

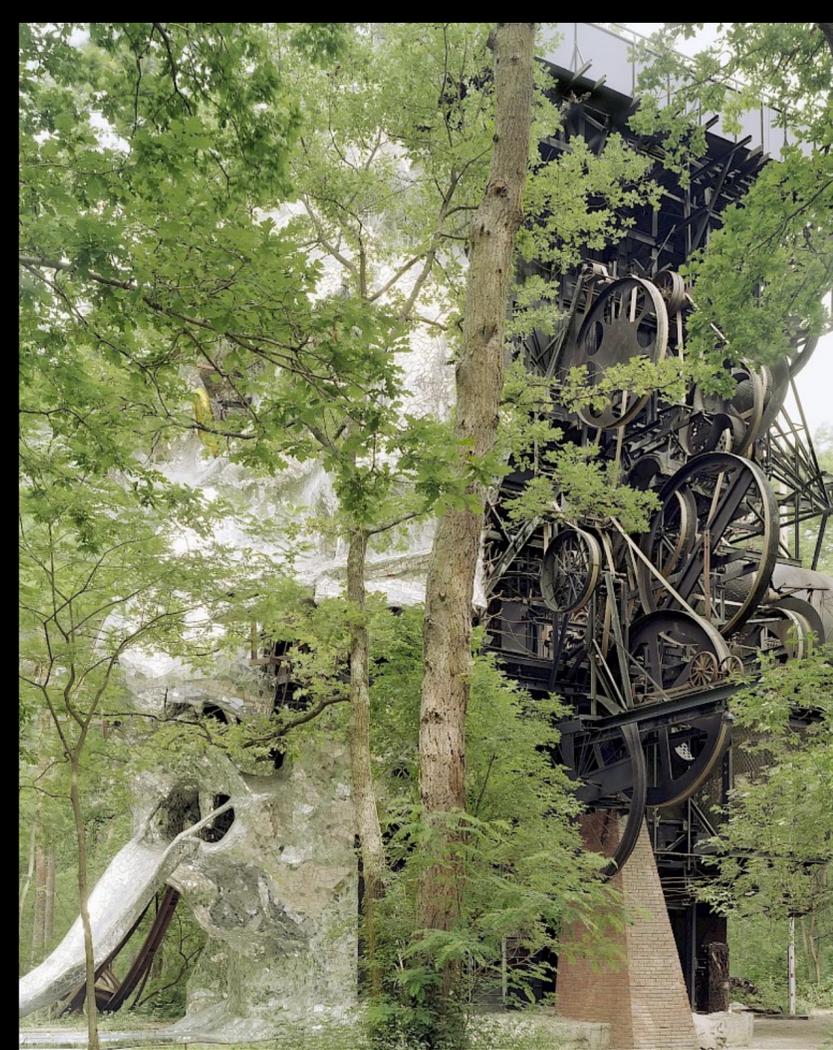


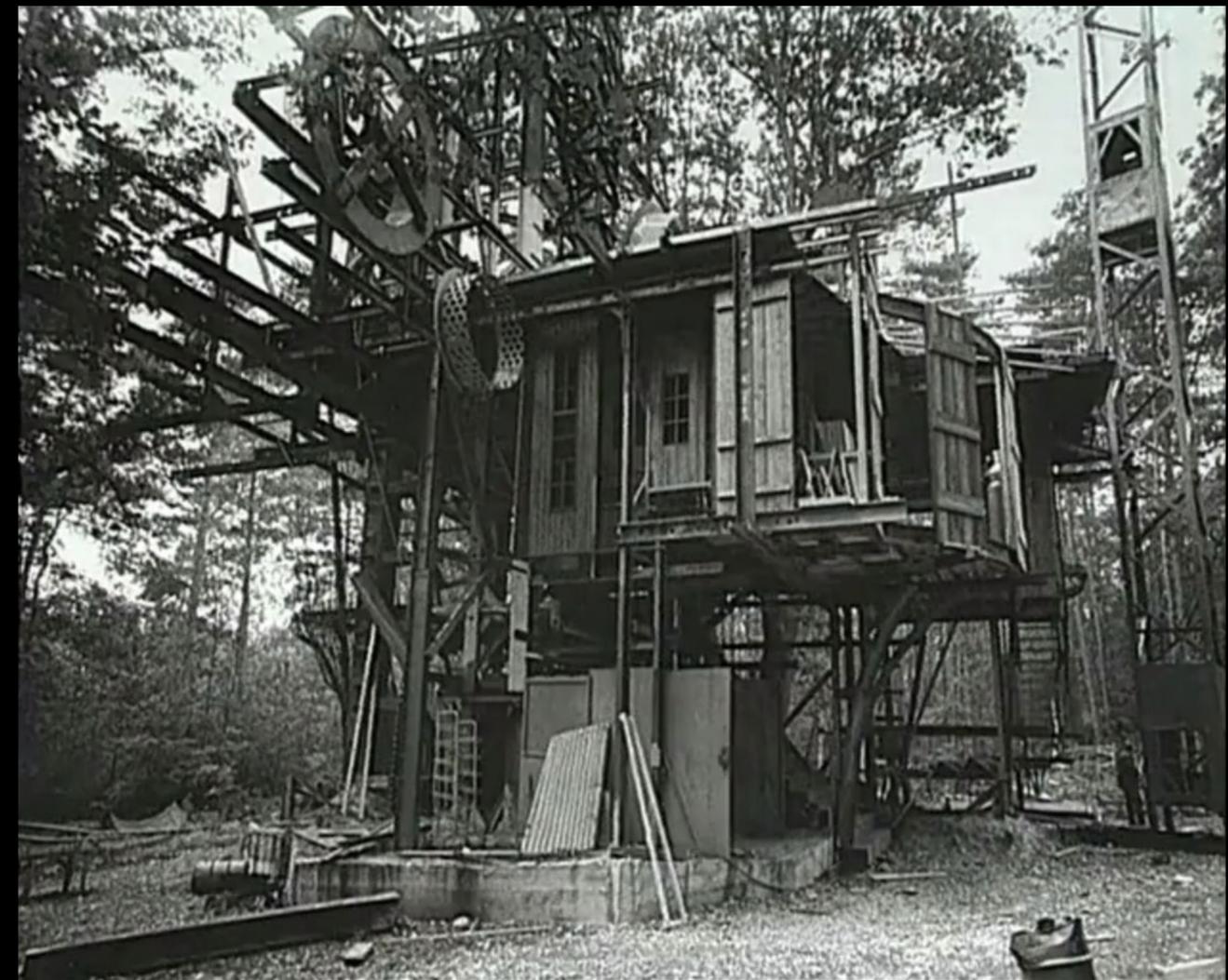
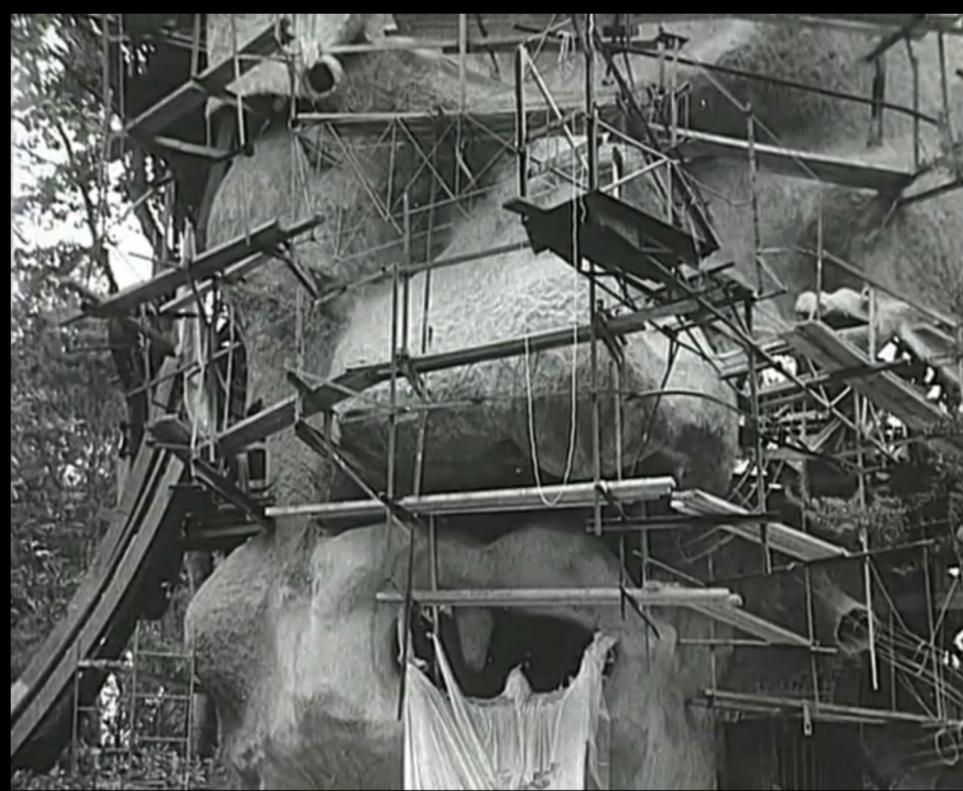
FORÊT DE

FONTAINEBLEAU

CAVERNE DES BRIGANOS









# MUSÉE DES PEINTRES DE BARBIZON

LE RENDEZ-VOUS DES ARTISTES ET DE LA NATURE

Dans l'ancienne auberge Ganne, une évocation de la peinture de plein air du 19<sup>e</sup> siècle.



[MUSÉE](#) | [COLLECTIONS](#) | [MUSÉE PRATIQUE](#) | [EXPOSITIONS VIRTUELLES](#) | [PUBLICS](#)



Gestion des cookies

# La forêt de Fontainebleau

un atelier grandeur nature

 Musée d'Orsay

M  
O

Rechercher FR

LES COLLECTIONS VISITE VOUS ÊTES AGENDA RESSOURCES

Billetterie

Accueil > Agenda > Expositions > La forêt de Fontainebleau. Un atelier grandeur nature.

Exposition au musée

## La forêt de Fontainebleau. Un atelier grandeur nature. De Corot à Picasso.

Du 06 mars au 13 mai 2007 - Musée d'Orsay





Jean-Baptiste Oudry, *Louis XV chassant le cerf dans la forêt de saint Germain*, 1730, huile sur toile



Jean-Baptiste Camille Corot, *Détail de troncs d'arbre en forêt*, 1822



*Le Clairon - Forêt de Fontainebleau.*

Eugène Bléry, *Forêt de Fontainebleau*, 1844

“L’examen de la nature pendant mon dernier voyage m’a fortifié dans le principe de condamner tout paysage composé et exécuté dans l’atelier, tandis que les modèles sont si beaux, si variés, et si faciles à étudier d’après nature”

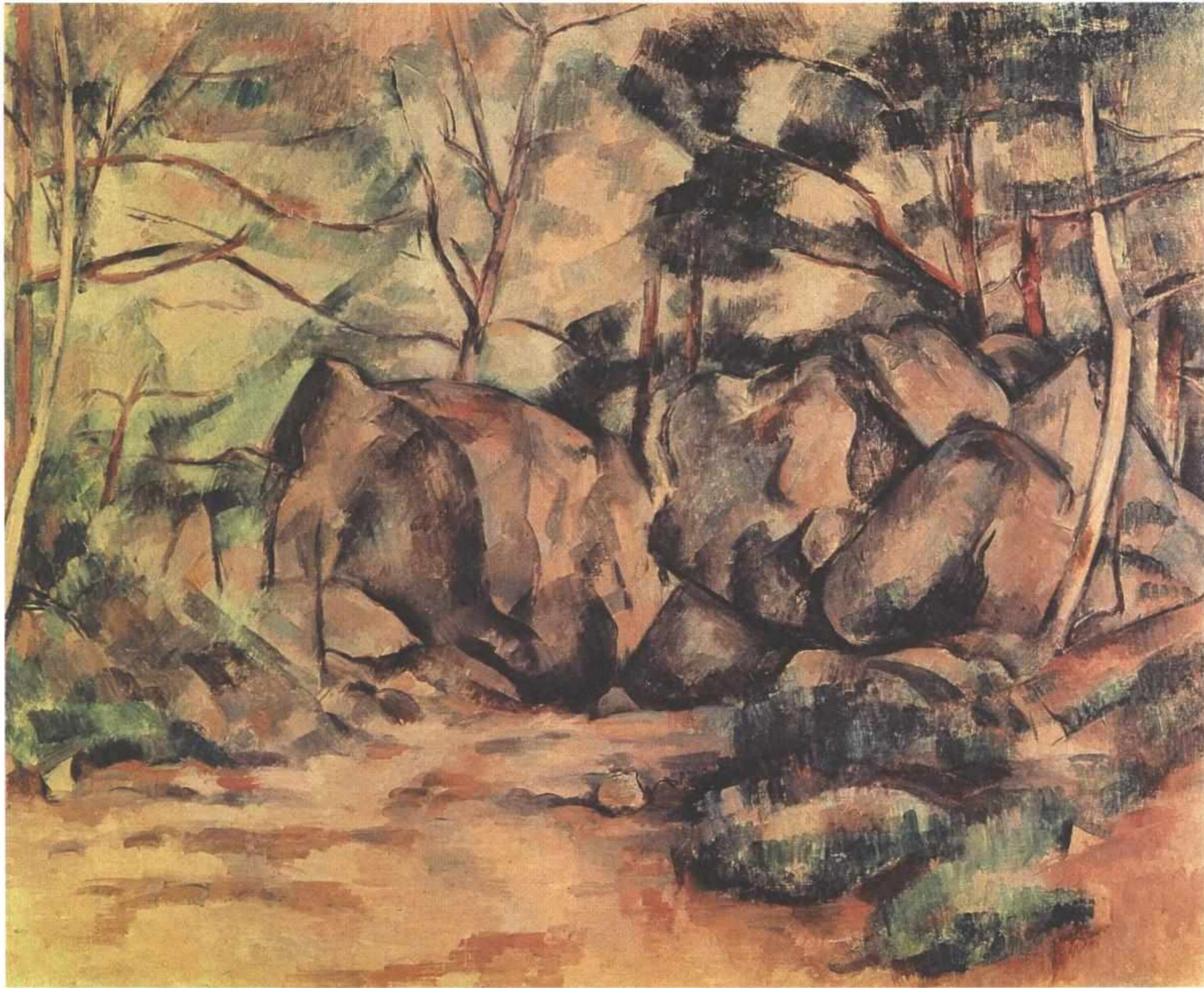
directeur de l’Académie Jean-Baptiste Marie Pierre à D’Angivilliers le 29 octobre 1774



Jean-Joseph Xavier Bidault, *Vue prise à Fontainebleau*, 1829



Alexandre Desgoffe, *Vue du massif des Trois pignons : forêt de Fontainebleau*, 1835, Paris, Musée du Louvre



Paul Cézanne, *Rochers dans le bois*, 1893, Zurich, Kunsthaus



Jules Laurens, *Le Sentier des sables à Fontainebleau*, 1869, Montpellier, musée Fabre



Jean-François Millet, *Bouleau mort, carrefour de l'Épine, forêt de Fontainebleau*, 1866-1877, pastel sur papier, 48 x 62 cm, Dijon, Musée des Beaux-Arts

‘Nous avons eu effectivement des effets de brouillard superbes, et aussi des givres féeriques ; au-delà de toute imagination. La forêt était admirablement belle ainsi ornée, mais, je ne sais pas si les choses d’ordinaire plus modestes, comme les buissons de ronces, les touffes d’herbes, et, enfin, les brindilles de toutes sortes n’étaient pas, proportion gardée, les plus belles de toutes. Il me semble que la nature leur veuille faire prendre leur revanche et montrer qu’elles ne sont inférieures en rien, ces pauvres choses, humiliées’

Jean-François Millet à Gavet, le 28 décembre 1865



Gustave Courbet, *Paysage, forêt de Fontainebleau*, 1855, Copenhagen, Ny Carlsberg, Glyptotek



Paul Huet,  
*Le Gouffre, paysage,*  
en 1861,  
huile sur toile,  
H. 125,0 ; L. 212,0 cm  
Musée d'Orsay



Odilon Redon,  
Barbizon en automne,  
entre 1840 et 1916,  
huile sur papier contrecollé sur carton,  
H. 33,0 ; L. 24,4 cm.,  
Musée d'Orsay