

À GRANDE ET PETITE ÉCHELLE

DILIGO TE

INC VNA FIDES

O PETRE

MUNDO REVLG

S ET OVES ΣΥ ΒΟΣΚ

BERNIN, BALDAQUIN, 1623-1633, BRONZE, 28 M,  
VATICAN, SAN PIETRO

# INTRODUCTION

EN QUOI, LE BALDAQUIN DU BERNIN EST-IL À LA FOIS REPRÉSENTATIF DE L'ÉMERGENCE D'UN NOUVEAU STYLE TOUT EN PRÉSENTANT LA GRANDEUR DE L'ÉGLISE ?

## I. Faire le baroque

- a) Une oeuvre monumentale
- b) L'importance des détails, une oeuvre aux décors riches
- c) Insérer le Baldaquin dans l'espace

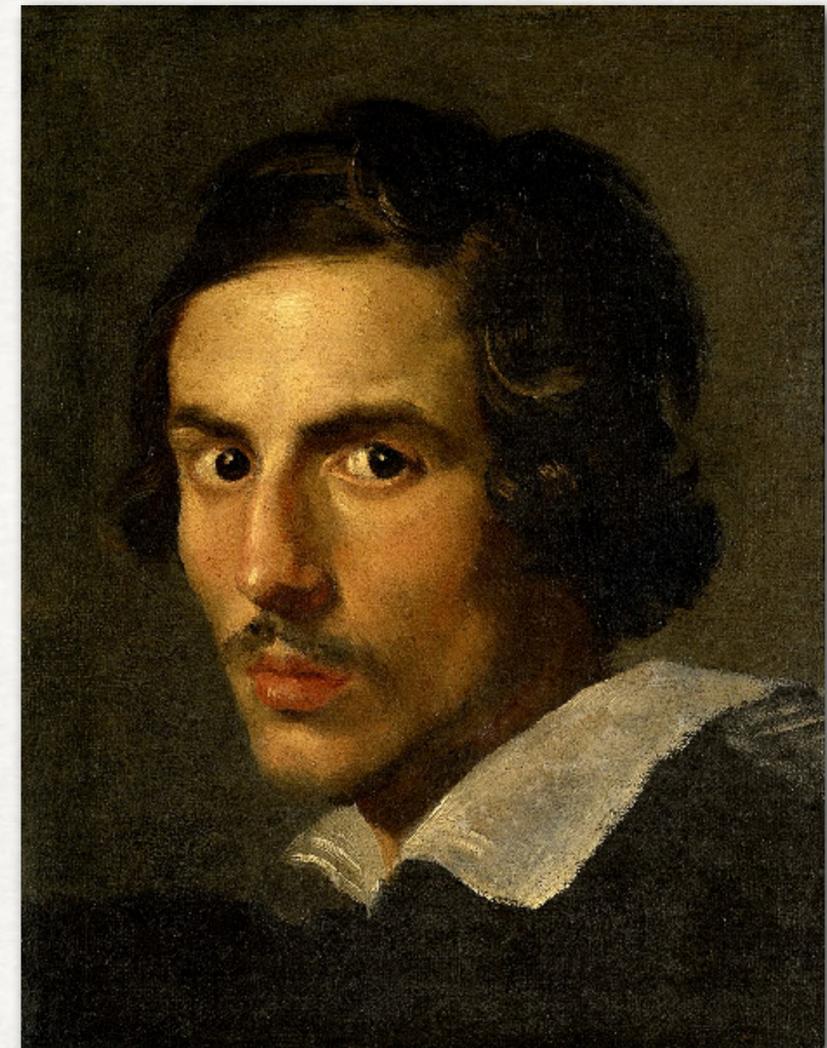
## II. Présenter le triomphe de l'Église

- a) Rappeler les origines de l'Église
- b) L'Église victorieuse
- c) Urbain VIII à l'honneur

Conclusion :



Le Bernin, *Urbain VIII*,  
1632, Marbre, 95 cm,  
National Gallery, Ottawa



Bernin, *Autoportrait de Gian  
Lorenzo Bernini*, 1623, huile sur toile,  
35x30cm, Villa Borghese, Rome

# I. FAIRE LE BAROQUE

## a) UNE OEUVRE MONUMENTALE



# I. FAIRE LE BAROQUE

## b) L'IMPORTANCE DES DÉTAILS, UNE OEUVRE AUX DÉCORS RICHES



Bernini, *Apollo et Daphné*,  
1622-1625, marbre, 243cm,  
Gallerie Borghese, Rome

# I. FAIRE LE BAROQUE

## c) INSÉRER LE BALDAQUIN DANS L'ESPACE



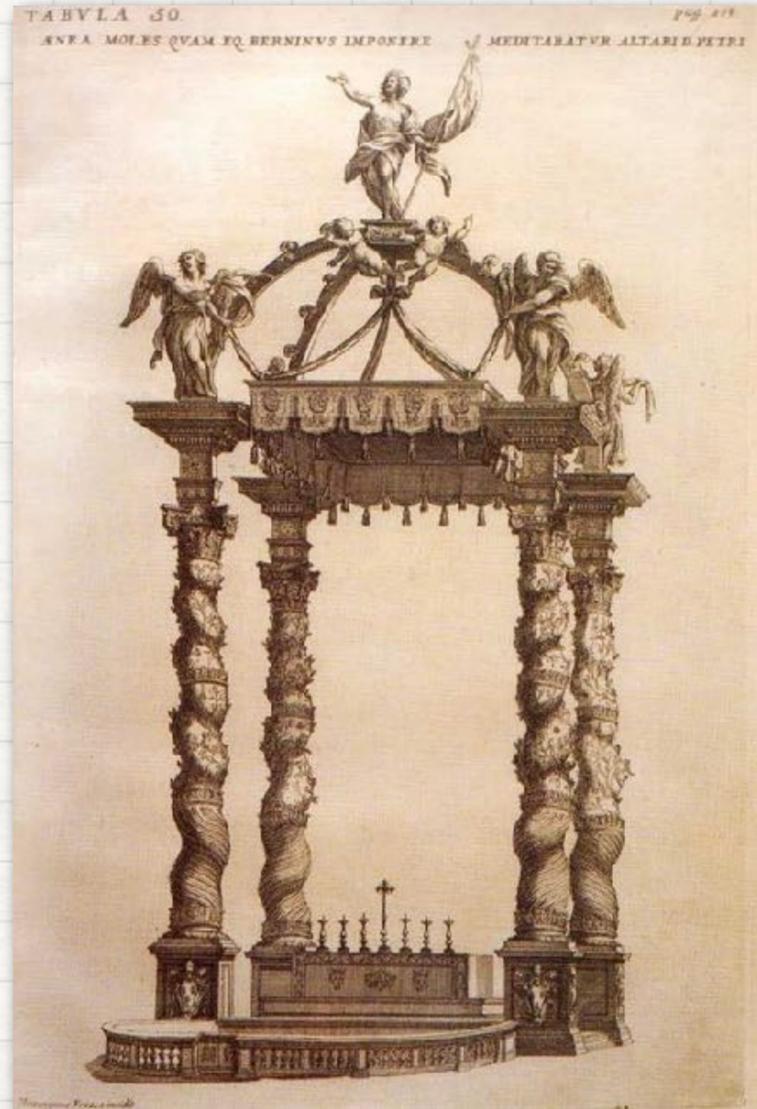
# II. PRÉSENTER LE TRIOMPHE DE L'ÉGLISE

## a) RAPPELER LES ORIGINES DE L'ÉGLISE



# II. PRÉSENTER LE TRIOMPHE DE L'ÉGLISE

## b) L'ÉGLISE VICTORIEUSE



Premier projet de Bernin pour le Baldaquin



Bernin, étude pour le couronnement du baldaquin de st Pierre, 1631, Trésors de l'Albertina, cité de l'architecture, Paris

## II. PRÉSENTER LE TRIOMPHE DE L'ÉGLISE

### b) URBAIN VIII À L'HONNEUR



Le Bernin, *Urbain VIII*, 1632,  
Marbre, 95 cm, National Gallery,  
Ottawa





DILIGO TE

INC VNA FIDES

MVNDQ REVLG

O PETRE

CONCLUSION

S ET QV BOΣ

# BIBLIOGRAPHIE

- AVERY, CHARLES, FINN, DAVID ET BOUNIORT, JEANNE, 1998. *BERNIN: LE GÉNIE DU BAROQUE*. PARIS : GALLIMARD.
- BACCHI, ANDREA, TUMIDEI, STEFANO, AMENDOLA, AURELIO, BRESSON-LUCAS, ANNE ET BRESSON-LUCAS, MICHEL, 1998. *BERNIN: LA SCULPTURE À SAINT-PIERRE*. ARLES MILAN : ACTES SUD MOTTA.
- BORSI, FRANCO, 1984. *LE BERNIN*. PARIS : F. HAZAN. ARCHITECTURE.
- DELLA PERGOLA, PAOLA, 1964. *BERNINI: TOUS LES CHEFS-D'OEUVRE DU BERNIN À ROME, À FLORENCE, À LONDRES, ETC.* ROME : EDIZIONI DEL DRAGO.
- LAMOUCHE, EMMANUEL, 2022. *LES FONDEURS DE BRONZE DANS LA ROME DES PAPES, 1585-1630*. ROME : ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME.
- LEMERLE, FRÉDÉRIQUE ET PAUWELS, YVES, 2008. *L'ARCHITECTURE AU TEMPS DU BAROQUE: 1600-1750*. PARIS : FLAMMARION.
- MARDER, TOD A., MARTIN, JOSEPH S. ET PHÉLINE, MARC, 2000. *BERNIN, SCULPTEUR ET ARCHITECTE*. NEW YORK PARIS LONDRES : ÉD. ABBEVILLE. LIBRAIRIE DE L'ARCHITECTURE ET DE LA VILLE.
- REYMOND, MARCEL, 1911. *LE BERNIN*. PARIS : PLON-NOURRIT ET CIE. PARIS. LES MAITRES DE L'ART.
- TOMAN, ROLF ET BEDNORZ, ACHIM, 2007. *L'ART BAROQUE: ARCHITECTURE, SCULPTURE, PEINTURE*.
- WALLACE, ROBERT, 1970. *LE BERNIN ET SON TEMPS*. TIME-LIFE. ETATS UNIS.