la Contre-Réforme

## **III. L'inspiration classique de Maderno pour créer à son tour une œuvre inspirante**

A. Un regard vers l'antique : la naissance d'une nouvelle iconographie pour sainte Cécile

B. Sainte Cécile désormais immortelle : une œuvre influente à travers les siècles

# I L'UNION ENTRE LA SCULPTURE ET L'ESPACE : DIALOGUE ENTRE LA SAINTE CÉCILE DE MADERNO ET SON ENVIRONNEMENT

## A - LA SCULPTURE DE DÉVOTION DANS LE CONTEXTE DE LA REDÉCOUVERTE DU CORPS DE SAINTE CÉCILE

- Corps redécouvert en **1599**, lors des travaux de rénovation de la basilique paléochrétienne de l'église Santa Cecilia in Trastevere
- Commande du cardinal **Paolo Emilio Sfondrati**
- Pontificat de Clément VIII (1592 - 1605)



# I L'UNION ENTRE LA SCULPTURE ET L'ESPACE :DIALOGUE ENTRE LA SAINTE CÉILE DE MADERNO ET SON ENVIRONNEMENT

## A - LA SCULPTURE DE DÉVOTION DANS LE CONTEXTE DE LA REDÉCOUVERTE DU CORPS DE SAINTE CÉCILE

- Impact contexte de la **Contre-Réforme** sur l'art religieux : l'art comme outil d'enseignement des valeurs catholiques
- **Écho aux évènements contemporains** : exécution de **Béatrice Cenci** en 1599



# I L'UNION ENTRE LA SCULPTURE ET L'ESPACE : DIALOGUE ENTRE LA SAINTE CÉCILE DE MADERNO ET SON ENVIRONNEMENT

## B. L'INTERACTION AVEC L'ESPACE SACRÉ : UNE HARMONIE EN QUÊTE DE DÉVOTION



La sainte Cécile de Maderno : point focal de l'église



# I L'UNION ENTRE LA SCULPTURE ET L'ESPACE : DIALOGUE ENTRE LA SAINTE CÉILE DE MADERNO ET SON ENVIRONNEMENT

## B. L'INTERACTION AVEC L'ESPACE SACRÉ : UNE HARMONIE EN QUÊTE DE DÉVOTION



- Sculpture placée au centre du regard du spectateur
- Espace fermé
- Travail de collaboration supervisé par Giacomo della Porta
- Multiplication des contrastes mettant en valeur la statue :
  - marbre noir de la niche
  - pierres polychromes
  - sculptures en bronze dorés
  - marbres polychromes
- Niche - Sépulture paléochrétienne



## II - LA SCULPTURE DE MADERNO : INSTRUMENT DE DÉVOTION ET D'ÉDIFICATION CONTRE-RÉFORMISTE

### A - FACONNER LA PIÉTÉ CHRÉTIENNE : LA CAPTATION DE L'INEFFABLE À TRAVERS LES TRAITES DE LA SCULPTRE



- Naturalisme scrupuleux - Douceur dans l'expression de la foi
- Doigts - Trinité - Martyre
- Sa petite taille rappelle sa jeunesse : notion de pureté
- Restauration de 2001 : point de vue visuel différents

## II. LA SCULPTURE DE MADERNO : INSTRUMENT DE DÉVOTION ET D'ÉDIFICATION CONTRE-RÉFORMISTE

### B. UNE OEUVRE À BUT DIDACTIQUE ET DÉVOTIONNEL : LA CONCRÉTISATION DES IDÉAUX DE LA CONTRE-RÉFORME

Oeuvre en parfaite adéquation avec la théorie sur les images sacrées élaborée au cours des sessions conciliaires :

- images = instruments pour **rappeler et mieux comprendre épisodes** de la doctrine chrétienne
- images = **véhiculent valeurs et bagage morale** des saintes écritures ainsi que l'idée de “ l'Eglise de Rome ”
- fort **impact visuel** pour mieux parler aux fidèles

L'oeuvre de Maderno accorde une grande importance au message religieux :

- Corps de Cécile promeut l'**histoire, la mémoire et la mort** de la sainte
- oeuvre = source **d'émotion** et de **recueillement**
- Représentation de l'**histoire particulière** de sainte Cécile, et en même temps de celle d'une **martyre intemporelle**

Oeuvre de **dévotion** + oeuvre **didactique**

Par l'émotion, la violence qu'elle provoque : elle **annonce les tendances du style baroque à venir**



### III. L'INSPIRATION CLASSIQUE DE MADERNO POUR CRÉER À SON TOUR UNE OEUVRE INSPIRANTE

#### A. UN REGARD VERS L'ANTIQUE : LA NAISSANCE D'UNE NOUVELLE ICONOGRAPHIE POUR SAINTE CÉCILE

Sainte Cécile est traditionnellement considérée comme la **patronne des musiciens**



Nicolas Poussin, sainte Cécile (1635, huile sur toile, Musée du Prado, Madrid)



Raphaël, L'Extase de sainte Cécile (1514-15, huile sur toile, Pinacothèque Nationale, Bologne)

### III. L'INSPIRATION CLASSIQUE DE MADERNO POUR CRÉER À SON TOUR UNE OEUVRE INSPIRANTE

#### A. UN REGARD VERS L'ANTIQUE : LA NAISSANCE D'UNE NOUVELLE ICONOGRAPHIE POUR SAINTE CÉCILE

- La sainte est sculptée telle qu'elle aurait été retrouvée dans l'église
- Accent mis sur son **martyre**, décès proche
- Mise de côté de l'idée optimiste des monuments funéraire chrétiens (représentation du défunt vivant ou dormant)
- Maderno s'est tourné vers le **monde classique**
- Il s'est inspiré de différents chefs-d'oeuvre antiques :



Perse mort (Marbre, L. 96 cm. Musée archéologique de Naples)

### III. L'INSPIRATION CLASSIQUE DE MADERNO POUR CRÉER À SON TOUR UNE OEUVRE INSPIRANTE

#### A. UN REGARD VERS L'ANTIQUE : LA NAISSANCE D'UNE NOUVELLE ICONOGRAPHIE POUR SAINTE CÉCILE



L'Hermaphrodite (marbre, copie de l'époque impériale, d'après un original en bronze du milieu du IIe s. av. J.-C. par Polyclès de Cyrène Paris, Musée du Louvre)

### III. L'INSPIRATION CLASSIQUE DE MADERNO POUR CRÉER À SON TOUR UNE OEUVRE INSPIRANTE

#### A. UN REGARD VERS L'ANTIQUE : LA NAISSANCE D'UNE NOUVELLE ICONOGRAPHIE POUR SAINTE CÉCILE



L'Erinni Ludovisi (marbre, copie romaine du II<sup>ème</sup> siècle après JC, musée national romain)

### III. L'INSPIRATION CLASSIQUE DE MADERNO POUR CRÉER À SON TOUR UNE OEUVRE INSPIRANTE

#### B. SAINTE CÉCILE DÉSORMAIS IMMORTELLE : UNE OEUVRE INFLUENTE À TRAVERS LES SIÈCLES

- L'œuvre de Maderno a un **très grand succès** auprès des fidèles, des artistes et de Sfondrati
- 1603 : copie réalisée par Maderno pour Sfondrato (ivoire, petite taille, disparue)
- Sfondrato fait appel à **Francesco Vanni** pour réaliser un tableau de la mort de Sainte Cécile : 1er artiste à faire directement référence à l'œuvre de Maderno



Francesco Vanni, sainte Cecile (1601-1602, Convento benedettino di S. Cecilia)



### III. L'INSPIRATION CLASSIQUE DE MADERNO POUR CRÉER À SON TOUR UNE OEUVRE INSPIRANTE

#### B. SAINTE CÉCILE DÉSORMAIS IMMORTELLE : UNE OEUVRE INFLUENTE À TRAVERS LES SIÈCLES

- Diffusion de l'oeuvre à grande échelle grâce à une estampe de Cornelius Galle (1601)
- 1657 : Poussin renouvelle l'image de la sainte de Maderno



Nicolas Poussin, Sainte Francesca Romana annonce la fin de la peste à Rome (1657, huile sur toile, Musée du Louvre, Paris)



### III. L'INSPIRATION CLASSIQUE DE MADERNO POUR CRÉER À SON TOUR UNE OEUVRE INSPIRANTE

#### B. SAINTE CÉCILE DÉSORMAIS IMMORTELLE : UNE OEUVRE INFLUENTE À TRAVERS LES SIÈCLES



Niccolò Menghini, sainte Martine (1635, marbre, Chiesa dei Santi Luca e Martina, Roma)



Fabrizio Clerici, Sonno Romano (1955, huile sur toile, Accademia Nazionale di San Luca. Roma)

# BIBLIOGRAPHIE

- Harula Economopoulos, *Stefano Maderno scultore, 1571 ca.-1636, I maestri, la formazione, le opere giovanili*, Rome, Gangemi Editore, 2014
- Nica Fiori, « Capolavori d'arte per Santa Cecilia, la martire romana venerata nell'omonima chiesa di Trastevere », *About Art*, Rome, 22 novembre 2020
- Carlo La Bella, Anna Lo Bianco, Patrizia Marchetti et al., *Santa Cecilia in Trastevere*, Rome, Palombi Editori, 2007
- Alessia Liroso, « Il corpo di santa Cecilia (Roma, III-XVII secolo) », *Mélanges de l'École française de Rome - Italie et Méditerranée modernes et contemporaines*, 122-1, 2010, 5-51
- Anna Lo Bianco, *Cecilia, la storia, l'immagine, il mito*, Rome, Campisano Editore, 2001
- Jacques de Voragine, *La Légende dorée (1261-1266)*, Teodor de Wyzewa (trad. it.), Paris, Perrin et Cie, 1910

