

Sefy Hendler

*Têtes parlantes : Le Bernin et l'art du portrait à Rome*

**#07 Le Bernin,  
Algardi et Innocent X**



**Alessandro Algardi**

***Antonio Cerri***

**1640 circa**

**Marbre**

**H. 86cm**

**Manchester City Art Gallery**





Alessandro Algardi

*Innocent X*

1647-1650

Bronze

H. 78 cm

Cleveland Museum of Art



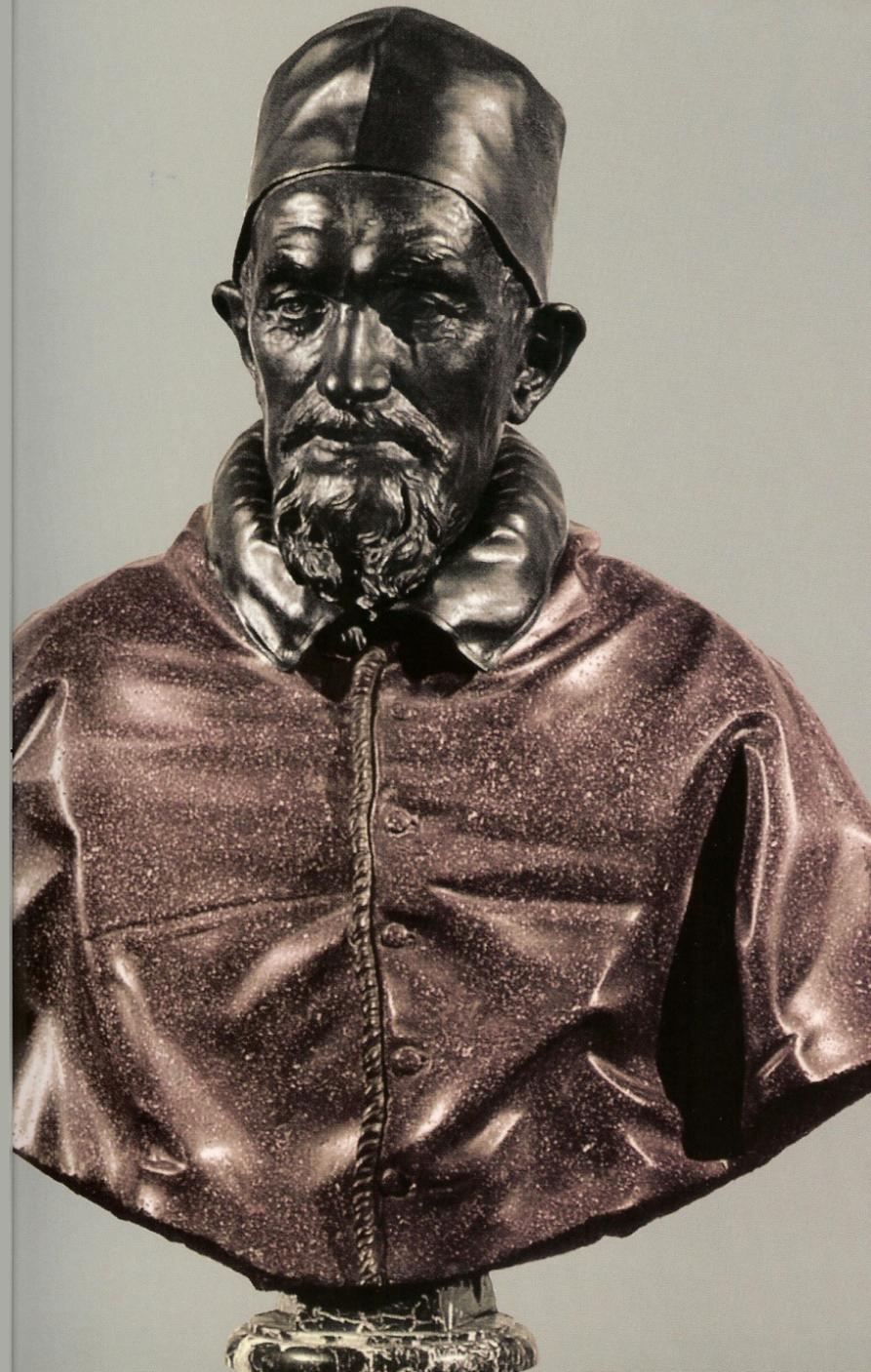
Alessandro Algardi

*Innocent X*

Après 1647

Bronze et porphre

Galleria Doria Pamphilj, Rome





**Le Bernin**

***Urbain VIII***

**1632**

**Porphyre et bronze**

**h. 81cm**

**Collection privé**



**Alessandro Algardi**

***Innocent X***

**Vers 1650**

**h. 82 cm**

**Terre cuite peintre**

**Rome**

**Palazzo Venezia**





**Le Bernin**

***Innocent X***

**Vers 1650**

**h. 100 cm**

**Marbre**

**Rome**

**Galleria Doria Pamphili**

Mais le moment est venu pour le temps de révéler la Vérité. Une fois la paix conclue entre le pape et les Barberini, tout ce qui était auparavant un motif de dispute entre les deux partis est devenu un lien d'amour. En conséquence, la réputation du Bernin commença également à s'accroître à Rome, son talent étant désormais loué.

*E dallo Stampatore dedicata*  
ALL'EMINENT.<sup>NO</sup>, E REVER.<sup>NO</sup> SIGNORE,

IL SIG. CARDINALE

Innocent décide relever, dans une démonstration de détermination majestueuse, au centre de la Piazza Navona, une fontaine des plus nobles. Il commanda ainsi diverses conceptions de ce monument aux plus grands architectes de Rome, sans toutefois adresser l'invitation au Bernin. Borromini a produit un dessin et tous les autres ont travaillé intensément pour faire de même dans un esprit de compétition les uns avec les autres. Le pape a examiné tous les projets soumis : certains ont rencontré ses éloges, mais finalement aucun n'a été retenu.

*ALL'EMINENT.<sup>NO</sup>, E REVER.<sup>NO</sup> SIGNORE,*

*IL SIG. CARDINALE*

Niccolo Ludovisi, Prince de Piombino, avait récemment marié avec la nièce du pape, Donna Costanza Pamphij. Ce prince était tenu dans la plus grande estime et dans le plus grand amour par Innocent, non seulement en raison du lien qui les unissait, mais aussi à cause du souvenir impérissable du pape de Grégoire XV, oncle du prince, qui avait promu Innocent dans sa jeunesse au rang de la nonciature papale à Naples.

Pour sa part, Niccolo considérait le Bernin avec autant d'estime que le pape nourrissait pour le prince lui-même, ce dernier étant conscient de la grande affection que son oncle, le pape Grégoire, avaient porté pour l'artiste.

Croire que l'aversion du pape envers le Bernin serait dû davantage aux pressions de l'époque, le prince résolut donc de promouvoir la carrière de Bernini de toutes les manières possibles au profit de la ville de Rome. Conscient comme il l'était, cependant, du tempérament plutôt têtu et intraitable du pape, il doutait que son plan se concrétise avec succès. Néanmoins, employant l'ingéniosité lorsqu'il ne pouvait pas recourir à la force, il renvoya le Bernin et lui demanda secrètement un projet de sa propre création pour la fontaine Navona, affirmant que la conception serait pour son plaisir personnel et en aucun cas pour les yeux du pape.

*Le prince, qui avait attendu l'œuvre avec une attente anxieuse, la reçut avec un grand plaisir, trouvant sa vanité sous-jacente des plus belles et son dessin majestueux. Il ne perdit donc pas de temps pour organiser une occasion pour qu'Innocent voie le modello d'une manière apparemment accidentelle.*

*Peu de temps s'est écoulé avant que l'opportunité souhaitée ne se présente. Après la cavalcade cérémoniale traditionnellement célébrée à l'occasion de la fête de la Très Sainte Annonciation, le pape était attendu pour dîner dans la résidence de sa belle-sœur, Donna Olimpia, sur la Piazza Navona. En conséquence, le prince Niccolo plaça stratégiquement le modello sur un petit câble dans une pièce par laquelle le pape était obligé de passer après le repas.*

*Le prince était certain qu'en voyant ce modello, le pape s'enquerrait au moins de l'identité de son créateur. Cependant, bien plus que ce qui était espéré : le pape vit effectivement le modello et, en le voyant, fut plongé dans un état de quasi-extase pendant une demi-heure, admirant la composition, la noblesse et la monumentalité de la structure.*

Il se tourna ensuite vers son neveu et Donna Olimpia, sa belle-sœur, et, en présence de tout son Conseil privé, éclata en ces mots : *Ce dessein ne pouvait venir de personne d'autre que du Bernin et de sa manœuvre mise en scène par personne d'autre que le prince Ludovisi. Nous n'avons maintenant d'autre choix que d'employer le Bernin malgré l'opposition contre lui, car quiconque ne veut pas utiliser les créations du Bernin doit simplement éviter de les regarder.*

En conséquence, le même jour, le pape convoqua le Bernin en sa présence. Avec une démonstration d'affection, d'estime et de manière majestueuse, et lui expliqua, comme pour s'excuser à l'égard de l'artiste, les diverses raisons et circonstances qui l'avaient empêché jusqu'alors de recourir à ses services. C'est là qu'Innocent confia au Bernin la commande d'exécuter la fontaine selon le modèle de l'artiste.



- **Fontana dei quattro fiumi**



