

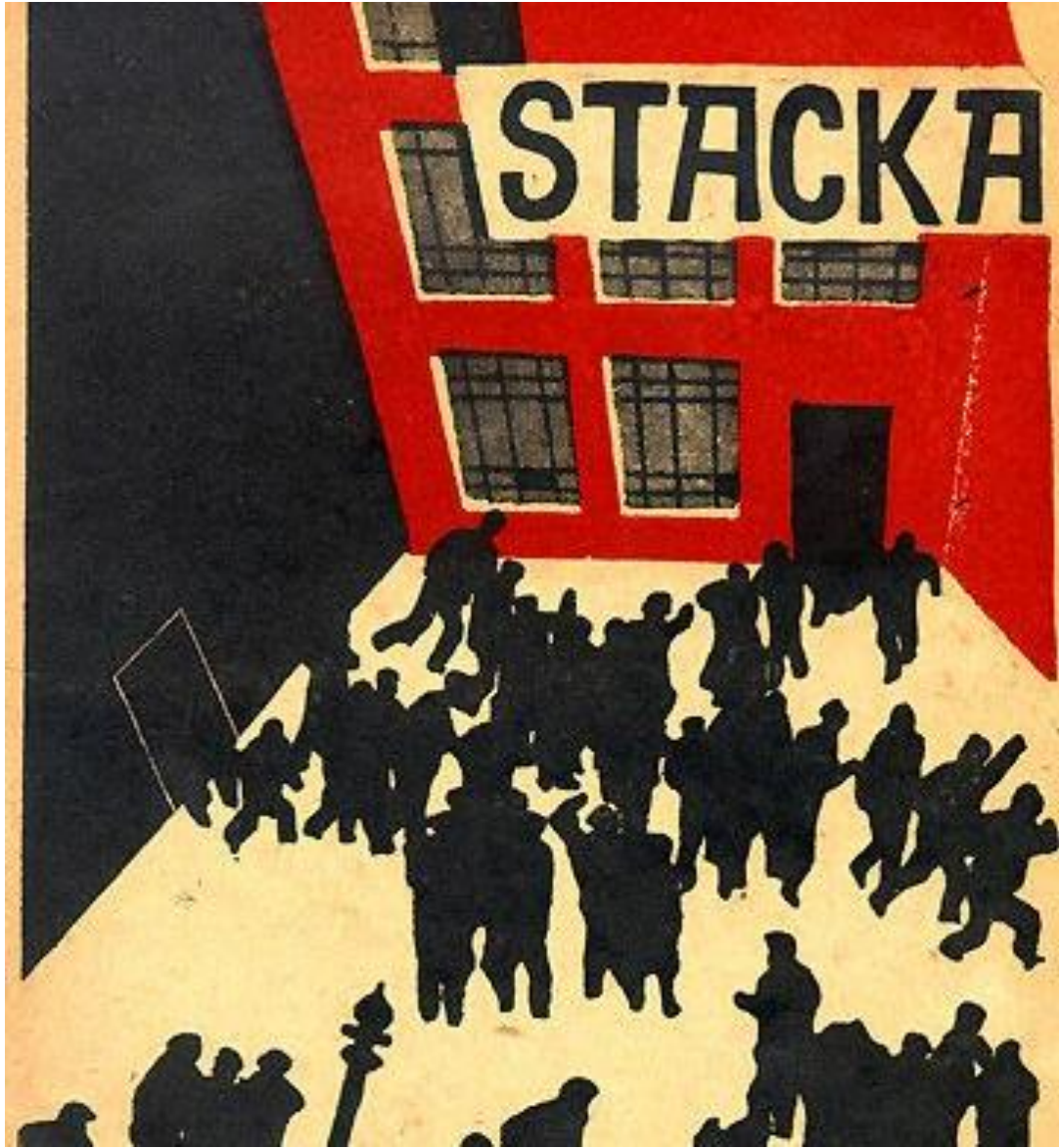
Cours cinéma soviétique
muet

Serguei Eisenstein

L1 CM

M. OLIVERO





Le montage des attractions

L'attraction est tout **moment agressif** qui soumet le spectateur à une **action sensorielle ou psychique**, calculée mathématiquement, pour **produire chez le spectateur des chocs émotionnels**, qui, une fois réunis, conditionnent la possibilité de **percevoir l'aspect idéologique** du spectacle, sa **conclusion idéologique finale**.

L'attraction comme **spectacle**, **violence faite au spectateur**.

Comme garantie d'efficacité grâce au calcul qui en est fait.

Comme **production** d'un aspect idéologique (**conceptuel et politique**).

Utilisation de l'insert extradiégétique ayant une fonction de commentaire ; on introduit un ou plusieurs plans qui montrent des éléments, objets et animaux, qui ne sont pas présents avec les événements principaux, cela afin d'être utilisés comme l'expression directe, explicite, de l'énonciation filmique.



La Grève, Eisenstein, 1925
























Уже...

est déjà...



**Le cuirassé
Potemkine
1925/26**

НА ДНЯХ

В ЛУЧШИХ



БРОНЕНОСЕЦ ПОТЕМКИН

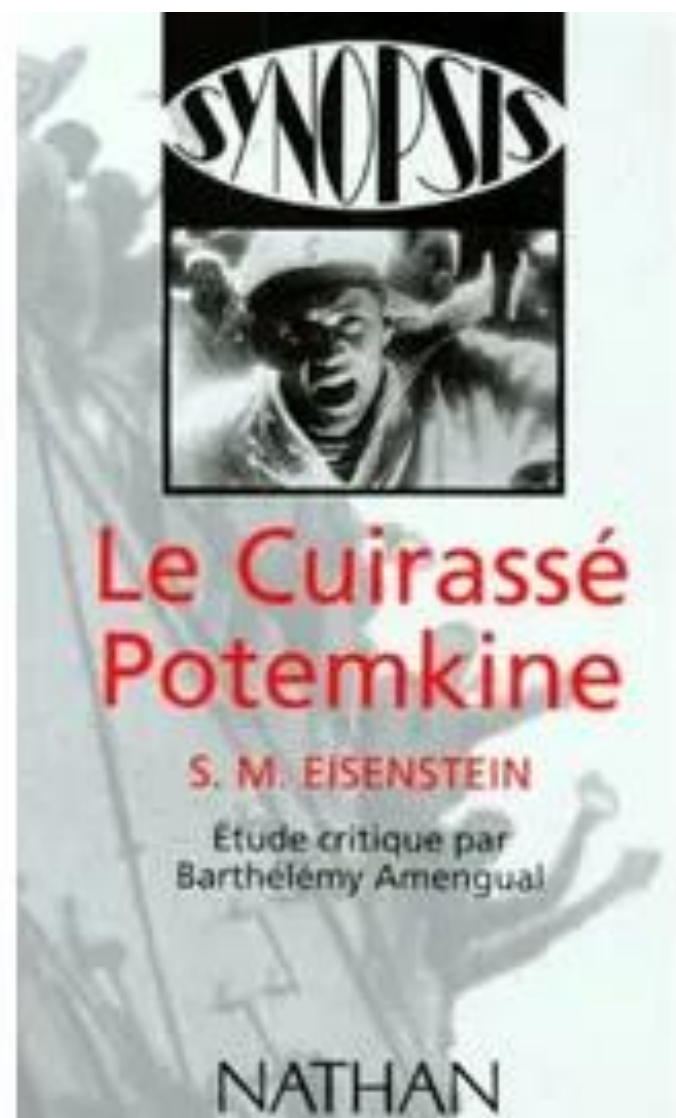
ПРОИЗВОДСТВО
1 ФАБРИКИ
ГОСКИНО

ПОСТАНОВКА
ВЯЧЕНШТЕЙНА
ОПЕРАТОР
ТИССЭ

ТЕАТРАХ

1905

МОСКВѢ





La juxtaposition de deux fragments
ressemble davantage à leur **produit**
qu'à leur somme.

$$1 \times 1 = 3 ; A \times B = C$$



Le **pince-nez** : métonymie du docteur ;
métaphore des intellectuels corrompus

Viande avarié : métaphore de l'exploitation et la
violence du pouvoir Tsariste sur le peuple

Métonymie

un mot utilisé pour renvoyer à une idée qui lui est associée.

Elle exprime l'association entre la partie et le tout (*les pieds de la table*), le contenant et le contenu (*boire un verre*),

symbolique (ex. couronne/royauté)

logique : l'artiste pour l'œuvre (*acheter un Picasso*), la ville pour ses habitants, (« *Paris a froid, Paris a faim* »).

Métaphore

Elle désigne une chose par une autre qui lui ressemble ou partage avec elle une qualité essentielle.

La métaphore est différente d'une comparaison ; la comparaison affirme une similitude : « La lune ressemble à une faucille » ; tandis que la métaphore la laisse deviner.



« Par quoi se caractérise le montage et son embryon - le cadre ? Par la collision. Par le conflit de deux fragments placés côté à côté. **Par le conflit** ».















*Les Conflits dans
le cadre*

Conflits graphiques







Dynamiques :
tout contraste
entre des
mouvements
en direction
opposés











Plastiques : mise en
valeur, de façon
agressive, du premier
plan.



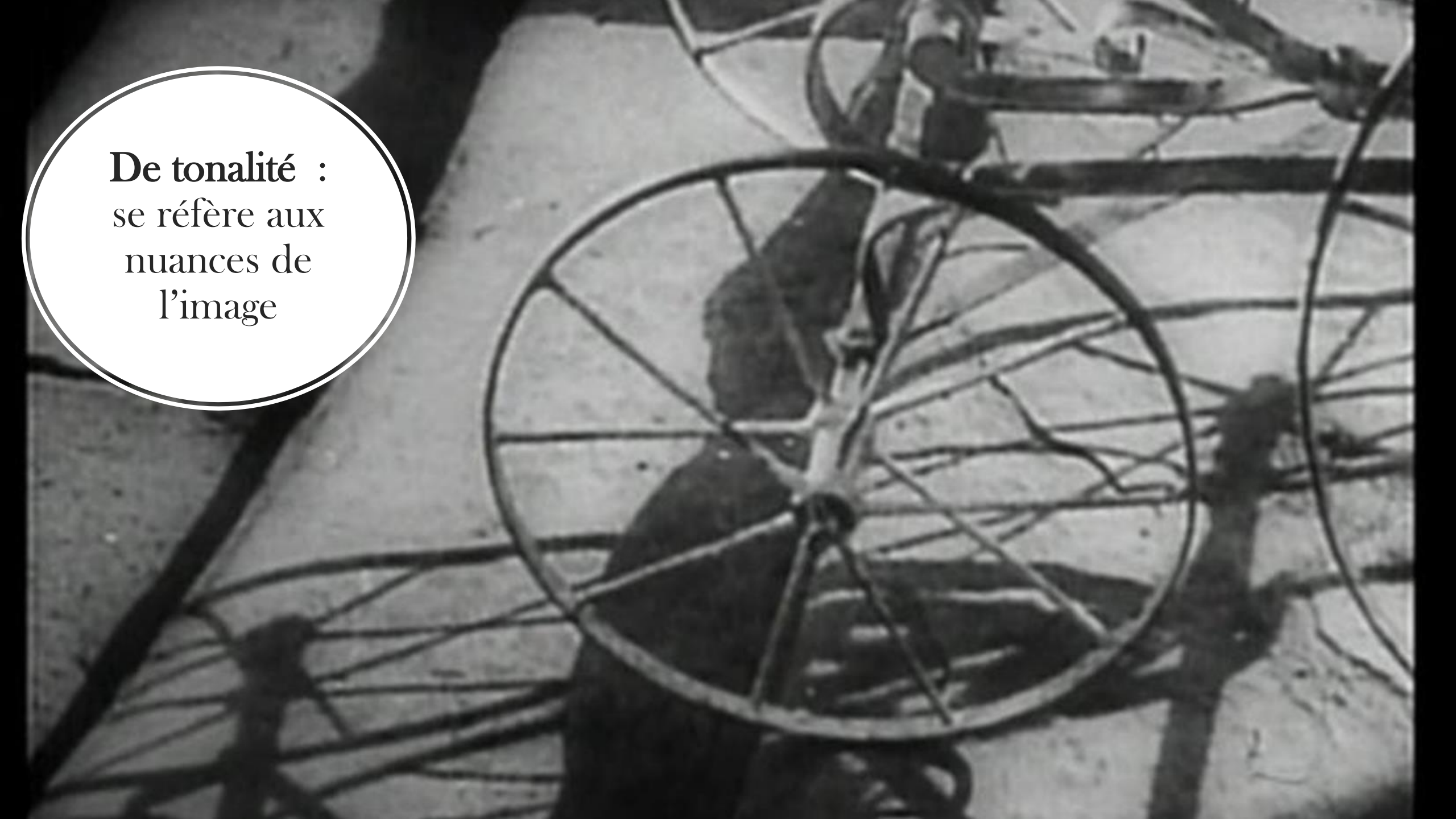






Conflits lumineux

De tonalité :
se réfère aux
nuances de
l'image





De matière : le landau
qui tombe, les
feuillages, l'innocence
du monde naturel et du
bébé, contre la dureté
minérale des soldats et
des escaliers.



Conflits entre les cadres : ce sont le plus évidents
puisque'ils bénéficient de la collision optique,
énergétique, troublante ou dérangement, que le
montage opère entre les cadres.

Figure de
pathos











L'Extase de sainte Thérèse

Gian Lorenzo Bernini
1647 - 1652



Extase de la bienheureuse Ludovica Albertoni







Groupe du Laocoon









Laocoön du Greco 1610/14

Balázs : « Chez Eisenstein
l'individu ne se dissout pas dans
la masse. Au contraire. Il nous
est possible de voir comment la
masse apparaît dans l'individu ».

