

Patrimoines contestés

L'héritage napoléonien

I. Actualités d'une figure controversée

II. La question de l'esclavage

III. Le « pillage » de l'Europe et l'enjeu des reversions

I. Actualités d'une figure controversée

WATERLOO 1815

UN MONDE D'HISTOIRE

DÉCOUVREZ LE MUSÉE WELLINGTON, LE DOMAINE DE LA BATAILLE 1815, LE DERNIER QUARTIER GÉNÉRAL DE NAPOLEÓN ET LA FERME DE MONT-SAINT-JEAN...



MUSÉE WELLINGTON



DOMAINE WATERLOO 1815



DERNIER Q.G. DE NAPOLEÓN



FERME DE MONT-SAINT-JEAN



GUIDES 1815



BROCHURES



FERMES ET MONUMENTS 1815

Héritages et commémorations

Musée de Malmaison, maison natale à Ajaccio, château de Fontainebleau...

tourisme napoléonien

Vente aux enchères à Fontainebleau (2021)

- lettre manuscrite anoblissant un général
- un gratte-langue
- des bas
- une bande tachée du sang
- un masque mortuaire de l'Empereur tient aussi une belle place dans la vente

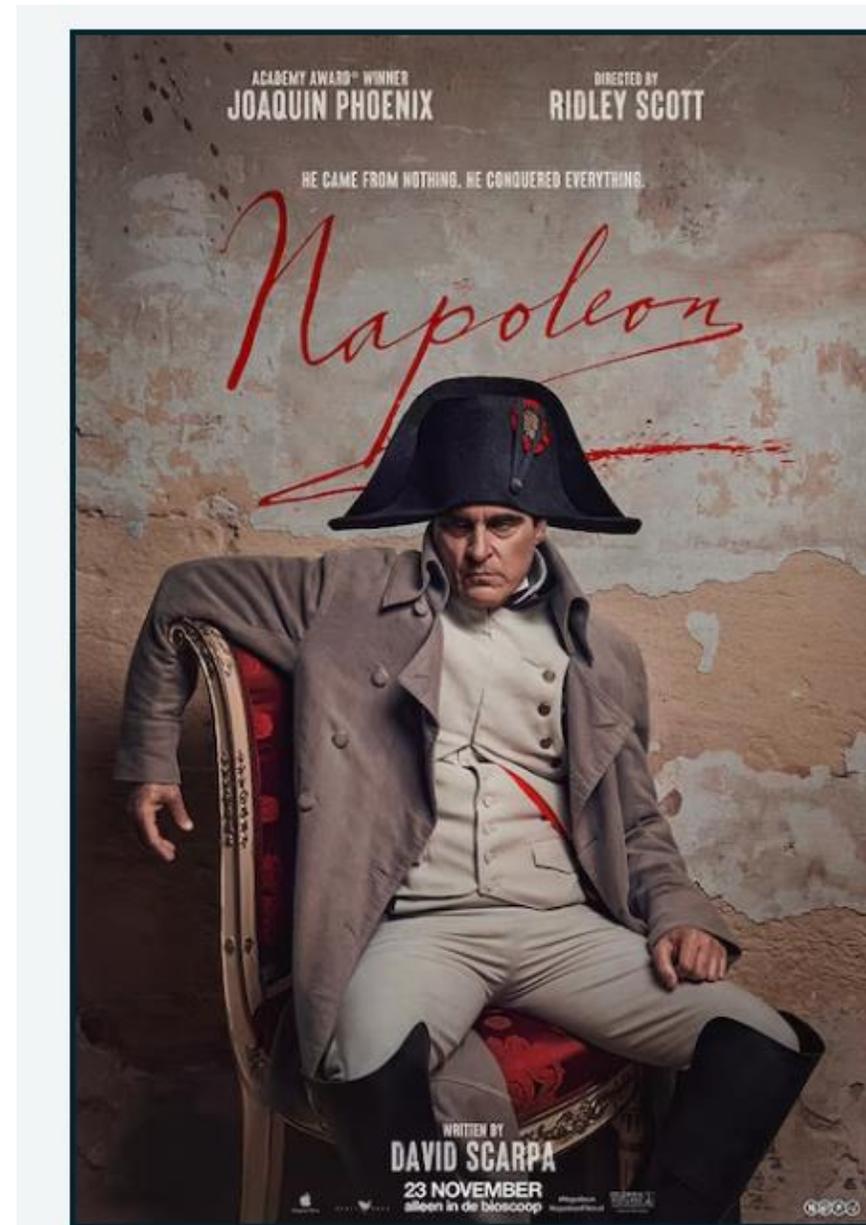
À l'occasion de la commémoration de Napoléon en 2021

Association





Napoléon d'Abel Gance (1927)



Ridley Scott (2023)

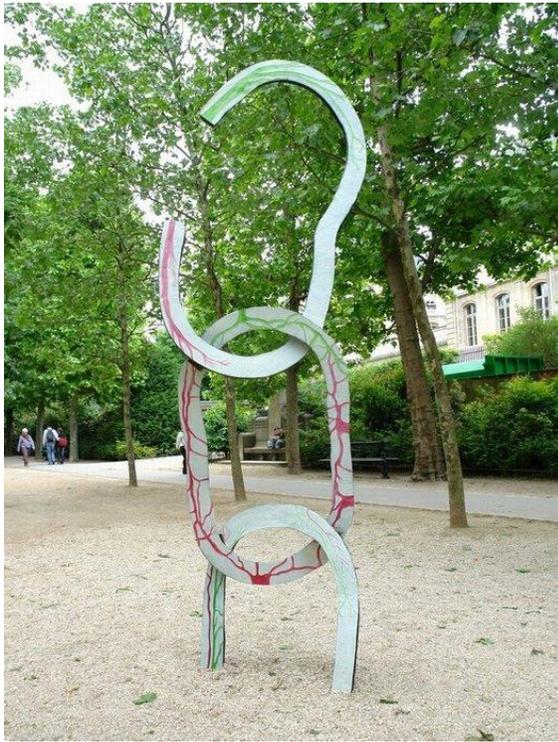


2005

Développement de la mémoire de l'esclavage colonial dans le débat public

- Parution du brûlot de Claude Ribbe : le « *crime de Napoléon* » « génocide des Noirs » !
 - soutient que Napoléon avait programmé l'élimination systématique des hommes de couleur
 - Attribue un million de victimes noires au « premier dictateur raciste » (alors qu'il n'y avait « que » 800 000 esclaves dans les Antilles françaises à l'époque
 - Parallèle avec la Shoah
- Prises de position d'associations œuvrant pour la mémoire de l'esclavage ont eu pour effet une révision à la baisse des commémorations officielles pour la victoire d'Austerlitz

II. La question de l'esclavage



briser le silence sur l'esclavage au sein des histoires nationales

2001 loi Taubira (esclavage et traite considérée comme crime de l'humanité) qui a favorisé le développement des études et de la recherche historique

2004. Création du Comité pour la mémoire et l'histoire de l'esclavage (CPMHE) → 2019 Fondation pour la Mémoire de l'esclavage

2006. Instauration de la journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leurs abolitions

2007. Inauguration de la statue 'Le Cri, l'Écrit' dans le jardin du Luxembourg

2010-Route de l'esclave

- programme initié en 1994 par l'UNESCO et dont la vocation est notamment de relier à travers le monde, les sites patrimoniaux et les lieux de mémoire liés à l'histoire de l'esclavage.

- Traces-mémoires en Guadeloupe (lancé en 2010)

David Laporal, responsable du Musée départemental d'art et d'histoire, Victor Schoelcher à Pointe-à-Pitre en Guadeloupe

2015. Inauguration en Guadeloupe du Mémorial ACTe est le Centre caribéen d'expressions et de mémoire de la traite et de l'esclavage





Representations of Slavery



Race and Ideology in Southern Plantation Museums

Jennifer L. Eichstedt and Stephen Small

Cf. typologie de **J.L Eichstedt et S. Small** (*Representations of Slavery. Race and Ideology in Southern Plantation Museum*, Washington, Smithsonian Institution Press, 2002.

anciennes plantations esclavagistes du sud des États-Unis

« stratégies rhétoriques *white-centric* »

5 catégories :

- 1) Effacement de l'esclavage et valorisation de l'univers de la plantocratie
- 2) Banalisation de l'esclavage
- 3) Ségrégation juxtaposant la mise en valeur de l'univers blanc et le monde des esclaves
- 4) Présentation assumée de l'esclavage
- 5) Processus en cours

Conclusion : majorité des sites muséographiques étudiés relèvent des deux premières catégories

Seulement 3 % des « musées plantations » du sud des États-Unis intègrent l'esclavage.

La Martinique : dire / effacer l'esclavage

25 (sur 42 musées) susceptibles de rendre compte explicitement de l'expérience esclavagiste

Musées qui visibilisent l'esclavage (11%)

- La Maison de la canne (1987)
- Écomusée de la Martinique 1993
- Musée Régional d'Histoire et d'Ethnographie
- Musée des Arts et Traditions Populaires dans la commune du Saint-Esprit

Musées qui l'invisibilisent largement

- Musée de la Pagerie
Quelques tableaux relatifs à la cruauté de l'esclavage dans le hall d'accueil, et les fers d'esclaves exposés
Ambiguïté sur les motivations de Bonaparte pour rétablir l'esclavage
- Le Château Dubuc

Cf. Christine Chivallon, « Muséographie à la Martinique : les hiatus d'une mémoire difficile », *Migrations, Mémoires, Musées*, L. Teulières et S. Toux, PUM, 2008, p. 91-105

En Guadeloupe : la résistance à la politique napoléonienne



Mémoire Louis Delgrès
Inauguré en 2001



Fort Saint-Charles (Delgrès)

Napoléon et l'esclavage

- décret du 30 floréal An X (20 mai 1802)
- décret du 29 mars 1815 (pendant les Cent-Jours) qui abolit l'esclavage et la traite



2020 à la Roche-sur-Yon



à Rouen en 2021

statue déplacée pour être restaurée

Débat à propos de son retour sur le parvis de l'hôtel de ville de Rouen

Alexis Corbière (député LFI) dans *Le Figaro* en mars 2021 :
«*La République ne peut pas rendre un hommage officiel à celui qui en a été le fossoyeur en mettant fin à la première expérience républicaine de notre histoire pour créer un régime autoritaire* »

/ esclavage

/ impérialisme

consultation citoyenne : majorité (68%) favorable au retour de la statue

Joséphine de Beauharnais



née en Martinique

1991. Statut de l'Impératrice (depuis 1859) à Fort de France décapitée

Détruite en 2020

2018. Au musée de la Pagerie (habitation située aux Trois Ilets) son buste *décapité et maculé de peinture noire*

Retiré en 2020

2020. Plaque indiquant son lieu de baptême sur l'Eglise des Trois-Ilets détruite à coups de masse

Les attentes du monde associatif

« Nous sommes complètement opposés à cette commémoration (...) Les “napoléonâtres” nous accusent de vouloir effacer Napoléon de l’histoire, mais c’est une posture de mauvaise foi. L’Espagne ne commémore pas solennellement la mort de Franco, pourtant, il reste quand même une figure importante de l’histoire espagnole »

Eric Caberia, membre du Comité ‘Devoir de mémoire de la Martinique’ (association mémorielle fondée en 1997)

.

III. Le « pillage » de l'Europe et l'enjeu des reversions



Caricature de James Gillray, "Seizing the italian relics"
(Bibliothèque Nationale de France)

// conquêtes qui débutent à partir de l'été 1794 en de Belgique, Hollande, Etats allemands + à partir de 1796 dans la péninsule italienne. Certains armistices (le traité de Tolentino avec le Vatican en 1797 par exemple) stipulaient la remise d'objets d'art en indemnité de guerre.

- création d'**Agences de commerce et d'approvisionnement pour l'extraction des objets de commerce, art et sciences** (mai 1794)

Composées de spécialistes chargés de repérer et assurer le transport des chefs d'œuvre des terres conquises
1^{ère} agence créée en 1794 chargée des prélèvements en Belgique et Pays-Bas

Justification idéologique au service de la propagande républicaine : il reviendrait à la France révolutionnaire de recueillir le « patrimoine » européen / des peuples ne sont pas « libérés » du fanatisme et de l'arbitraire

- + biens rapportés de la **campagne d'Egypte** (1798-1801)

Partie des œuvres confisquée va enrichir les collections du Muséum ou les réserves du mobilier national.

En septembre 1792, les membres de la Convention nationale décident de rassembler les œuvres d'art au Louvre, ancienne résidence royale

Musée Central des Arts (qui ouvre en 1793) présente les chef d'œuvres des collections royales (tableaux, porcelaines, bronzes, pendules...)

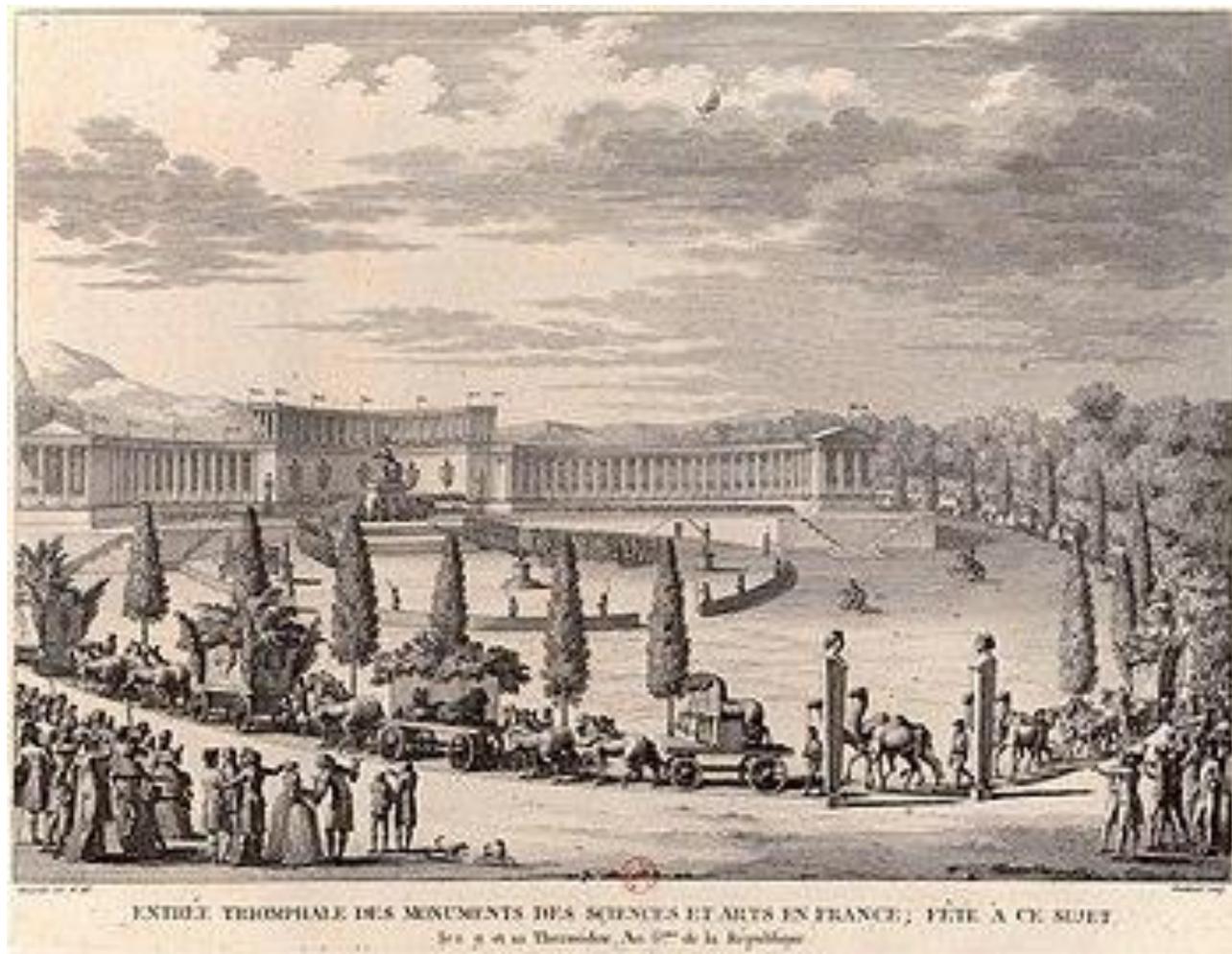
27 juillet 1798. Arrivée en grande pompe des œuvres d'art rapportées à Paris d'Italie. Au total, 300 statues et tableaux, plus de 500 manuscrits, 7 grands portefeuilles de dessins et 83 volumes d'estampes...

Certains objets du Muséum vendus en juillet 1798 sur décision du ministre des Finances comme « objets sans mérite du côté de l'art » ; pour une somme de 34 000F

En 1803, le musée, enrichi des saisies napoléoniennes effectuées dans les pays conquis, prend le nom de **Musée Napoléon**



La réception des trophées d'Italie
Musée national de la céramique, Sèvres



ESTABL. TRIUMPHALE DES MONUMENTS DES SCIENCES ET ARTS EN FRANCE; FÊTE A CE SUJET
Benard del. Goussier sculp.

PASSAGES / PASSAGEN

CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART
DEUTSCHES FORUM FÜR KUNSTGESCHICHTE



Bénédicte Savoy
Patrimoine annexé

Préface de Pierre Rosenberg

Éditions de la
Maison des sciences
de l'homme, Paris

Tome premier

1815. Exposition des « œuvres reconquises » = reprises à la France
dans les salles de l'Académie des arts de Berlin

2003

Les confiscations d'archives



162. Quand l'empire napoléonien volait les archives, avec Maria Pia Donato

YouTube | Paroles d'histoire | 380 vues
| 🕒 13 nov. 2020

Maria Pia Donato

LES ARCHIVES DU MONDE

Quand Napoléon confisqua l'histoire

puf

À Rome = 106 000 pièces confisquées

À Vienne = environ 34 000

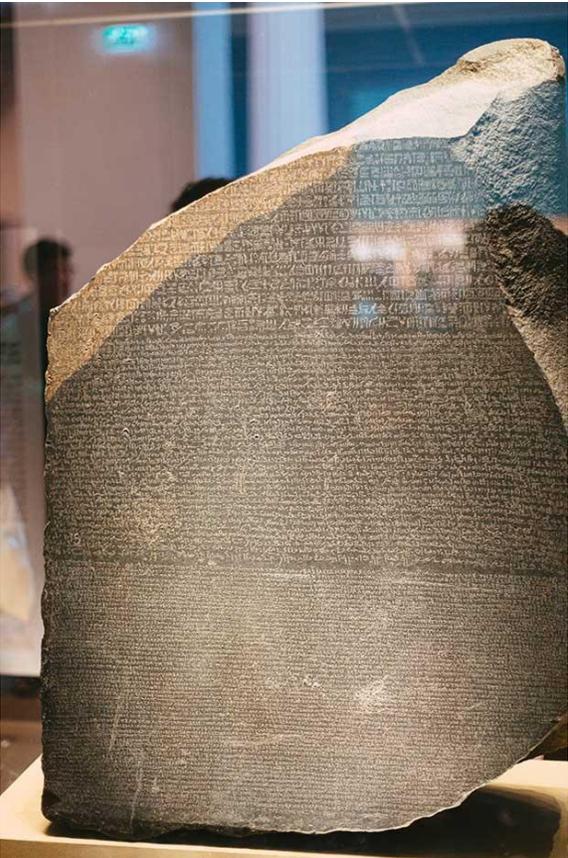
À Turin = plus de 12 000 à Turin

- Oppositions et résistances dans les pays spoliés + quelques voix critiques aussi en France
- Dès 1814 on dressa un peu partout dans les pays concernés des listes d'objets à réclamer à la France. Le 20 septembre 1814, l'Autriche, l'Angleterre et la Prusse s'accordèrent pour que tous les objets d'art soient rendus à leurs propriétaires. L'Autriche et la Prusse ont récupéré tous leurs manuscrits. La Prusse et le duc de Brunswick se font également restituer plusieurs œuvres d'art... malgré oppositions de D. V. Denon (directeur du Louvre) Dans la péninsule italienne, les restitutions ont été plus difficiles. Sur 506 tableaux catalogués envoyés en France, moins de la moitié ont été restituée (soit 249 œuvres). **Rmq.** Noter que contrairement aux confiscations d'œuvres d'art en Europe du Nord, Napoléon a légalisé les transferts d'œuvres d'art par des traités en Italie

À la suite de la défaite de Napoléon à la bataille de Waterloo (18 juin 1815), tous les royaumes d'Europe envoient leurs commissaires artistiques à Paris pour exiger le retour des œuvres perdues ou leur compensation

Le 24 octobre 1815, un convoi de 41 chars est organisé. Ils sont escortés par des soldats prussiens et arrivent à Milan d'où les œuvres d'art sont acheminées vers les propriétaires légitimes dispersés dans la péninsule La restitution des archives confisquées aux États fut quant à elle assez rapide

= Au total, plus de **2600** objets restitués » par la France aux pays alliés à la chute de l'Empire



Campagne d'Égypte

- **La pierre de Rosette**

Stèle gravée en 196 avant J.-C.

découverte près d'Alexandrie en 1799

transportée à Londres en 1802 après la victoire des Anglais

Conservée au British Museum

- **Le Zodiaque de Denderah** (v. 50 av. JC)

découverte de Vivant Denon pendant la campagne d'Égypte

Ramené en France en 1822

Conservé au Musée du Louvre

Pétition signée par des archéologues égyptiens demandant le retour de ces objets culturels

2022. Pétition qui a recueilli 2500 signatures

Le cas des archives de Simancas

1809 saisie des archives d'Espagne (conservé au palais de Simancas depuis 1540)

Restitutions partielles, les archives conservées étant intégrées dans les fonds des AN

1941

liens noués entre l'Espagne franquiste et gouvernement de Vichy

Demandes portant aussi sur des œuvres d'art (échanges)

=> restitution des archives de Simancas (en contrepartie don par le gouvernement espagnol d'un recueil de 19 dessins)

Série « 1815 : Année zéro. L'Europe à l'heure des restitutions d'œuvres d'art »

Le non retour des œuvres

Vendredi 4 novembre 2022 (première diffusion le vendredi 28 février 2020)

▶ ÉCOUTER (58 MIN)



Œuvres non restituées

- pas transportables (les *Noces de Cana* de Véronèse dont l'Autriche réclame en 1815 le retour à Venise. D. V. Denon convainc le commissaire autrichien que la fragilité et les dimensions de la toile rendraient son transport très difficile. L'Autriche reçoit en échange du tableau de Véronèse *La Madeleine chez le pharisien* de C. Le Brun
- pas réclamées
- déposées dans des musées de province

Ex. œuvres italiennes restées au Louvre ou disséminées dans les musées et autres édifices du territoire national
Env. 1300 dessins de la Renaissance (conservés à la BNF)



Des réclamations qui ont peu de chance d'aboutir
Exemple de la Belgique

1815. Récupéré 93 des 231 objets d'art confisqués en 1794-1795 (soit seulement 40 %)

2015 une commission d'experts
rapport historique a été requis de l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA),

inventaire scientifique mis à jour des peintures et des sculptures saisies dans les Pays-Bas autrichiens et la principauté de Liège