

Fiche Technique

Manon Reboullet, Solenn Caplain – TD n°02

Introduction :

- Sujet : Monet, *La rue Montorgueil, à Paris, Fête du 30 juin 1878*, 1878, huile sur toile, 81 x 40, Paris, Musée d'Orsay.
- Impressionnisme : mouvement artistique de la seconde moitié du XIXe siècle qui a pour sujet d'étude les variations de lumière et de couleur. Elle se caractérise par une peinture réalisée sur le motif, en extérieur et faite à un moment donné pour étudier les variations météorologiques et leur influence sur le sujet.
- Monet : Précurseur du mouvement. Il donne son nom au mouvement avec son tableau *Impression Soleil Levant* lors d'une exposition en 1874 alors que la critique détourne le titre.
- Problématique : Comment Monet, au travers de son tableau, traite la foule lors d'un événement national à la manière d'un reporter d'actualité et ceci sous l'angle du patriotisme, de la contemporanéité et ainsi de l'impressionnisme ?

I– Un tableau moderne s'inscrivant parfaitement dans le mouvement impressionniste.

a) Un tableau contemporain.

- Technique impressionniste : touches de couleur, geste rapide et instantané, jeu de contraste, aucun contour.
- Etude du mouvement, des variations de couleur et de lumière.
- Monet utilise des sujets urbains et actuels pour traiter de modernité, d'énergie et de mouvement. On le retrouve dans ce tableau mais aussi dans *La Gare Saint-Lazare* en 1877.

b) Peindre ce qu'il voit ; transcription tel un reporter.

- La réalisation du tableau dépend entièrement de la subjectivité du peintre. Monet choisi de représenter une scène qui le touche et la peint sur le motif. Il retranscrit une scène d'actualité dont il est témoin.
- « J'aimais les drapeaux. La première fête nationale du 30 juin, je me promenais rue Montorgueil avec mes instruments de travail ; la rue était très pavoisée avec un monde fou. J'avise un balcon, je monte et demande la permission de peindre, elle m'est accordée. Puis je redescends incognito ! »¹

¹ WILDENSTEIN Daniel, Monet. Le triomphe de l'Impressionnisme, Paris, Taschen, 1996

- Exécution d'un second tableau le même jour, sur le même sujet : *La rue Saint Denis, Fête du 30 juin 1878*. Témoin de l'impact du sujet sur le peintre et de sa rapidité d'exécution.
- Point de vue impressionniste : vision qui permet d'appréhender le sujet dans sa globalité. On retrouve cela chez plusieurs peintres impressionnistes comme par exemple Caillebotte et Pissarro.

II – Le contexte et les valeurs inhérentes au tableau.

a) Contexte et sujet du tableau.

- 30/06/1878 : fête nationale pour "la paix et le travail" + 3ème Exposition Universelle
- Faire oublier au peuple la défaite face à la Prusse (1871) ainsi que les insurrections parisiennes entre 1876 et 1877
- La IIIème République se veut symbole de reconstruction, de force et d'unité (alors que le régime est très instable et fragile).
- Déroulé de la journée du 30 juin : inauguration de la statue de la République au Champ-de-Mars puis la fête commence : musique, lumières et profusion de drapeaux et de couleurs partout dans Paris.
- Monet exécute un second tableau le même jour : *La Rue Saint Denis à Paris. Fête du 30 juin 1878*, tous deux très ressemblants.

b) Patriotisme et République.

- L'engagement républicain et les principaux peintres de la seconde moitié du XIXème siècle : Degas, Renoir, Cézanne, Pissarro et Monet.
- Tous liés contre le formalisme du Salon et surtout dans la lutte contre le Second Empire et en faveur de la IIIème République.
- « *L'impressionnisme revendique une rupture à la fois esthétique et politique en s'associant au projet démocratique* »
- Mais plus tard, l'affaire Dreyfus marque la fin d'une idéologie commune à ces peintres. Cézanne, Renoir et Degas s'orientent vers des mouvements nationalistes et antisémites tandis que Pissarro et Monet se tournent vers des mouvements de gauche.
- Monet particulièrement renforce son profond engagement pour la (IIIème) République et ne cesse de le démontrer, notamment ici au travers de ce tableau.

Conclusion :

- Un tableau moderne : sujet d'actualité et nouvelle technique (succession de touches sans contours et formes).

- Retranscription d'un évènement important à la manière d'un reporter.
- Un tableau témoignant du patriotisme et de l'engagement républicain de Monet