

L2 Théorie du cinéma

Le réalisme critique : Aristarco contre Bazin



andré bazin

qu'est-ce que
le cinéma?

Bazin : « l'univers rossellinien est un univers d'actes purs, insignifiants en eux-mêmes, mais préparant comme à l'insu même de Dieu la révélation soudain éblouissante de leur sens » (p. 354).



Stromboli,
Rossellini, 1949



« La technique de Rossellini conserve assurément une certaine intelligibilité à la succession des faits, mais ceux-ci n'engrènent pas l'un sur l'autre comme une chaîne sur un pignon. L'esprit doit enjamber d'un fait à l'autre, comme on saute de pierre en pierre pour traverser une rivière.



andré bazin

qu'est-ce que
le cinéma?

Il arrive que le pied hésite à choisir entre deux rochers, ou qu'il manque la pierre ou qu'il glisse sur l'une d'elles. Ainsi fait notre esprit. C'est que l'essence des pierres n'est pas de permettre aux voyageurs de traverser les rivières sans se mouiller les pieds ».

« Les faits sont les faits, notre imagination les utilise, mais ils n'ont pas pour fonction *a priori* de la servir ».

(p. 279-280)



« L'unité du récit cinématographique dans *Paisà* n'est pas le 'plan', point de vue abstrait sur la réalité qu'on analyse, mais le 'fait'. Fragment de réalité brute, en lui-même multiple et équivoque, dont le 'sens' se dégage seulement a posteriori grâce à d'autres 'faits' entre lesquels l'esprit établit des rapports » (p. 281).

« Considérée en elle-même,
chaque image n'étant qu'un
fragment de réalité antérieur
au sens, toute la surface de
l'écran doit présenter une
égale densité concrète »
(p. 282).

études
cinématographiques

GUIDO ARISTARCO

préface de
G. LUKACS

Marx
le cinéma
et la critique de film

88
92

cinema
nuovo

Cinema Nuovo 146
Cinema Nuovo 139
Cinema Nuovo 151
Cinema Nuovo 157
Cinema Nuovo 156
Cinema Nuovo 155

155

Due scritti di Dreyer
e un soggetto postumo
di Sibilla Aleramo

le néoréalisme italien



« Contre le montage ; assumption du global, de la totalité ; montrer et non démontrer ; le plan-séquence donne une plus grande quantité de réalité, interdit de manipulation et ne contraint pas l'œil du spectateur » : « on ne sait pas trop si Bazin a influencé Rossellini ou Rossellini Bazin ; les concomitances, les concordances sont telles qu'on peut aller jusqu'à soupçonner quelque plagiat » (p. 99).

Sciences humaines et sociales

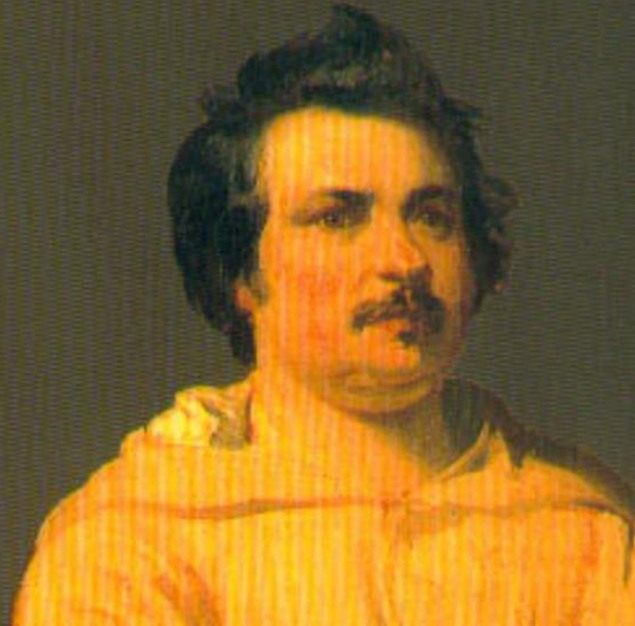
Georg Lukács Balzac et le réalisme français

Traduit de l'allemand par Paul Laveau

Préface de Gérard Gengembre



La Découverte / Poche





ALIDA VALLI
FARLEY GRANGER

SENSO

HEINZ MOOG . RINA MORELLI . MARCELLA MARIANI
ET AVEC LA PARTICIPATION DE

MASSIMO GIROTTI

MISE EN SCÈNE DE LUCHINO VISCONTI

UN FILM LUX

Organisation générale DOMENICO FORGES DAVANZATI
Photographie de G. R. ALDO et ROBERT KRASKER
Adaptation de L. VISCONTI et S. CECCHI D'AMICO

COLORS PAR
TECHNICOLOR

Le néoréalisme est chronique, le réalisme est histoire. Le premier reproduit la surface et le quotidien, et s'arrête à la description du phénomène, au présent ; l'autre aspire au maximum de profondeur, à la compréhension de l'essence, indique d'où viennent les choses et vers quel but se dirigent, ne se limite pas à décrire, mais raconte, met en forme ce qu'il décrit.



GEORG LUKÁCS

RACONTER

OU DÉCRIRE ?

Introduction de Guillaume Fondu

ÉDITIONS CRITIQUES

« La description, observe Lukacs, rend tout chose présente : on décrit ce qu'on voit, et la présence spatiale confère aux hommes et aux choses une présence temporelle aussi, c'est pourquoi on ne connaît que le « comment » des évènements et non leur pourquoi, les raisons qui les ont déterminés : on aperçoit le phénomène « fait » - qui s'est passé - non pourquoi il s'est passé. Les problèmes sociaux qui émergent de l'observation et donc de la description sont donnés comme des résultats : le directeur du théâtre dans *Nana* de Zola répète sans cesse quand on lui parle de son théâtre : « Dites mon bordel » ;

alors que Balzac, qui narre et ne décrit pas (ou mieux, qui narre plus qu'il ne décrit), représente la manière dont le théâtre se prostitue et en indique les causes et les raisons : il conjugue ensemble le présent et le passé ».