

Marcel Duchamp, *Le Grand Verre (ou La Mariée mise à nu par ses célibataires, même)*, 1915-1923, huile, vernis, feuille de plomb, fil de plomb et poussière entre deux panneaux de verre, 277,5 x 175,9 x 8,6cm, Philadelphie, Philadelphia Museum of Art

Introduction

Marcel Duchamp est un artiste majeur du XIXe, né en 1887 et mort en 1968 .

Le Grand Verre, bien que distinct de ses ready-made, est une étape majeure de son parcours. S'il est inspiré par divers mouvements, Duchamp cherche à renverser les conventions en s'engageant sur une voie radicalement différente, plus personnelle et spirituelle. Le Grand Verre incarne sa vision singulière et discutée de l'art, suscitant l'énigme chez les spectateurs.

Comment l'œuvre complexe et énigmatique de Marcel Duchamp, Grand Verre, incarne-t-elle sa vision singulière de l'art face aux normes établies à son époque dans le monde de l'art ?

I- Les inspirations de Duchamp

A- Duchamp à distance des artistes de son temps

Duchamp, ne se rattache complètement à aucun mouvement de son époque, se moquant des valeurs esthétiques prévalentes et refusant de se conformer aux normes.

Cette distance se traduit aussi par géographiquement puisque c'est à Munich qu'il entamera sa réflexion et à New York qu'il commence son travail.

B- Des inspirations multiples au sein du monde de l'art

En 1912, Duchamp assiste à la représentation du livre *Impressions d'Afrique*, de Raymond Roussel qui est très mal reçue par la critique mais qui va le guider dans sa recherche pour Le grand verre.

Un autre écrit, *Voyage au pays de la quatrième dimension*, de Pawlowski va lui permettre d'approfondir le sujet de la 4d, qui le fascine.

C- Des obsessions autour de concepts précis

Duchamp voit les fenêtre comme des ouvertures vers un nouvel espace, et choisira donc de travailler le verre.

Son intérêt pour la physique, la métaphysique et le hasard se manifestent dans son œuvre, lui permettant de pratiquer un art loin de toute superficialité.

II- Une œuvre énigmatique

A- Le Grand Verre ou l'implication d'une autre dimension

Duchamp explore la 4d comme possibilité de représenter l'invisible dans un monde 3d. Son utilisation du verre transparent reflète sa vision multidimensionnelle du monde, tout en soulignant sa fragilité et son aspect changeant, offrant ainsi une plus large expérience artistique.

B- De multiples interprétations

Duchamp offre des indications littéraires et plastiques au travers de sa Boîte verte. Bien que détaillées la pleine compréhension lui reste réservée. Elles laissent place à de nombreuses interprétations, notamment romantique et sexuelle mais suscitent aussi des contradictions.

C- Une œuvre en dualité

Deux panneaux superposés séparent deux domaines : celui de la mariée et des célibataires, reflétant la dualité permanente présente dans la pensée de Duchamp. Cette division est renforcée par une utilisation différente de la perspective et de la géométrie, témoignant de la contradiction inhérentes à l'artiste.

III- Le grand verre comme manifestation de l'art de Duchamp

A- Bouleversement des attendus artistiques

Duchamp révolutionne le monde de l'art avec ses ready-made qui montrent que ce qui fait l'œuvre c'est le processus de reconnaissance symbolique. L'œuvre de Duchamp est cérébrale, il souhaite aussi dépasser la dimension rétinienne.

B- Evoluer dans son propre monde

Duchamp veut façonner un monde artistique personnel, avec des œuvres qui se répondent et où il explore ses propres pensées et idées. Il recherche une représentation de l'irreprésentable selon ses propres interprétations.

Conclusion

Duchamp conçoit une œuvre inachevée comme un mystère volontairement insaisissable malgré les années de réflexion et d'élaboration.

En renversant les normes de son époque et en revendiquant son indépendance, il crée un objet d'art qui questionne les limites de la peinture, au travers de la perspective, de la 4d ou du hasard. Finalement, cette œuvre symbolisant ses propres ambitions et sa propre vision artistique

Tess Duval et Lisa Fauré