

# À petite et grande échelle

ATELIER TRIDENTIN, MONSTRANCE-RELIQUAIRE,  
FIN DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE, RELIQUES DES SAINTS  
CÉSAR MARTYR ET CHRISTINE MARTYRE, BOIS  
PEINT ET DORÉ, FIL D'ARGENT, FIL D'OR,  
PAILLETTES, 86 × 31 × 16 CM ; CINQ AGNUS DEI  
BÉNIS PAR INNOCENT X (1644-1655) ET INNOCENT  
XI (1676-1689), CIRE. BALBIDO, SANTA GIUSTINA. ©  
DIOCESI DI TRENTO.



Aliénor Chiffлот

# Introduction



Cranach Le Jeune (?), Lutherus Triumphans, gravure. 1568. Augsburg, Städtische Kunstsammlungen. Marie Christine Claes, Christian Pacco & Frederic Tixier, et al. L'orfèvrerie Liturgique (CIPAR ed.).



Eglise Santa Giustina, site : LOQUIS

Décret sur l'Eucharistie de 1551 du Concile de Trente :

« Si quelqu'un dit que, dans le Saint Sacrement de l'Eucharistie, le Christ, Fils unique de Dieu, ne doit pas être adoré d'un culte de latrie, même extérieur et que, en conséquence, il ne doit pas être vénéré par une célébration festive particulière, ni être porté solennellement en procession selon le rite ou la coutume louables et universels de la sainte Église, ni être proposé publiquement à l'adoration du peuple, ceux qui l'adorent étant des idolâtres : qu'il soit anathème »

Atelier tridentin, Monstrance-reliquaire, fin du XVIIe siècle, Reliques des saints César martyr et Christine martyre, bois peint et doré, fil d'argent, fil d'or, paillettes, 86 × 31 × 16 cm ; cinq Agnus Dei bénis par Innocent X (1644-1655) et Innocent XI (1676-1689), cire. Balbido, Santa Giustina. © Diocesi di Trento.



# En quoi cet objet est tributaire des enjeux de l'ostension dans un contexte post-tridentin ?

## I- Un objet liturgique entre continuité et modernité

A) L'héritage stylistique de l'ornement sacré

B) La mutation des techniques traditionnelles

## II- Un objet liturgique vecteur de légitimité

A) La nouvelle appréhension du culte des saints

B) Le renforcement de l'autorité papale



Atelier tridentin, Monstrance-reliquaire, fin du XVIIe siècle, Reliques des saints César martyr et Christine martyre, bois peint et doré, fil d'argent, fil d'or, paillettes, 86 × 31 × 16 cm ; cinq Agnus Dei bénis par Innocent X (1644-1655) et Innocent XI (1676-1689), cire. Balbido, Santa Giustina. © Diocesi di Trento.

# I-Un objet liturgique entre continuité et modernité

## A) L'héritage stylistique de l'ornement sacré



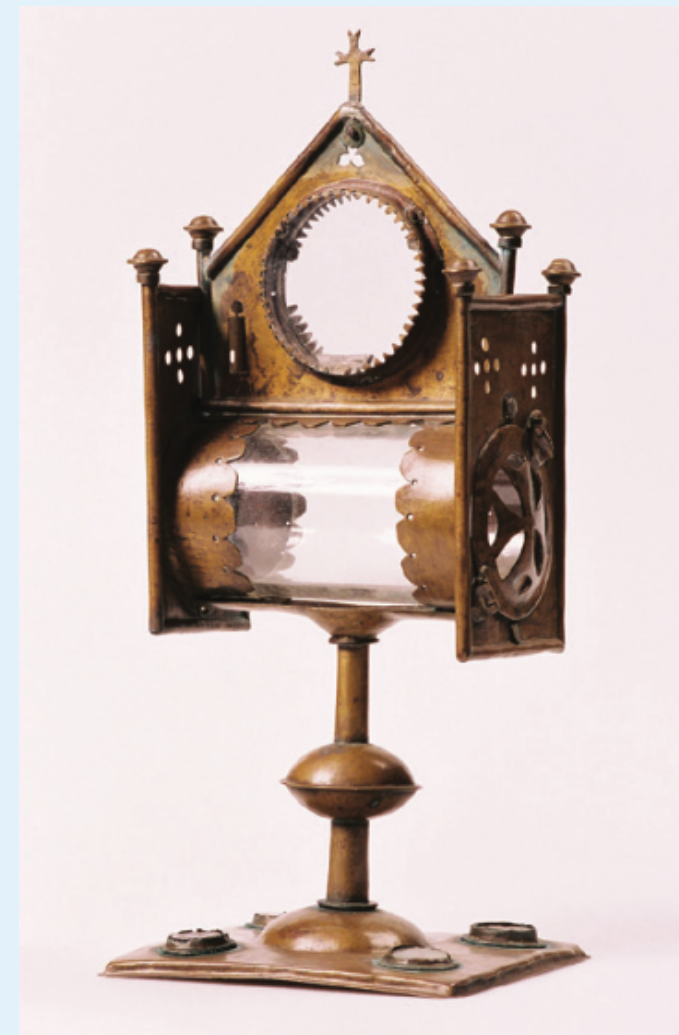
Monstrance eucharistique, abbaye cistercienne d'Herenrode. 1286. Hasselt, musée Het Stadsmus.

"Genèse et usages de la monstrance eucharistique entre Moyen âge et Temps modernes (XIIIe-XVIIe s.) : Un joyeau d'or de maçonnerie au milieu i y a un cristal rond pour mettre Corpus Christi", L'orfèvrerie liturgique, CIPAR, Namur, 2019, p. 22-30.



Monstrance (custodia de asiento). Vers 1579-1587. Séville, Trésor de la cathédrale.

"Genèse et usages de la monstrance eucharistique entre Moyen âge et Temps modernes (XIIIe-XVIIe s.) : Un joyeau d'or de maçonnerie au milieu i y a un cristal rond pour mettre Corpus Christi", L'orfèvrerie liturgique, CIPAR, Namur, 2019, p. 22-30.



Monstrance- reliquaire. XVe siècle. Laval-sur- Luzège, église Saint- Martin-de-Tours.

"Genèse et usages de la monstrance eucharistique entre Moyen âge et Temps modernes (XIIIe-XVIIe s.) : Un joyeau d'or de maçonnerie au milieu i y a un cristal rond pour mettre Corpus Christi", L'orfèvrerie liturgique, CIPAR, Namur, 2019, p. 22-30.



Ostensoir-Soleil, XVe s. (pied) et XVIe s. (soleil), Musée de Cluny, Paris, inv. Cl. 992.

Site : Europaethesauri

# I-Un objet liturgique entre continuité et modernité

## A) L'héritage stylistique de l'ornement sacré

Un potentiel rempli

Une représentation de vase

Des lunules

Une forme pédiculée

Un décor architectural



# I-Un objet liturgique entre continuité et modernité

## A) L'héritage stylistique de l'ornement sacré



Atelier tridentin, Monstrance-reliquaire, fin du XVIIe siècle, Reliques des saints César martyr et Christine martyre, bois peint et doré, fil d'argent, fil d'or, paillettes, 86 × 31 × 16 cm ; cinq Agnus Dei bénis par Innocent X (1644-1655) et Innocent XI (1676-1689), cire. Balbido, Santa Giustina. © Diocesi di Trento.



Saint Sernin : reliquaire de Saint Saturnin (fin du XIIe siècle), Exupère et Honorat (reproduit par Q. Cazes, *Saint Sernin de Toulouse*, 2008, p.19)



Atelier tridentin, Reliquaire à urne, Reliques des saints Prosper, Augurius et Innocente, 1729-1750, bois doré, fil d'or, verre coloré, 39 × 57 × 16 cm ; Agnus Dei bénis par Innocent XI (1677) et par Benoît XIII (1725 et 1729), cire. Mezzocorona, Santa Maria Assunta. © Diocesi di Trento.

# I-Un objet liturgique entre continuité et modernité

## B) La mutation des techniques traditionnelles

Le travail du bois :

- L'influence des ateliers du sud-Tyrol
- L'utilisation de bois peint et doré
- La symbolique de la croix de Jésus: la forme cruciforme, et la broderie or et argent en forme de croix



Vierge Marie et autres saintes, v. 1500, Allemagne, Ulm. Site: Erikbijze.



Croix-reliquaire processionnelle, fin du XVe siècle. Verdun, trésor de la cathédrale. Dans *Genèse et usages de la monstre eucharistique entre Moyen âge et Temps modernes (XIIIe-XVIIe s.) : Un joyau d'or de maçonnerie au milieu i y a un cristal rond pour mettre Corpus Christi*, L'orfèvrerie liturgique, CIPAR, Namur, 2019, p. 22-30.

Atelier tridentin, Monstrance-reliquaire, fin du XVIIe siècle, Reliques des saints César martyr et Christine martyre, bois peint et doré, fil d'argent, fil d'or, paillettes, 86 × 31 × 16 cm ; cinq Agnus Dei bénis par Innocent X (1644-1655) et Innocent XI (1676-1689), cire. Balbido, Santa Giustina. © Diocesi di Trento.



# I-Un objet liturgique entre continuité et modernité

## B) La mutation des techniques traditionnelles

### La broderie :

- La broderie en fil d'or et d'argent
- La technique de l'or nué
- L'insertion de paillette

### Les tableaux de paperoles:



Reliquaire à paperoles d'origine flamande (ordre des Carmélites) figurant sainte Catherine de Sienne, XVIIe-XVIIIe siècles, gravure sur par- chemin rehaussée de gouache, os, papier, carton. Céleste Olalquiaga, « Flore sacrée : les reliquaires à paperoles, ornements sublimes », Perspective [En ligne], 1 | 2010.,



Reliquaire de Sainte Euphémie, fin XVIe. Site : Le jardin des moines.



Atelier tridentin, Monstrance-reliquaire, fin du XVIIe siècle, Reliques des saints César martyr et Christine martyre, bois peint et doré, fil d'argent, fil d'or, paillettes, 86 × 31 × 16 cm ; cinq Agnus Dei bénis par Innocent X (1644-1655) et Innocent XI (1676-1689), cire. Balbido, Santa Giustina. © Diocesi di Trento.



## II- Un objet liturgique vecteur de légitimité

### A) La nouvelle appréhension du culte des saints

Sainte Christine de Tyr martyre et Saint César martyr



Sainte Christine de Tyr, site : Introibo.



Saint César, site : Wikipédia.

Atelier tridentin, Monstrance-reliquaire, fin du XVIIe siècle, Reliques des saints César martyr et Christine martyre, bois peint et doré, fil d'argent, fil d'or, paillettes, 86 × 31 × 16 cm ; cinq Agnus Dei bénis par Innocent X (1644-1655) et Innocent XI (1676-1689), cire. Balbido, Santa Giustina. © Diocesi di Trento.



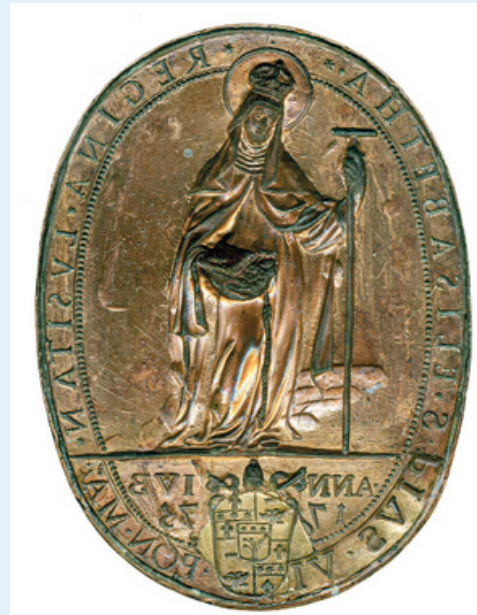
# II- Un objet liturgique vecteur de légitimité

## B) Le renforcement de l'autorité papale

### Les Agnus Dei



Atelier vénitien, Monstrance à Agnus Dei, fin du XVIIe siècle, argent repoussé et ciselé, 45 cm ; feuillant romain, Agnus Dei de Sainte Elisabeth du Portugal, 1668, cire, 16,5 × 13 cm, d'après un moule de Gaspare Mola (1637) conservé au Vatican (Musei Vaticani, INV. N° 48017/35) ; Gaspare Morone, médaille annuelle de Clément IX, 1668, or, Diocèse de Venise. © Diocesi di Venezia.



Gaspare Mola, Moule à Agnus Dei de sainte Elisabeth du Portugal, 1637, bronze, 16,3 × 12,3 × 1 cm. Vatican, Musei Vaticani, INV. N° 48017/35). © Musei Vaticani.



Fin XVIIe ou début XVIIIe siècle, huile sur toile, 121 x 169 cm, Sotheby's, Lot 130, 14 avril 2016. © Sotheby's



Anton II WieRix, L'Eucharistie. Fin du XVIe- début du XVIIe siècle. Liège, Trésor de la cathédrale.  
"Genèse et usages de la monstrance eucharistique entre Moyen âge et Temps modernes (XIIIe-XVIIe s.) : Un joyau d'or de maçonnerie au milieu i y a un cristal rond pour mettre Corpus Christi", L'orfèvrerie liturgique, CIPAR, Namur, 2019, p. 22-30.

Atelier tridentin, Monstrance-reliquaire, fin du XVIIe siècle, Reliques des saints César martyr et Christine martyre, bois peint et doré, fil d'argent, fil d'or, paillettes, 86 × 31 × 16 cm ; cinq Agnus Dei bénis par Innocent X (1644-1655) et Innocent XI (1676-1689), cire. Balbido, Santa Giustina. © Diocesi di Trento.



# Conclusion



Cornelis De Vos, Les citoyens d'Anvers rapportant à saint Norbert la monstrance et les habits liturgiques. 1630.  
Anvers, Musée royal des Beaux-Arts.



Atelier tridentin, Monstrance-reliquaire, fin du XVIIe siècle, Reliques des saints César martyr et Christine martyre, bois peint et doré, fil d'argent, fil d'or, paillettes, 86 × 31 × 16 cm ; cinq Agnus Dei bénis par Innocent X (1644-1655) et Innocent XI (1676-1689), cire. Balbido, Santa Giustina. © Diocesi di Trento.

# Bibliographie

## Ouvrages :

- *Ornamenta Sacra Late Medieval and Early Modern Liturgical Objects in a European Context*, (Ralph DEKONINCK, Marie-Christine CLAES & Barbara BAERT ed. 2022).
- "Genèse et usages de la monstrance eucharistique entre Moyen âge et Temps modernes (XIIIe-XVIIe s.) ", L'orfèvrerie liturgique, CIPAR, Namur, 2019, p. 22-30.
- Danielle Gaborit-Chopin et Frédéric Tixier, *L'ŒUVRE DE LIMOGES ET SA DIFFUSION Trésors, Objets, Collections* (Presses Universitaires de Rennes ed.).
- David Krasovec, *L'art Religieux En Autriche Intérieure Sous Charles II (1564-1590)*, in *De l'objet cultuel à l'œuvre d'art en europe repères de transition* 290 (Frank Muller ed. 2013).
- Marie Christine Claes, Christian Pacco & Frederic Tixier, et al. *L'orfèvrerie Liturgique* (CIPAR ed.).
- Livia. Stoenescu, *The Interaction of Art and Relics in Late Medieval and Early Modern Art*. Turnhout: Brepols, 2020. Print.

## Articles :

- BACIOCCHI, Stéphane ; DUHAMELLE, Christophe. "Les reliques romaines « hors la ville, en quel lieu que ce soit du monde »", In : *Reliques romaines : Invention et circulation des corps saints des catacombes à l'époque moderne* [en ligne]. Rome : Publications de l'École française de Rome, 2016 (généré le 30 mars 2024). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/efr/40222>>. ISBN : 978-2-7283-1188-0.
- BALZAMO, Nicolas. "LA QUERELLE DES RELIQUES AU TEMPS DE LA RENAISSANCE ET DE LA RÉFORME." *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, vol. 77, no. 1, 2015, pp. 103-31. JSTOR.
- CARBONNIER-BURKARD. Marianne. "La Polémique Anti-Reliques Chez Les Théologiens Réformés Du XVIe Siècle Ou La Fixation d'une Frontière Confessionnelle." *Revue d'histoire Du Protestantisme*, vol. 1, no. 3, 2016, pp. 305-24. JSTOR.
- CASTRE. Astrid, « Des premiers témoins médiévaux aux broderies des Clarisses de Mazamet : une petite histoire de l'or nué (XIVe-XXe siècle) », *Patrimoines du Sud* [En ligne], 14 | 2021, mis en ligne le 01 septembre 2021, consulté le 31 mars 2024.

- CASSAGNES-BROUQUET. Sophie, BASTARD-FOURNIE. Michelle. “Le Saint des Saints : le Trésor de Saint-Sernin de Toulouse”. In: Corps saints et reliques dans le Midi. Toulouse : Éditions Privat, 2018. pp. 205-264. (*Cahiers de Fanjeaux*, 53)
- COUSINIE, Frédéric. “Connecteurs divins : objets de dévotion en représentation dans l’Europe moderne (XVIe-XVIIe siècle)” : [publication faisant suite à la journée d’études du 15 juin 2018 organisée par l’Université de Rouen, Groupes de recherches historiques : GRHIS, avec le concours de l’archevêché de Rouen [...] et en association avec les Universités de Genève et de Lausanne. Paris: Éditions 1:1, 2020. Print.
- CRICHTON-MILLER. Emma, “Southern German Carving”, *Apollo*, May, 2012, at 74.
- GIANENRICO. Bernasconi, “Pour Une Histoire Technique de l’artisanat Conventuel: Fabrication et Échange Des Klosterarbeiten (XVIIIe-XIXe Siècles).” *Archives de Sciences Sociales Des Religions*, vol. 63, no. 183, 2018, pp. 143-66. JSTOR,
- TROTON. O. LES «AGNUS DEI .», *Liberisu* (1912).
- LABADIE. Jean-Christophe. (Dir.). “L’expression de la piété au couvent”. *Trésors de dévotion*. 89 p., 2021, 978-2-86004-054-9. ffhal-03737407.
- LEHMANN, Ann-Sophie. “How Materials Make Meaning.” *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek (NKJ) / Netherlands Yearbook for History of Art*, vol. 62, 2012, pp. 6-27. JSTOR.
- OLAQUIAGAL. Céleste, « Flore sacrée : les reliquaires à paperoles, ornements sublimes », *Perspective* [En ligne], 1 | 2010, mis en ligne le 14 août 2013, consulté le 30 mars 2024.
- LEPOITTEVIN. Anne, « Picciolini, picolini et piccioli », *Archives de sciences sociales des religions* [En ligne], 183 | juillet-septembre 2018, mis en ligne le 01 janvier 2022, consulté le 07 janvier 2022.

#### Acte de colloques :

- Edina Bozoky, Anne -Marie Helvetius (dir.), *Les reliques, Objets, cultes, symboles* (Boulogne sur mer, Université du Littoral-Cote d’Opal – 1997), 4-6 septembre 1997.
- Guy Massin Le Goff et M. Philippe George Morel et al. (dir.), *La procession et les objets qui l’accompagnent, actes de colloque, Colloque Europae Thesauri*, 15 au 17 septembre 2011.

#### Sites internet :

- Annie Cikatelli, *Histoire de La Broderie*, Word Press (2022), <https://anniecikatelli.wordpress.com/2022/12/03/histoire-de-la-broderie-partie-3/>.
- Madeleine Muzdakis, *What Is a Reliquary? Here’s a Short Introduction To the Bejeweled Medieval Vessels*, My modern MET (2021), <https://mymodernmet.com/what-is-a-reliquary/>.
- Church of Santa Giustina, LOQUIS, <https://www.loquis.com/en/loquis/2949935/Church+of+Santa+Giustina>.

- Châsses Reliquaires Émaillées, Centre de la Culture du Limousin Médiéval, <https://www.limousin-medieval.com/chasses-reliquaires>.
- Dossier de presse exposition reliques de saint césaire vatican arles, ISSU (2017), [https://issuu.com/institutfrançaisderome/docs/dossier\\_de\\_presse\\_exposition\\_reliqu](https://issuu.com/institutfrançaisderome/docs/dossier_de_presse_exposition_reliqu).
- Sainte Christine de Tyr, RELICS (2023), <https://relics.es/blogs/relics/sainte-christine-de-tyr>.
- Victoria Bowen, Locating the Materials of Italian Renaissance Sculpture, Word Press, <https://materialsrenaissancesculpture.wordpress.com/wood/>.