

imagoimages

www.imago-images.de/st/96111983

Fig. 2. — Station zoologique d'Alger. — L'Aquarium.

L'Aquarium, la gare
zoologique d'Alger.
Algérie, Afrique.
illustration gravée du
XIXe siècle de "La
Nature", 1888



Nantes, lith. Charpentier, Edit-Paris, quai des Augustins, 55.

F. Benoist del. et lith. avec Sabatier et Adam.

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1867

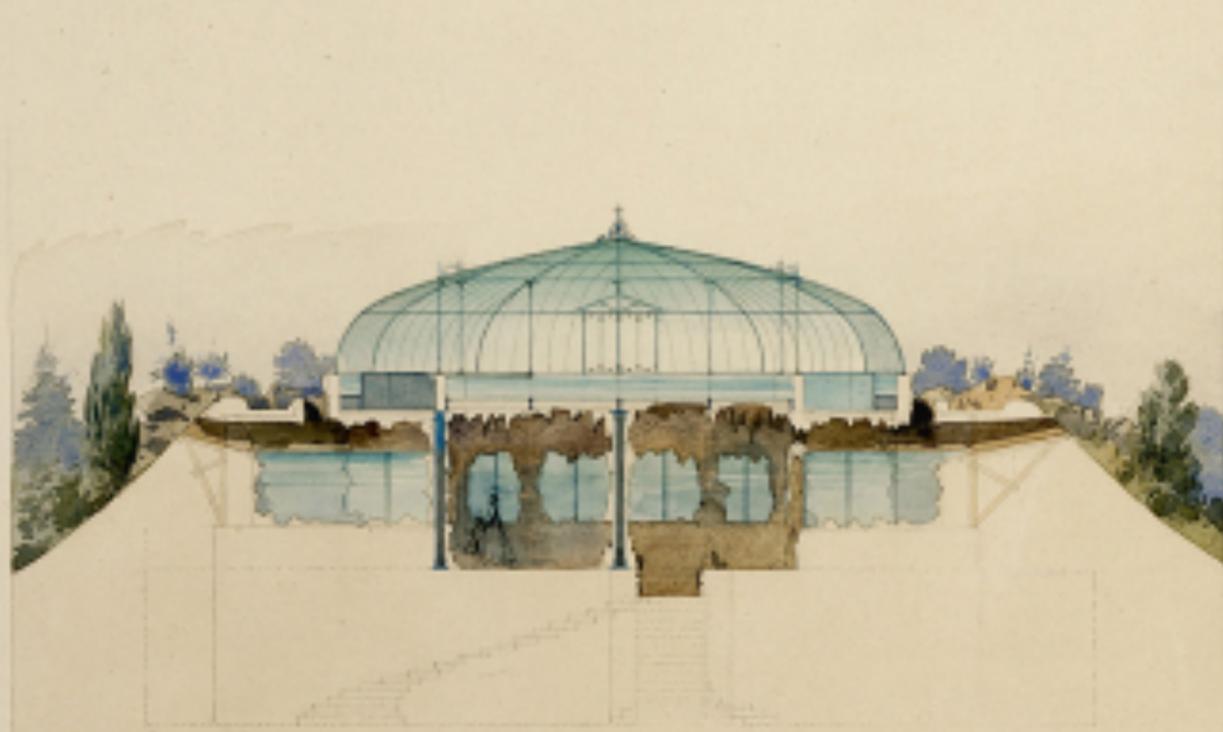
Vue générale du Champ de Mars, prise à vol d'oiseau du côté de la porte Rapp.

Félix Benoist, Exposition universelle de 1867. Vue générale du Champ de Mars, prise à vol d'oiseau du côté de la porte Rapp. , éстамpe, 1871, Musée Carnavalet, Paris

AQUARIUM au POISSON DE MER.



Coupe longitudinale



Coupe transversale



Coupe sur la gable d'entré de côté de la serre

Exposé de 1865



ACQUARO MARINO.

reflets chatoyants s'échappent de l'émail vert qui la décore.

Les chairs sont de couleur naturelle, et la chevelure est figurée en or.

Une foule de procédés des anciens émailleurs se sont perdus, n'en déplaise à notre science moderne, et pour accomplir un travail semblable on est obligé de rechercher, et de suppléer souvent; les procédés que les anciens ont poussés jusqu'à la perfection.

Je n'hésite pas à affirmer pourtant que l'exécution de cette aiguière surpasse peut-être en fini celle du modèle qui est au Louvre.

Il n'est pas difficile de voir, par la description de ces deux pièces, qui ne sont qu'une faible partie de l'exposition de M. Duron, à quel genre de public s'adresse cet artiste; ce public est restreint et disséminé dans le monde entier. Aussi les œuvres de M. Duron ne sont pas aussi connues du public qu'elles méritent de l'être par leur perfection. C'est pour cela même que nous avons cru devoir les signaler.

Je ne puis m'empêcher d'être surpris de ce que M. Duron n'ait pas exposé de bijoux.

En 1855 et en 1862 on admirait, les comptes rendus de cette époque le constatent, ses bracelets, ses colliers, ses émaux; cette année, il y a chez lui comme un parti pris de ne pas sortir des œuvres d'art les plus exceptionnelles. Nous déclarons ne pas deviner pourquoi.

Quoi qu'il en soit, nous constatons en terminant que, si M. Duron a remporté la première médaille d'or de la classe 36 qui comprend la joaillerie et la bijouterie, c'est absolument à l'éclat de son mérite qu'il doit cette distinction si recherchée des exposants.

A. CHIRAC.

CHRONIQUE.

5 septembre.

Un Florentin avait pour ami un juif, qu'il avait converti à la religion catholique. Cependant le néophyte, avant de recevoir l'eau sainte du baptême, demanda à voir Rome, source de toute sainteté; et il partit. — « Allons! se dit le Florentin, il faut renoncer au salut de mon ami; il est impossible qu'il ne soit pas rebuté par tous les scandales dont

Rome est le théâtre. » Cependant le juif revint de Rome chrétien et baptisé; et comme le Florentin s'étonnait du miracle: « Il faut, répondit le nouveau converti, qu'une religion qui peut résister à tant de turpitudes et de vices, soit vraiment la religion divine. »

Certes, je ne veux pas comparer l'Exposition universelle à Rome catholique. Mais puis-

nués impossibles, faute de place, on dira: « Voici quel était l'état de l'industrie dans le monde, en 1867: voici où nous en sommes aujourd'hui. » On calculera, sur ce point de repère, si le monde avance ou recule, où est le progrès, la stagnation ou la décadence.

Encore une fois, c'est là ce qui explique le succès invincible de l'Exposition du Champ de Mars.

On ne peut pas le chiffrer par les entrées quotidiennes: car les tourniquets ne marquent le passage ni des exposants ni des abonnés. Ceux qui arrivent, voulant tout voir, prennent un abonnement de semaine qui leur permet d'aller partout, en dépensant moins. Le nombre de ces abonnements (6 francs) va toujours croissant. Voilà pourquoi les chiffres dénoncés par les tourniquets n'expriment pas la recette véritable.

Dans les restaurants et les logements d'ouvriers disposés par la Commission d'encouragement, jamais les places n'ont été autant disputées. Le trop plein est partout.

Voici pourtant septembre qui pousse hors de Paris le monde de la chasse, des bains de mer, des villes d'eau. Rien n'y fait. Paris et le Champ de Mars sont les plus forts; et tout y converge. Septembre est le milieu des vacances: c'est l'intervalle entre les sorties et rentrées. Les recettes du Champ de Mars devraient se ressentir du vide laissé à Paris par les écoles buissonnières. Vous verrez qu'il n'en sera rien, tant l'Exposition est ancrée dans tous les projets de voyage et entre comme élément principal dans le dressage de tous les budgets.

Tous les instituteurs de France sont venus toucher barres à l'Exposition. Quels germes précieux ils peuvent déposer dans l'esprit de leurs élèves en leur racontant ce qu'ils ont vu!

Pourquoi ne les a-t-on pas fait venir au 1^{er} juillet, pour recevoir le grand prix qu'ils ont si bien mérité avec leurs cours du soir, qui, d'ici à peu de temps, — j'en ai la certitude, — renouvelleront la face intellectuelle de la France?

Les ouvriers et les étudiants de tout pays sont venus aussi par grandes bandes. Que vont-ils dire et du Champ de Mars et de la France? J'aime à croire, du moins, que nul n'aura à se plaindre de notre hospitalité.

F. DUCING.



VASE DE M. DURON. (Médaille d'or.) — Dessin de M. de Katow.

qu'elle a résisté aux mauvais restaurants, aux procès renaissants, aux chaises enlevées, aux programmes non remplis, aux défenses pécuniaires, aux réglementations agaçantes, aux mécontentements absurdes, aux critiques passionnées, aux tourniquets et aux péages supplémentaires. — c'est que l'Exposition universelle est vraiment un spectacle sans pareil, d'un attrait irrésistible, un sujet d'étude ou de curiosité au-dessus de toutes les atteintes.

Malgré tout, elle datera dans le siècle, non pas seulement comme événement, mais comme influence. Elle deviendra un éternel sujet de comparaison entre le passé et l'avenir. Dans dix ans, à défaut d'autres expositions deve-

Administration, rue de Richelieu, 100. — DENTU, éditeur, galerie du Palais-Royal.

ON S'ABONNE PAR L'ENVOI D'UN MANDAT DE POSTE A L'ORDRE DE M. L. GUYMARD, ADMINISTRATEUR.

EN VENTE: Le 1^{er} Volume, composé de trente livraisons, avec couverture, titres et tables des matières. — Prix du volume broché: 15 fr. pour Paris; 18 fr. pour les départements.

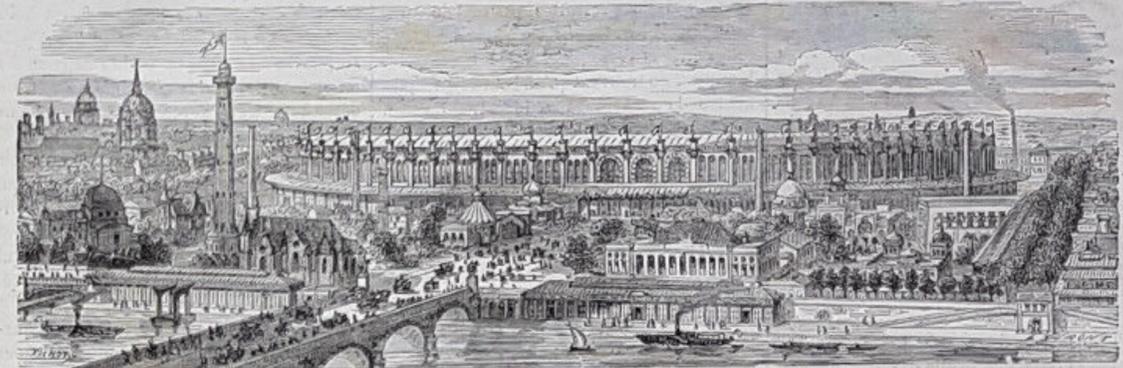
Imprimerie générale de Ch. Labure, rue de Fleurus, 9, à Paris

L'EXPOSITION UNIVERSELLE

DE 1867

ILLUSTRÉE

PUBLICATION INTERNATIONALE AUTORISÉE PAR LA COMMISSION IMPÉRIALE



EDITEURS
M. E. DENTU,
Concessionnaire du Catalogue officiel, éditeur de la Commission
impériale.
M. PERRIN PÉRET,
Concessionnaire de la photographie du Champ de Mars, photographe
de la Commission impériale.

60 Livraisons de 10 pages in-4.
PRIX DE L'ABONNEMENT:
Aux 60 livraisons pour toute la France. 20 fr. c
La livraison 30
Par la poste 60
Pour l'étranger, les droits de poste en sus
Bureaux d'abonnement: rue de Richelieu, 100.

RÉDACTEUR EN CHEF:
M. F. DUCING,
Membre du Jury international.
COMITÉ DE RÉDACTION:
MM. ARMAND DUMAËDQ, ERNEST DRÉOLLE, MORENO-HENRIQUEZ,
LÉON PLÉE, AUG. VITTE, membres du Jury international.

SOMMAIRE DE LA 36^e LIVRAISON

Du 5 Septembre 1867.

I. L'Aquarium d'Eau de mer (1 grav.), par M. H. de la

Blanchère. — II. Le Pavillon des Monnaies (1 grav.), par
M. Fr. Ducing. — III. La Rue de Paris (1 grav.), par
M. Fr. Ducing. — IV. Les Costumes alsaciens et badois
(8 grav.), par M. J. Laurent-Lapp. — V. Classe 91: La

Poterie (1 grav.), par M. E. de la Bédollière. — VI. Par
fumerie (1 grav.), par M. V. Cosso. — VII. Bijouterie
et joaillerie: M. Duron (1 grav.), par M. Chirac. —
VIII. Chronique, par M. Fr. Ducing. — 14 gravures



AQUARIUM D'EAU DE MER. — Dessin de M. Gaidrau.

“Le spectateur d’illusion, en surprise et de curiosité en épouvante, peut un moment se croire descendu au fond même d’une mer qui l’entoure, le surplombe, l’aveugle et dont il croit entendre le grondement sur sa tête, tandis qu’une catoptrique, aussi ingénieusement aménagé que la construction et l’acoustique, lui ouvre sur ce que Victor Hugo appelle le monde de l’immanent, je ne sais quelles déchirures apocalyptiques où passent, dans des crevasses de lumière fulgurante, tantôt des visions hideuses, tantôt des formes exquises. [...] C’est à la fois l’attraction la plus originale, la plus intraduisible de l’exposition, et le spectacle le plus extraordinaire que la science eût encore donné à notre siècle”

L’Illustration, septembre 1867