

# Atelier tridentin, *Monstrance-reliquaire*

fin du XVIIe siècle,  
bois peint et doré, argent, or et paillettes,  
86 × 31 × 16 cm,  
Balbido, Santa Giustina



# Introduction

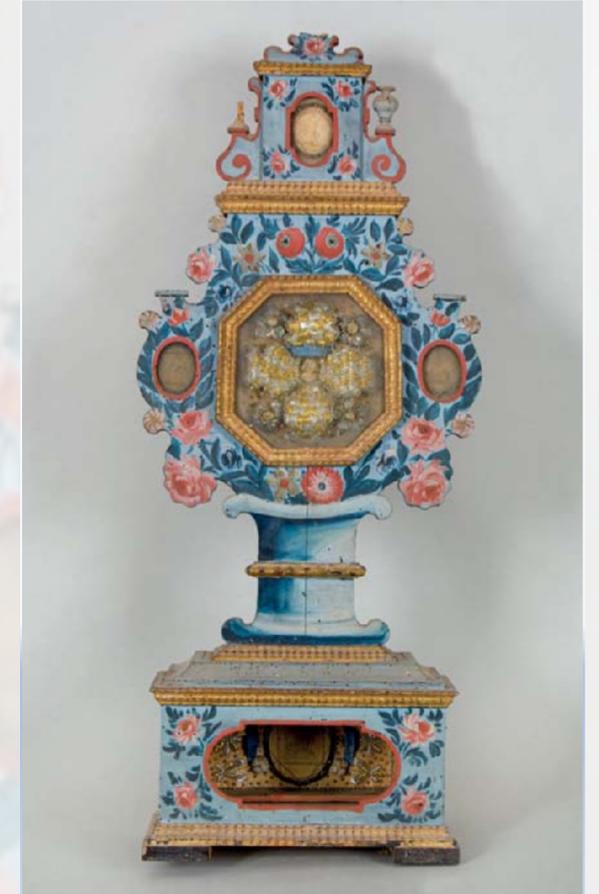
- Atelier tridentin, région du Trentin-Haut-Adige, Italie
- Objet liturgique permettant d'apercevoir les reliques insérées, *ornamenta sacra*
- Reliques de saints César martyr et Christine martyre et cinq *Agnus Dei* bénis par les papes Innocent X (1644-1655) et Innocent XI (1676-1689).



Région du Trentin-Haut-Adige, Italie



Chiesa di Santa Giustina, Balbido



Atelier tridentin, *Monstrance-reliquaire*  
fin du XVIIe siècle, bois peint et doré, argent, or et  
paillettes, 86 × 31 × 16 cm,  
Balbido, Santa Giustina

# En quoi la monstrance reliquaire de l'église Santa Giustina à Balbido, en tant qu'*ornamenta sacra*, contribue-t-elle à inciter à la dévotion dans le contexte post-tridentin ?

## I. Une monstrance-reliquaire rassemblant *Agnus Dei* et reliques romaines : un double objet de dévotion

- A. L'*Agnus Dei*, un objet historiquement rare et sacré
- B. La démultiplication de la production et la circulation des *Agnus Dei* dans le contexte Tridentin
- C. Un rapprochement esthétique et iconographique des deux objets

## II. L'*ornamenta sacra* : l'exaltation et la manifestation du sacré dans le monde sensible

- A. L'ornement comme contenant : augmenter la valeur sacrée de l'objet contenu
- B. La redéfinition du rôle de l'ornement dans le contexte de la Contre-Réforme
- C. Le système des objets liturgiques : lien entre profane et sacré

# I. Une monstrance-reliquaire rassemblant *Agnus Dei* et reliques romaines : un double objet de dévotion

## A. L'*Agnus Dei*, un objet historiquement rare et sacré

- *Agnus Dei* : « agneau de Dieu », objet de dévotion en cire béni par le pape
- Cinq *Agnus Dei* bénis par Innocent X et Innocent XI sur la structure cruciforme : stigmates des mains et des pieds, couronne d'épine et intersection des deux branches de la croix
- Fabriqués pour la première fois au Moyen Age, conception rare, limitée, contrôlée
- Au Moyen Age, distribué aux familiers du pape et souvent emmurés dans les édifices sacrés



*Agnus Dei* de Pie V, 1566 ou 1572, 15,5 cm de diamètre, Écouen, Musée National de la Renaissance



Exemple d'*Agnus Dei* béni par Pie IX en 1858



## B. La démultiplication de la production et la circulation des *Agnus Dei* dans le contexte tridentin



École italienne, *Bénédiction et consécration des Agnus Dei*, fin XVII<sup>e</sup> ou début XVIII<sup>e</sup> siècle, huile sur toile, 121 x 169 cm  
Sotheby's London

- Circulation des cires dans de nombreux milieux
- Efficacité conjuratoire et valeur de marqueur confessionnel pour les hérétiques et en terre de mission
- Valeur apotropaïque des *Agnus Dei*
- Renouvellement iconographique valorisant les images et le culte des saints au XVII<sup>e</sup> siècle
- Rapprochement de l'*Agnus Dei* avec l'hostie : réaffirmation post-tridentine du culte eucharistique

- Production massive confiée aux laïcs / frères, de nombreux moules
- Inventaires ecclésiastiques ont permis résurgence d'innombrables *Agnus Dei*



Bernard Picart, Les vertus de l'*Agnus Dei* dans une feuille volante de 1662, *Les Illustrations de Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde*, Amsterdam, J.F. Bernard 1723, Pl. 39

## C. Un rapprochement esthétique et iconographique des deux objets

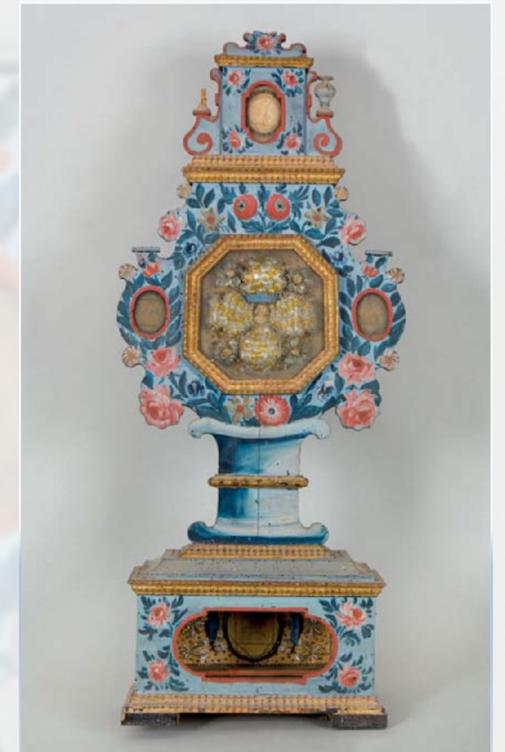
- Monstrance-reliquaire pédiculée, les cinq *Agnus Dei* en association avec reliques de saint César martyr et sainte Christine martyre
- Rapprochement esthétique et iconographique / spatial et spirituel : corps saint et protecteurs terrestres de l'Eglise (*Agnus Dei* bénis par pape), lié aux protecteurs célestes de l'Eglise (reliques des saints)
- Proximité normative des deux éléments
- Rapprochement fréquent à la fin du XVIIème siècle



Atelier tridentin, *Reliquaire à urne*, Reliques des saints Prosper, Augurius et Innoncente, bois doré, fil d'or, verre coloré, 39x57x16cm ; *Agnus Dei* bénis par Innocent XI (1677) et par Benoit XIII (1725 et 1729)



Atelier vénitien ? Monstrance à Agnus Dei, 1691, argent, métal, doré, verre, armes de Lodron, 35,5x12,6 cm



## II. *L'ornamenta sacra* : l'exaltation et la manifestation du sacré dans le monde sensible

### A. L'ornement comme contenant pour augmenter la valeur sacrée de l'objet contenu

- Rôle de l'ornement au profit des objets : rapproche les deux objets sacrés et mise en valeur
- Préciosité visuelle des matériaux utilisés : bois peint et doré, argent, or et paillettes...
- Ornaments comme indice de sacralité
- Articulation entre dimension esthétique et liturgique



## B. La redéfinition du rôle de l'objet dans le contexte de la Contre-Réforme

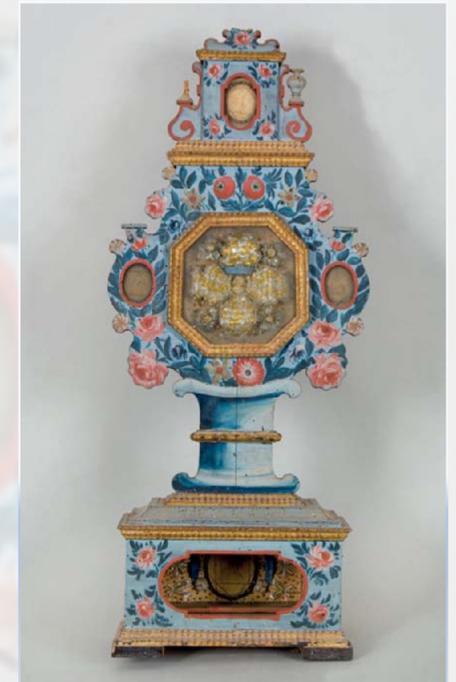
- Prolifération de décors d'objets pendant le XVIIème siècle
- 23<sup>ème</sup> session du Concile de Trente : encourage le recours à l'ornement en raison de la faiblesse de l'Homme et son incapacité à s'élever spirituellement sans un apport extérieur
- Légitimation, retour à l'ornement
- Conception théâtrale, spectacularisation de la liturgie



Atelier lombard ? *Reliquaire arborescent*, dernier quart du XVIIème siècle, bois doré, *Agnus Dei* bénis par Innocent XI, 1677-1683

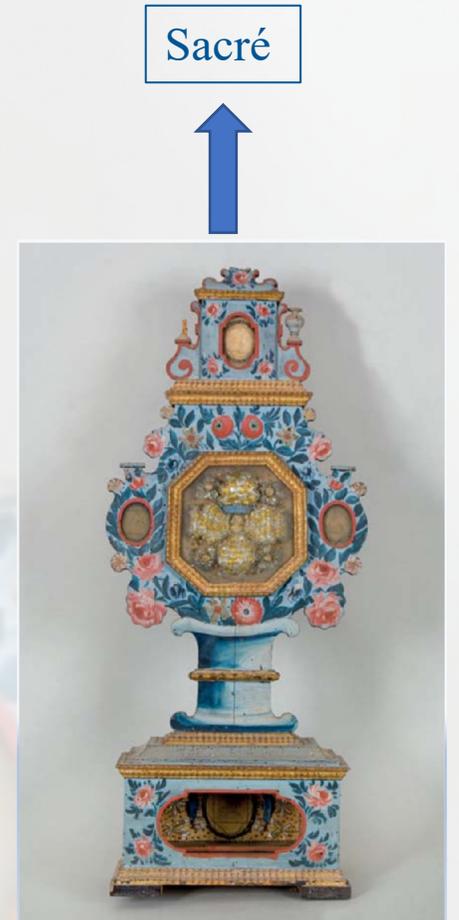


Elévation du calice après la consécration lors d'une messe solennelle tridentine



## C. Le système des objets liturgiques : lien entre profane et sacré

- Fonction de participer à la liturgie : sens des objets par rapport à un contexte, un rituel, un temps, un lieu, des personnes...
- Marqueur visuel :
  - Horizontal : vers le tabernacle
  - Vertical : vers le ciel
- « Accroissement d'être » (Gadamer) / « élargissement de la sphère d'existence » (Simmel)
- Manifestation de la sacralité dans le monde sensible
- Agit sur sens pour stimuler l'idée du divin



Sacré

Dévotion avec *ornamenta sacra*

Profane

# Conclusion

- Incitation à la dévotion grâce au contenu de la montrance reliquaire à double objet sacré
- Incitation à la dévotion grâce au contenant qui permet de manifester le sacré dans le monde sensible
- *Les ornamenta sacra* comme objets liturgiques essentiels dans le contexte post-tridentin

# Bibliographie

- DEKONINCK Ralph, CLAES Marie-Christine, BAERT Barbara, « *Ornamenta sacra* » : *Late Medieval and Early Modern Liturgical Objects in a European Context*, Paris, Peeters Publishers, 2022, p. 3-116.
- LEPOITTEVIN Anne, « Picciolini, picolini et piccioli, La fabrique romaine des Agnus Dei (1563-1700) », *Archives de sciences sociales des religions*, 2018/3 n°183, p. 87-117.

# Sitographie

- Beni Ecclesiastici in Web, Chiesa Cattolica, <https://beweb.chiesacattolica.it/>, consulté le 16 mars 2024.
- Institut royal du patrimoine artistique, <https://www.kikirpa.be/fr/publications/ornamenta-sacra>, consulté le 28 mars 2024.