

XVII^E SIÈCLE ITALIEN
LA ROME DE LA CONTRE-RÉFORME
LE PETIT ET LE GRAND



DILIGO TE

INC VNA FIDES

MUNDO REFVLG

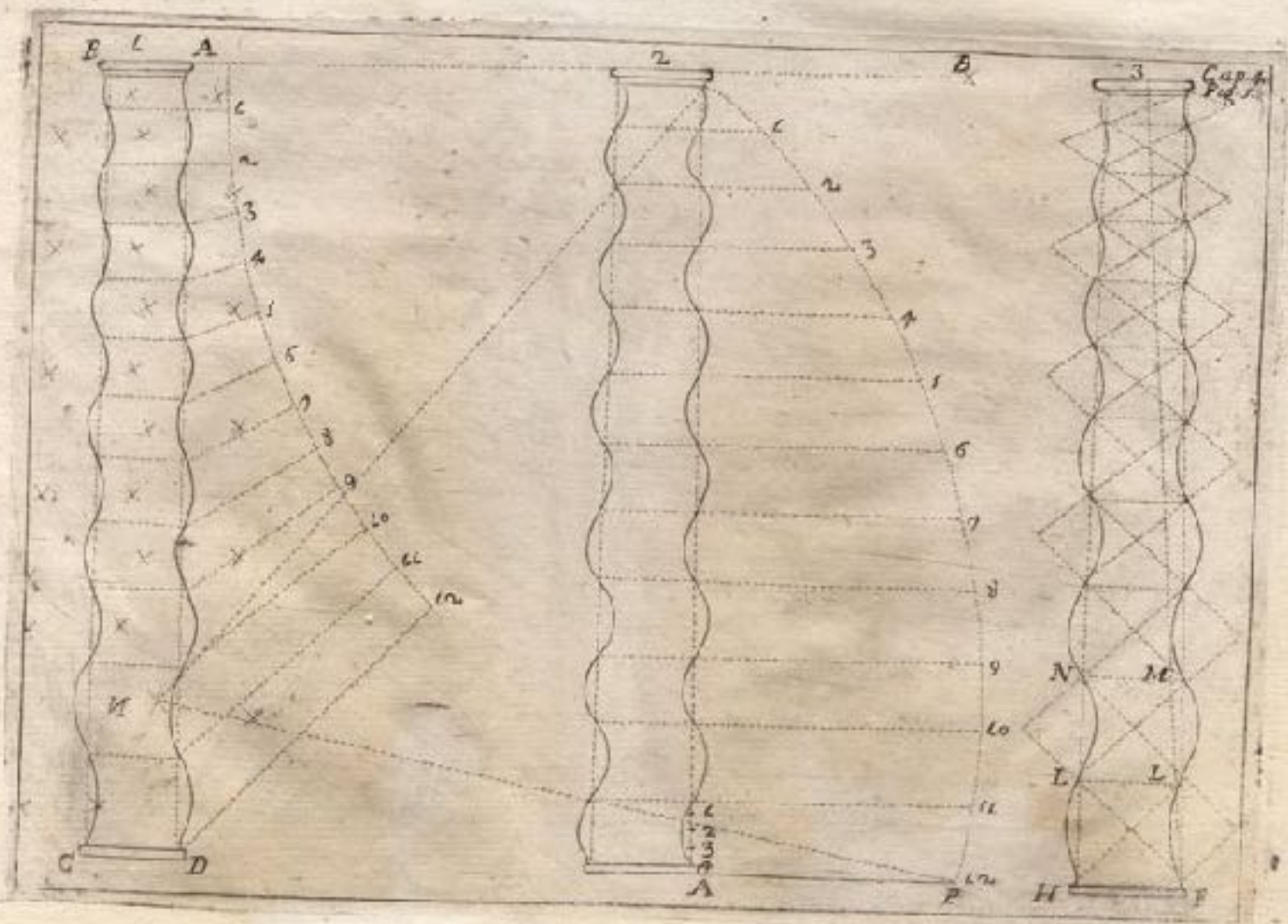
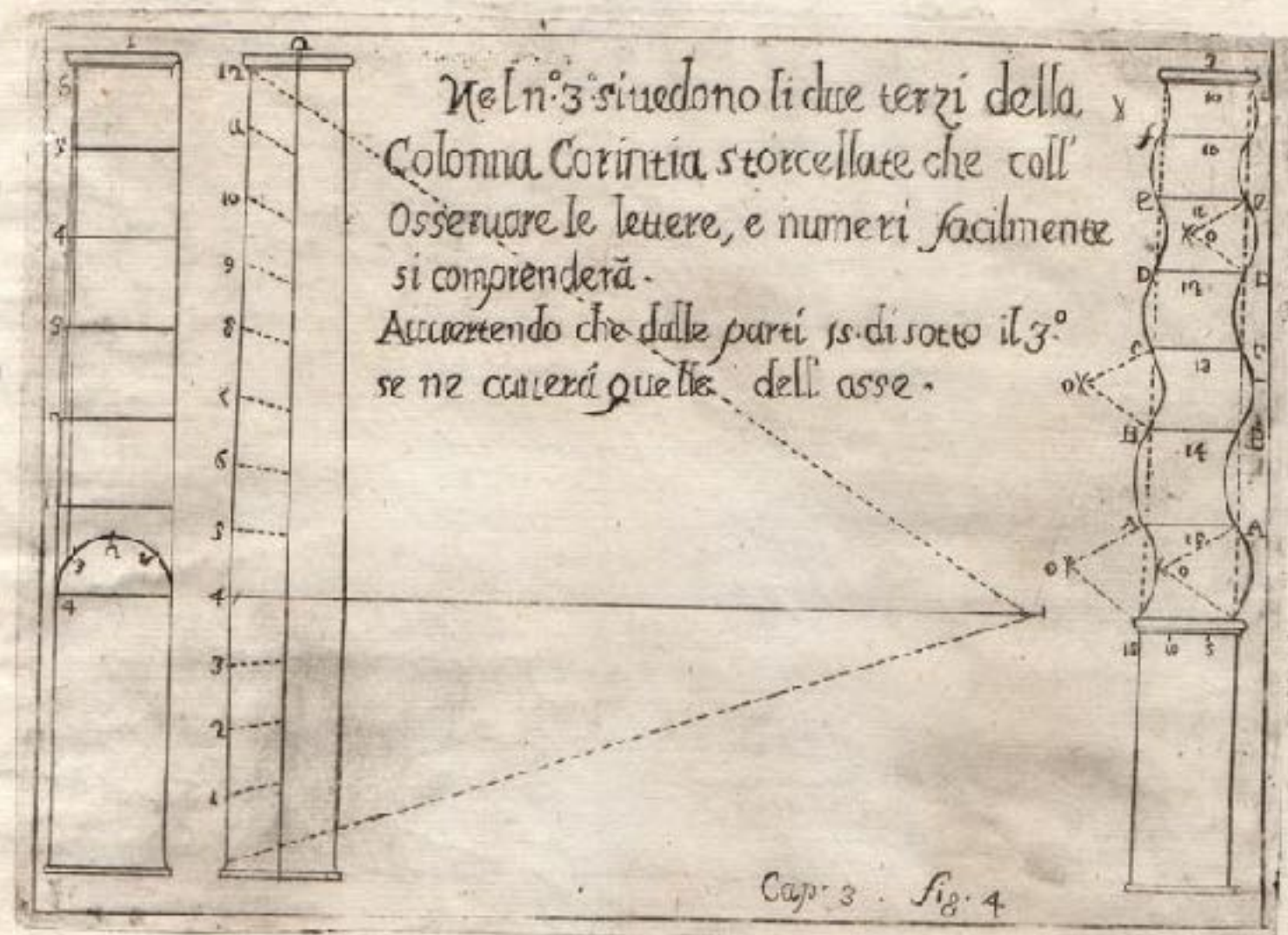
O PETRE

S ET OVES SY BOΣ K









Oro di tutta la cimasa incisa alle Costole, e prima dalla
 banda più grande.



Oro nelli listelli sopra al guscio, long. steso $\phi 7 \frac{3}{4}$, larg. insieme $\frac{1}{4}$, fa $\phi 1 \frac{11}{12}$.
 Oro nell' intaglio del Guscio, misurato in più partite, fa reg. $\phi 3 \frac{1}{12}$.
 Oro nelli pianucci sotto al Gocciolatore long. steso $\phi 7 \frac{1}{8}$, larg. $\frac{1}{4}$, segue
 long. $\phi 7$ larg. $\frac{1}{12}$, insieme fa $\phi 2 \frac{5}{12}$.
 Oro nella goletta long. $\phi 7$ larg. reg. men. $17 \frac{1}{2}$ fa $\phi 2$.
 Oro nel bastone, & intaccatura long. $\phi 7$, larg. insieme $\phi \frac{1}{4}$ fa $\phi 1 \frac{3}{4}$.
 Oro nel fregio, e prima oro delli rami di lauro long. steso $\phi 10$, larg. $\frac{1}{12}$, se-
 gue nell' olive, long. $\phi 1 \frac{1}{4}$, larg. $\frac{1}{12}$, segue nelle foglie di lauro, che reg. ins.
 fa $\phi 1 \frac{2}{3}$, fa insieme $\phi 2 \frac{7}{12}$.
 Oro nel collarino con l' intaccatura sotto long. $\phi 7$, larg. $\frac{1}{3}$ fa insieme $\phi 2 \frac{1}{3}$.
 Oro nelli due fiori dei risalti delle cantonate alt. insieme $\phi 1 \frac{2}{3}$, larg. reg.
 $\frac{2}{12}$ fa $\phi \frac{7}{8}$.

Oro nelli fiori, che tengono le dette Arpie.



Oro in uno di detti, misurato a fogli, come sopra, fa fogli d'oro n. 19 $\frac{1}{2}$
 reg. uno per l'altro, fa $\phi 3 \frac{7}{12}$, che per n. 4 fiori, fa insieme ϕ

Oro messo nell' ale dell' Arpie.





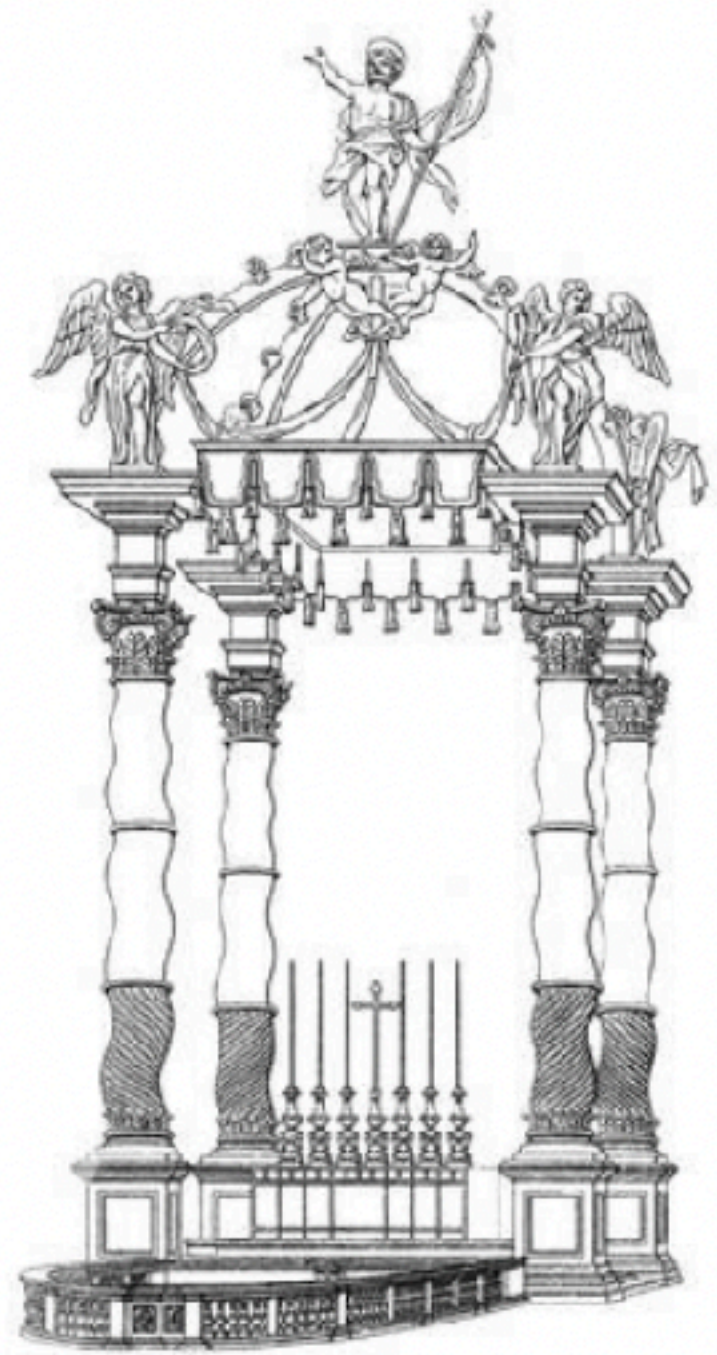
DILIGO TE

INC VNA FIDES

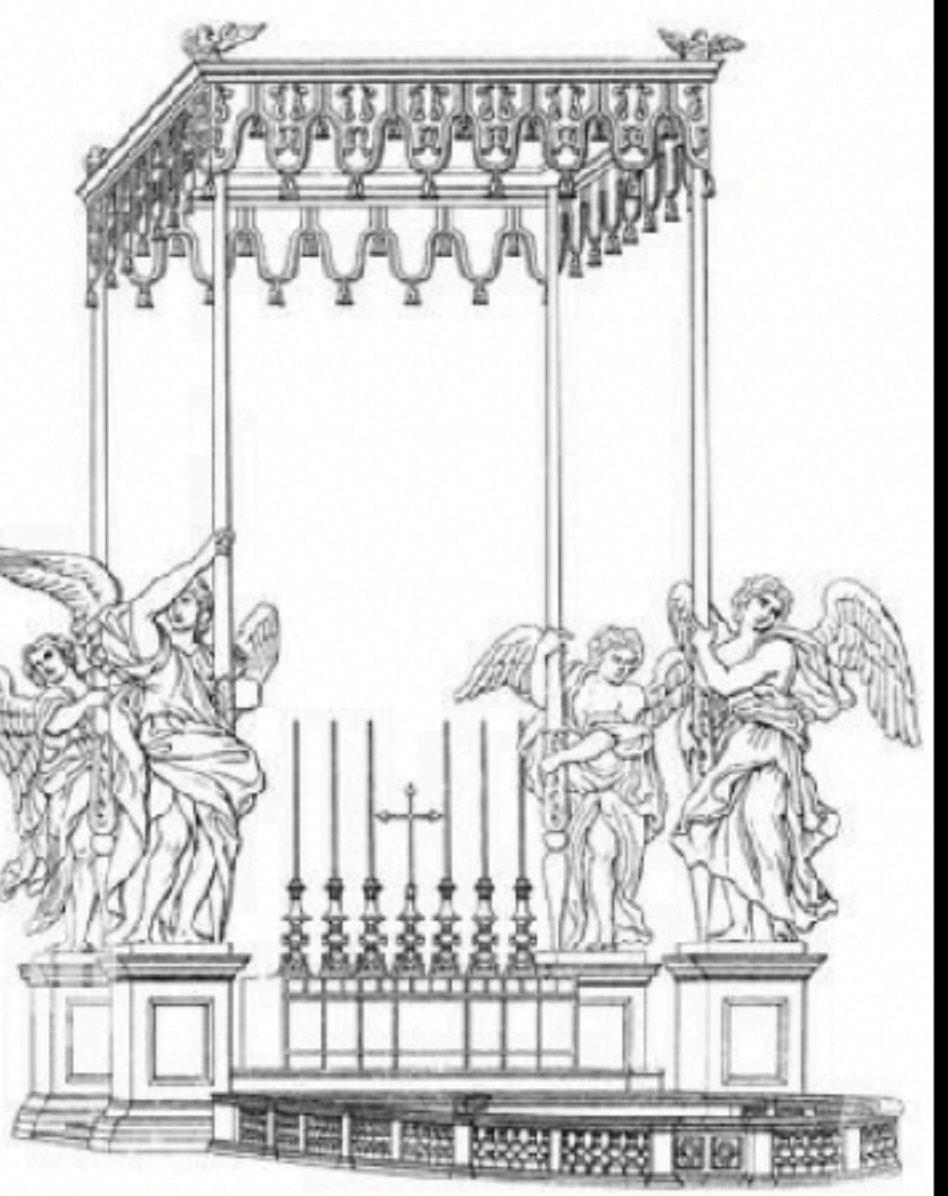
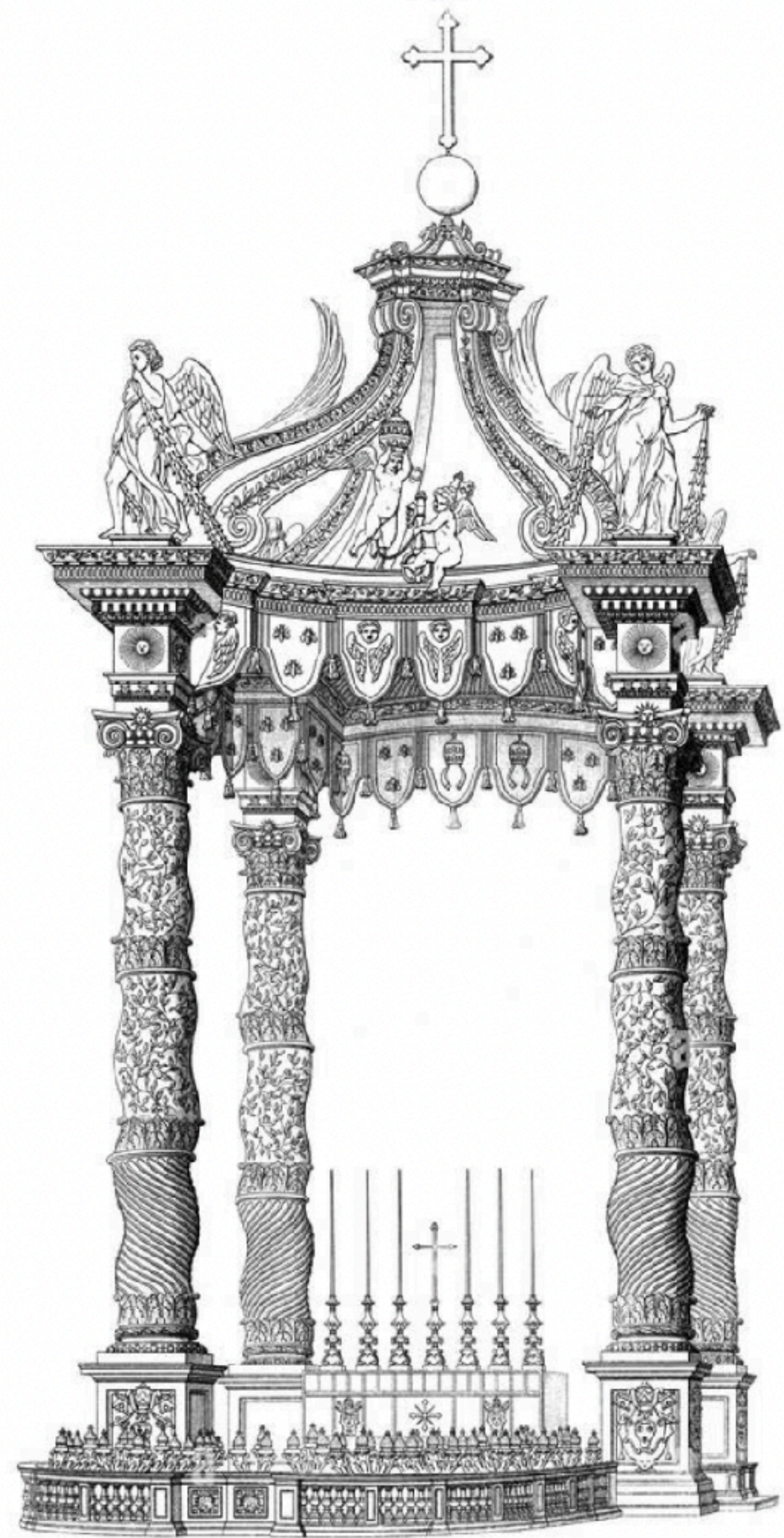
O PETRE

MUNDO REFVLG

S ET OVES SY BOΣ K



Projet (A)



Projet (B)

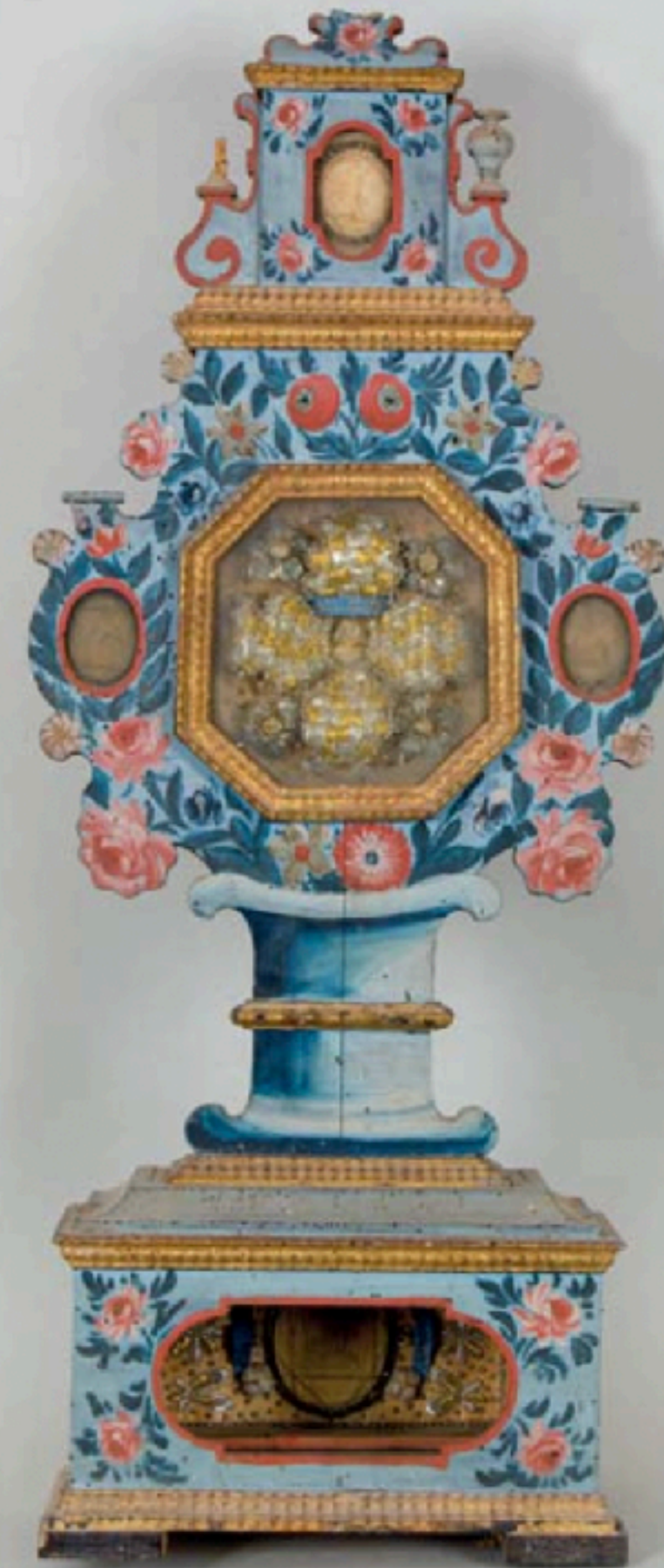




Quod non fecerunt barbari, fecerunt Barberini

Des langues maudites et des détracteurs à la réputation douteuse ont décrié le remploi d'un ancien ornement, même s'il est vrai que ce bronze ait été enlevé, il reste considéré comme étant bien à sa place, car il est venu orner l'église des Très-Saints-Apôtres. La malédiction de Dieu semble s'être aujourd'hui abattue sur ces critiques, puisque l'ambassadeur du duc de Mantoue, qui était le détracteur à l'origine de l'infâme pasquinade affichée, qui présentait un jeu de mots entre Barberini et barbares, est mort d'une maladie et, dans son lit, a demandé pardon au pape Urbain VIII. [Dalle lingue malediche e detrattori di fama contaminata fu decantato lo spoglio d'un ornamento antico, benché ciò sia stato vero di haver levato quel Metallo, ma estimado ancor bene e posto, per essere stata ornata la Chiesa de' SS. Apostoli, e si è visto a tempi nostri sopra di questi Critici la maledizione di Dio, perché l'Agente del Duca di Mantova che fu Detrattore di aver affissi i Cartelli di quell'infame Pasquinata da famiglia Barbera ad Barberina, egli morse d'infermità e nel letto chiese perdono a Papa Urbano Ottavo]

Vat. gr. 1647, fol. 576v





Atelier tridentin, *Reliquaire à urne*, 1729-1750, bois doré, verre coloré, 39 × 57 × 16 cm, Mezzocorona, Santa Maria Assunta

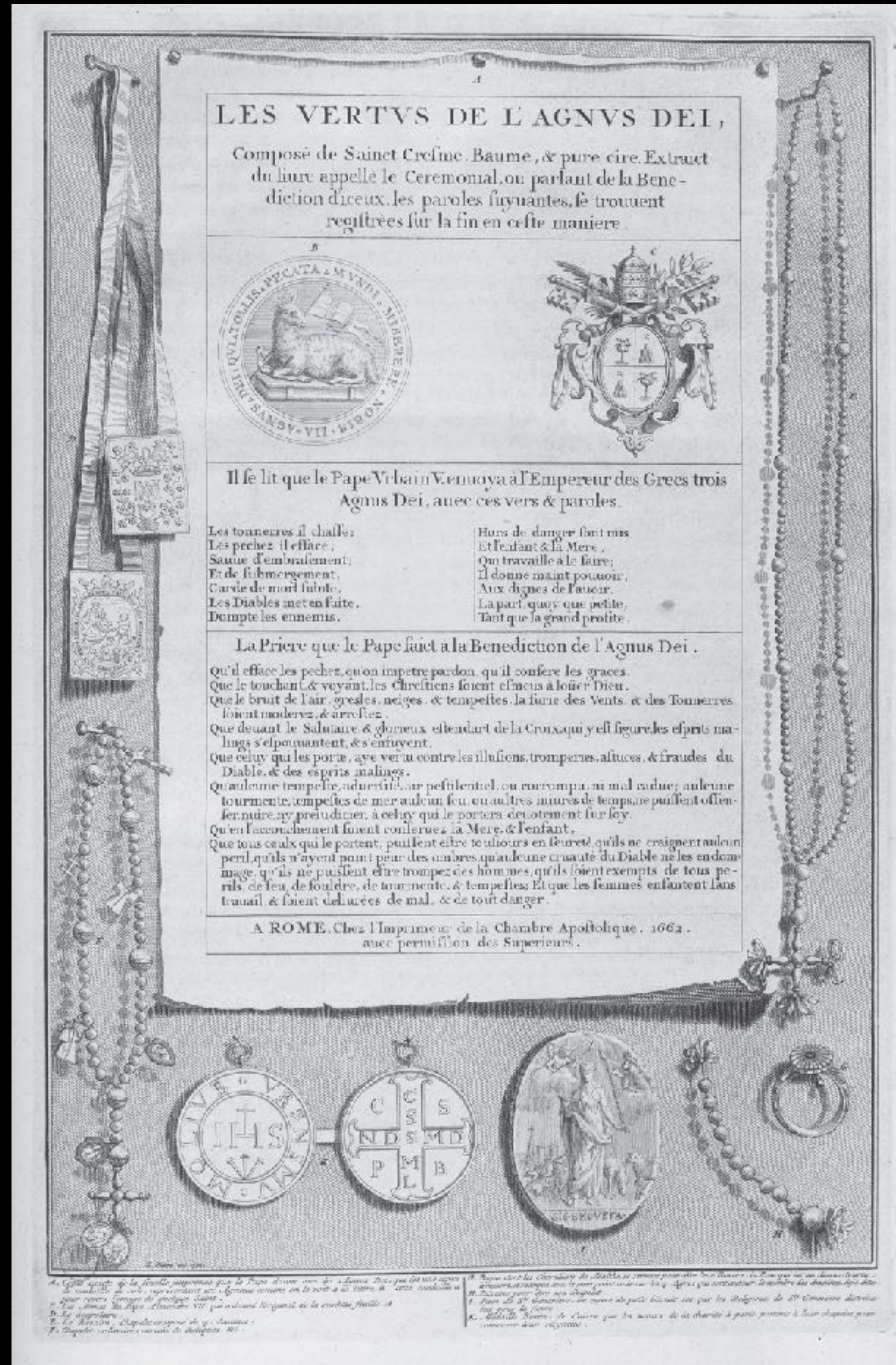


Atelier tridentin, *Monstrance-reliquaire*, 1690-1699, bois doré et peint, argent, or et paillettes, 78 × 27 × 14 cm, Trentino



Atelier tridentin, *Monstrance-reliquaire*, fin du XVII^e siècle, bois doré et peint, argent, or et paillettes, 86 × 31 × 16 cm, Balbido, Santa Giustina





Bernard Picard, *Les vertus de l'Agnus Dei*, 1723, burin, s. d., Paris, Bibliothèque nationale de France

