

Des paysages de la « modernité » ?

Jalons historiques :

- 1816 : Prix du paysage historique, à l'Ecole des beaux-arts
- 1821 : le Salon s'ouvre aux artistes anglais
- 1830 : lancement du chemin de fer en France
- 1841 : invention du tube de peintures, peinture en plein-air

Cosmopolitisme artistique, les Expositions Universelles :

- 1851 : au Crystal Palace (Londres)
- 1855 : en France (Paris).
- 1867 : en France (Paris). Les bateaux-mouches font leur entrée
- 1889 : en France (Paris). Eclairage électrique.
- 1900 en France (Paris). Lancement du métro.

1. Célébrer l'histoire et la culture



« Ruines du palais de la Reine Blanche », par Alexandre Evariste Fragonard, lithographie, s.d., gravée par Engelmann au format 33/27 cm, d'après les *Voyages pittoresques et romantiques en Vieille France*.

*Facade Méridionale de la Maison de la Reine Blanche,
situé dans le Village de Lery, canton de Pont de l'Arche en haute Normandie.*



Porte du même Edifice.

LA MARAÎCHINE NORMANDE



Ruines du Palais de la Reine Blanche.
Lery.

2. Exalter un territoire et son peuple



Hédouin Edmond, *Les Glaneuses à Chambaudoïn (Loiret)*, 1857, huile sur toile, s.d., Musée d'Orsay.



Jean-François Millet, *Des Glaneuses*, 1857, huile sur toile, 83,5 x 11 cm, Paris, Musée d'Orsay

Edmond About, *Nos Artistes au Salon de 1857*

« Millet peint avec **une austère simplicité** des sujets simples. Quoiqu'il étudie la nature d'assez près pour savoir le fin du fin, il ne se laisse pas aller au péché mignon des observateurs subtils ; il échappe à la tentation de tout dire à la fois, et vous ne trouverez jamais chez lui cette multiplicité d'intentions, ce caquetage de détails qui fatigue dans les œuvres de M. Meissonier. Ses tableaux péchaient même par un excès de sobriété, et l'on pouvait croire que M. Millet, à force de **réduire la nature à sa plus simple expression**, se trouvait, comme un alchimiste imprudent, devant un creuset vide. Mais *Les Glaneuses* de 1857 se distinguent des œuvres précédentes par cette abondance dans la sobriété qui est la marque des talents achevés et la signature commune des maîtres. **Le tableau vous attire de loin par un air de grandeur et de sérénité. Je dirai presque qu'il s'annonce comme une peinture religieuse. »**

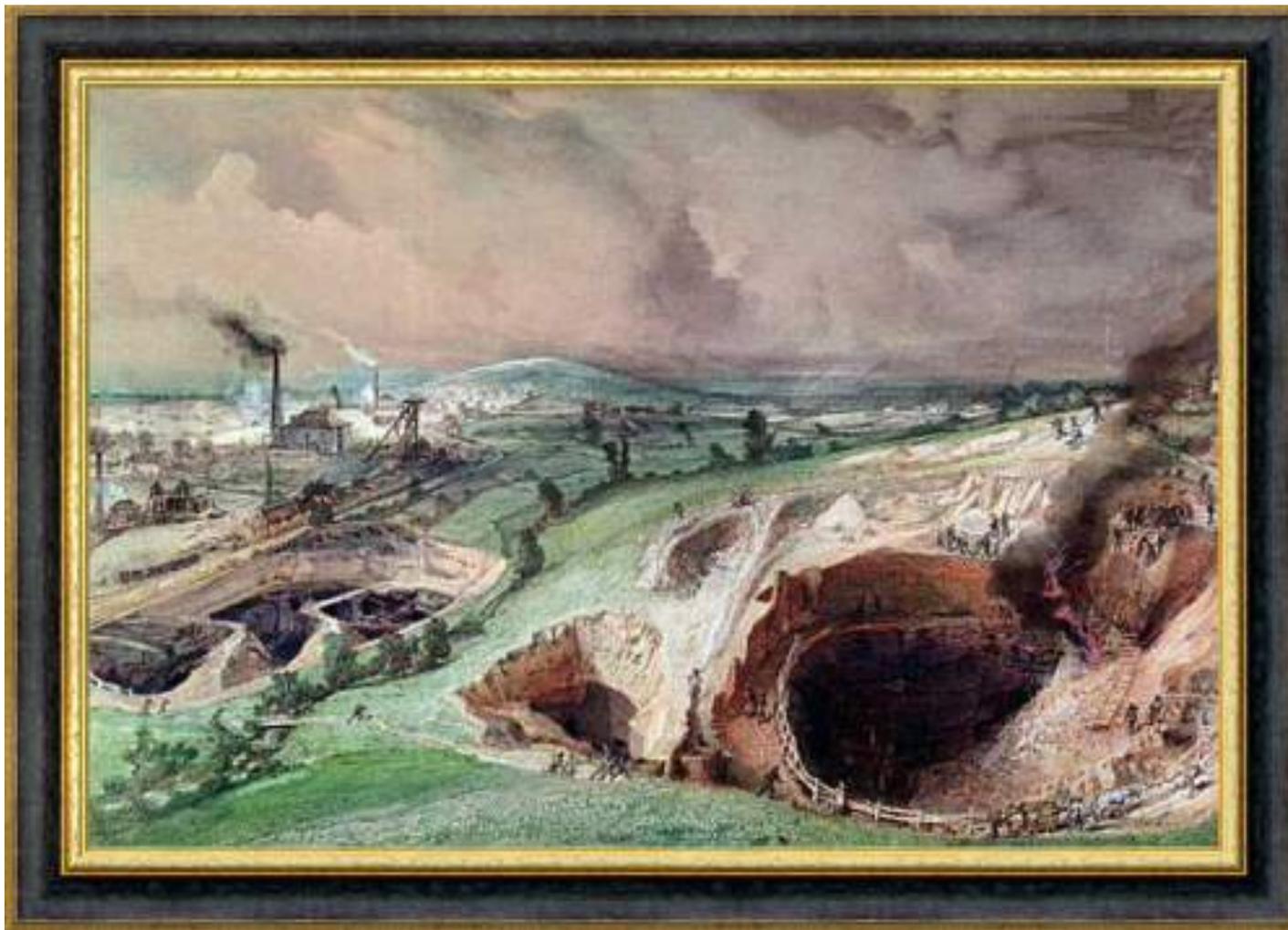
3. Promouvoir l'unité nationale



Gustave Courbet, *Les Casseurs de pierre*, 1849, huile sur toile, 165 x 257 cm, version coloriée (original détruit en 1945), Dresde, Staatliche Kunstsammlungen, Gemäldegalerie Neue Meister



Gustave Courbet, *Le Cheminot*, 1843-1849, huile sur toile, 171 x 114 cm, Dôle, Musée des Beaux-Arts,



Ignace- François Bonhommé, *Mines à ciel ouvert de Blanzky*, Saône-et-Loire, 1857, aquarelle, Paris, Centre national des arts plastiques, en dépôt au Musée des Arts et Métiers-Cnam.



François Bonhommé, *Montceau-les-Mines, en 1857*. Lithographie Document Écomusée Creusot-Montceau, © Musée de la Mine, Blanzay