

Rome et au-delà, la Réforme

Solange Petzl

Gaudenzio Ferrari
Chapelle de la crucifixion
peinture murale, terre cuite polychrome, bois sculpté et peint
ca. 1514-1521
Mont Sacré de Varallo



Dans quelle mesure la création artistique du XVIème siècle en Italie, marquée par un contexte de réforme catholique, est-elle impactée par la concurrence entre les arts ?

1. L'*Ut pictura theatrum* au service de la “nouvelle Jérusalem”

1.1. La réforme catholique, l'impulsion d'une nouvelle dynamique de dévotion

1.2. Les textes sacrés illustrés avec *decorum*

1.3. Un réalisme grotesque appuyé par les goitres

2. Le Paragone, une concurrence entre les arts

2.1. Au-delà du Paragone : l'architecture

2.2. La sculpture, l'art de l'immitation

2.3 Gaudenzio Ferrari, grand précurseur



© FOTO DI CARLO POZZONI


ASSOCIAZIONE CULTURALE GUIDE TURISTICHE
DEL SACRO MONTE DI VARALLO

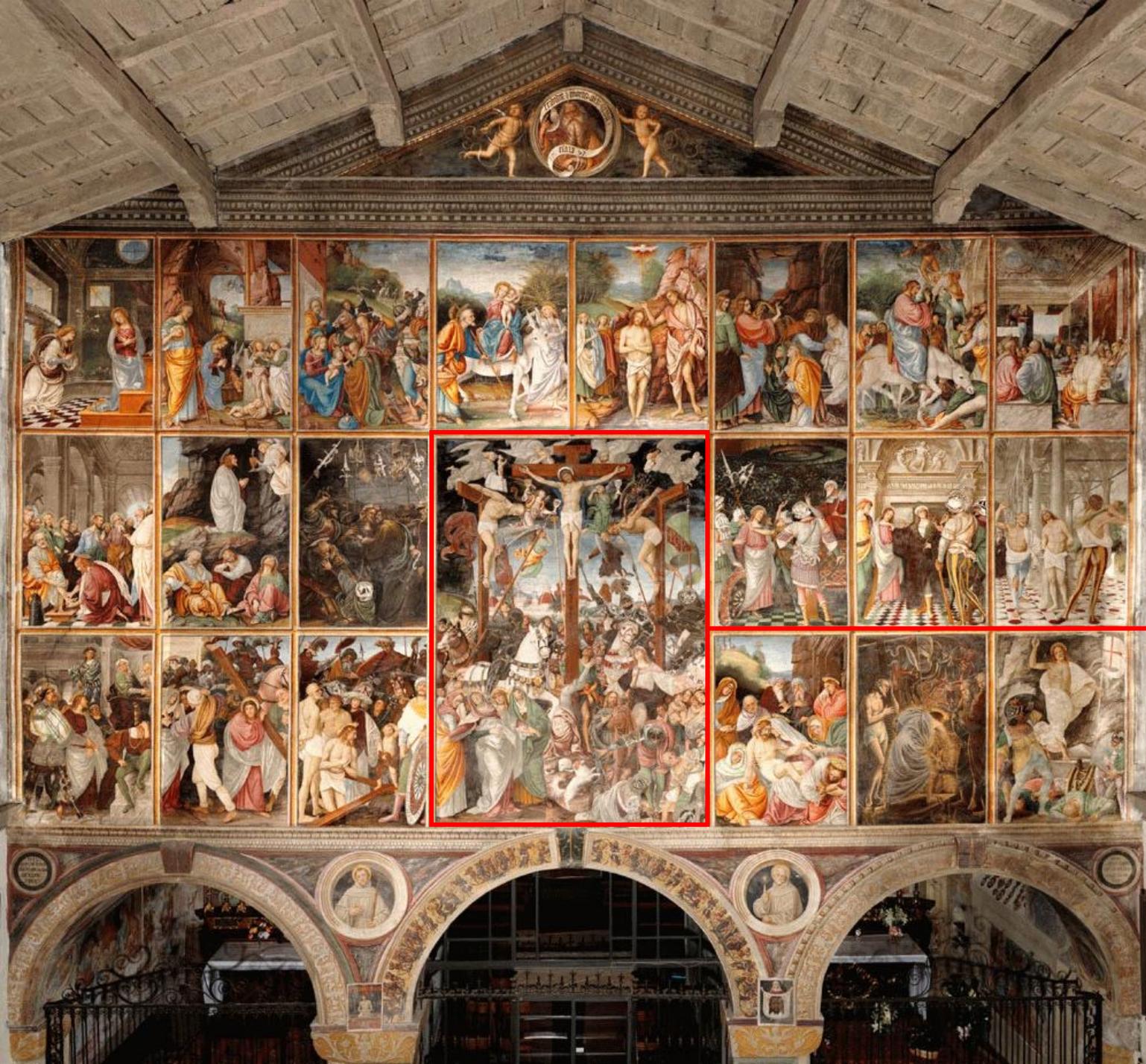
Gaudenzio Ferrari
Chapelle de la crucifixion
peinture murale, terre cuite
polychrome, bois sculpté et peint
ca. 1514-1521
Mont Sacré de Varallo



Bramantino, *Adoration de l'Enfant*
ca. 1485
Milan, Pinacothèque Ambrosienne

Bramantino, *Vierge à l'Enfant entre deux anges*
ca. 1509-1510
Milan, Pinacothèque Ambrosienne





(détail) Crucifixion, fresque, ca. 1513
Église Notre-Dame-des-Grâces de
Varallo

1. L'Ut pictura theatrum au service de la “nouvelle Jérusalem”

1.1. La réforme catholique, l'impulsion d'une nouvelle dynamique de dévotion



Mont Sacré de Varallo



La Jérusalem céleste, Tapisserie de l'Apocalypse, Angers, XIVe siècle

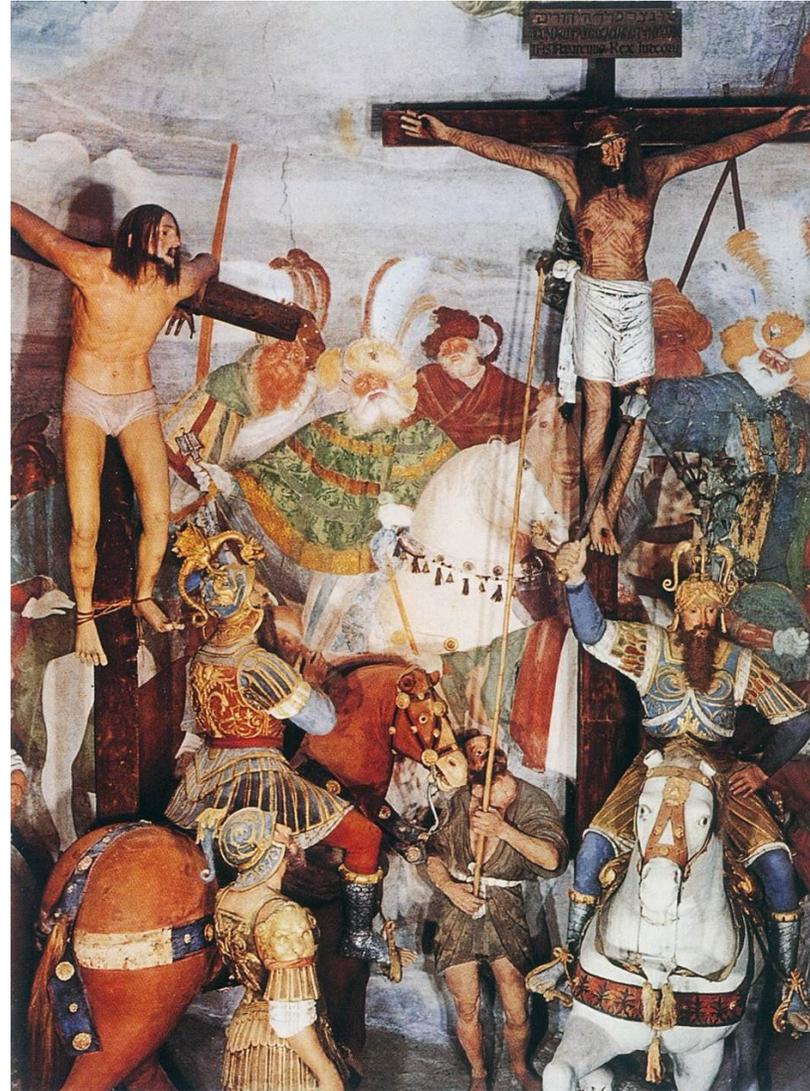


(detail) **Gaudenzio Ferrari**, *Chapelle de la crucifixion*, ca. 1514-1521, Mont Sacré de Varallo



(detail) *Chapelle de la Montée au Calvaire*, Mont Sacré de Varallo

1.2. Les textes sacrés illustrés avec un nouveau *decorum*



(Matthieu, 27:50-53) « A ce moment, Jésus poussa de nouveau un grand cri et rendit l'esprit. Et voici qu'au même instant, le rideau du Temple se déchira en deux, de haut en bas ; la terre trembla, les rochers se fendirent »



(Luc, 23:44-45) « C'était déjà presque midi, et il y eut des ténèbres sur tout le pays jusqu'à trois heures de l'après-midi. Le soleil s'obscurcit et le voile du temple se déchira par le milieu. »



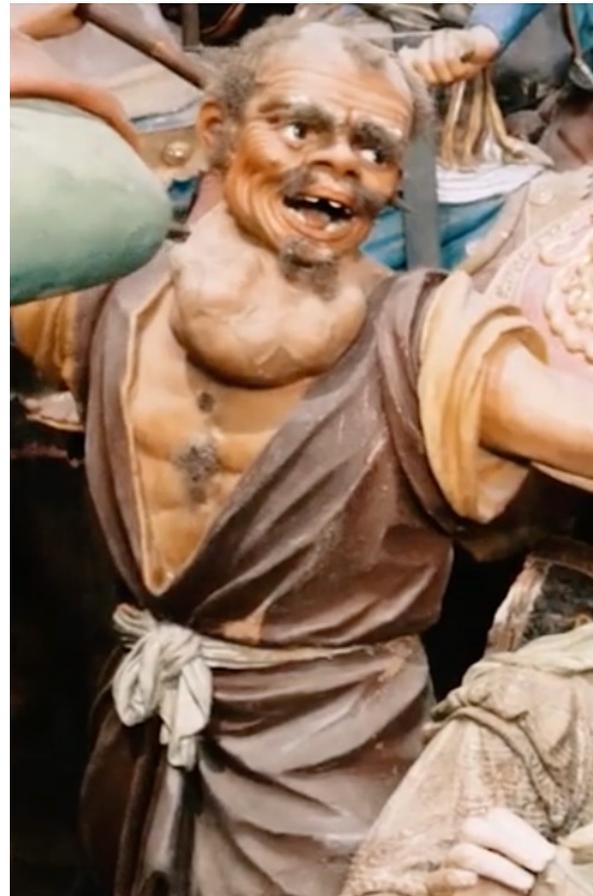
(Matthieu, 27:54) « En voyant le tremblement de terre et tout ce qui se passait, l'officier romain et les soldats qui gardaient Jésus furent saisis d'épouvante et dirent : Cet homme était vraiment le Fils de Dieu. »

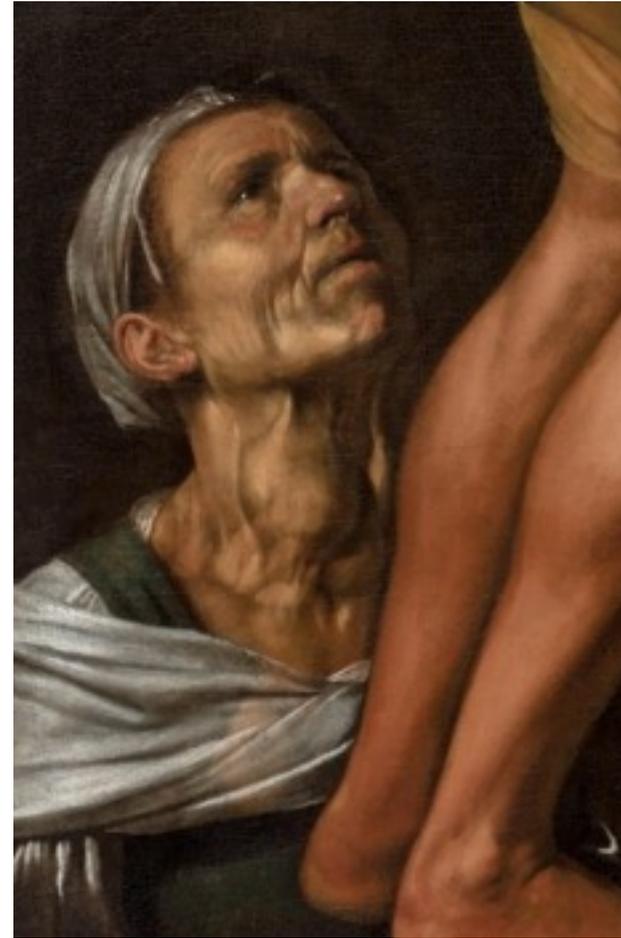
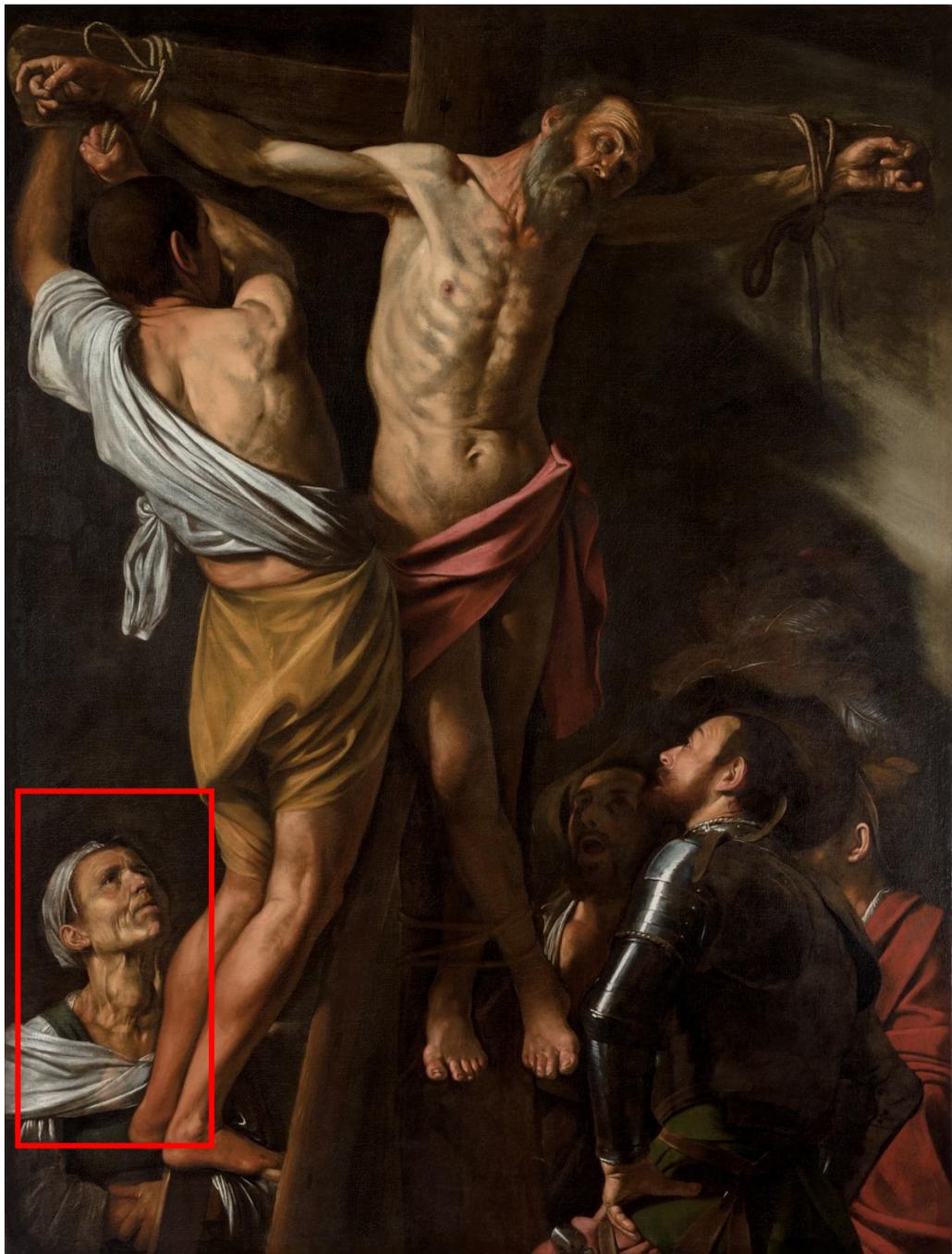
(Matthieu, 27:55-56) « Il y avait aussi là plusieurs femmes qui regardaient de loin. Parmi elles, Marie de Magdala, Marie, la mère de Jacques et de Joseph et la mère des fils de Zébédée. »





1.3. Un réalisme grotesque appuyé par les caractéristiques physiques : la représentation des goitres





Caravaggio, The Crucifixion of St Andrew, 1606, huile sur toile, Cleveland Museum of Art

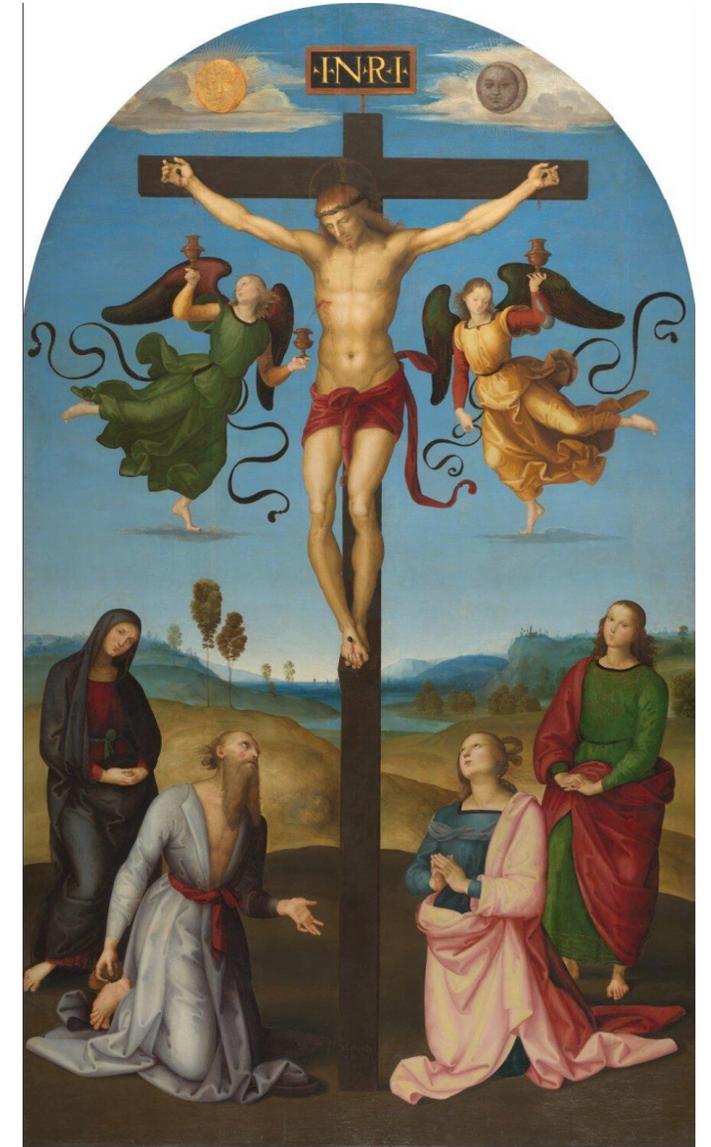
2. Le Paragone, concurrence entre les arts

2.1. Des influences multiples



< Bramantino, Crucifixion (c. 1510–1512)

> Raphael, La Crucifixion Mond, 1503,
National Gallery, Londres





2.2. La sculpture, l'art de l'immitation







2.3. Gaudenzio Ferrari, grand precursor

