

LE CINEMA MUET

CM L1 S2

M. OLIVERO

D1061614



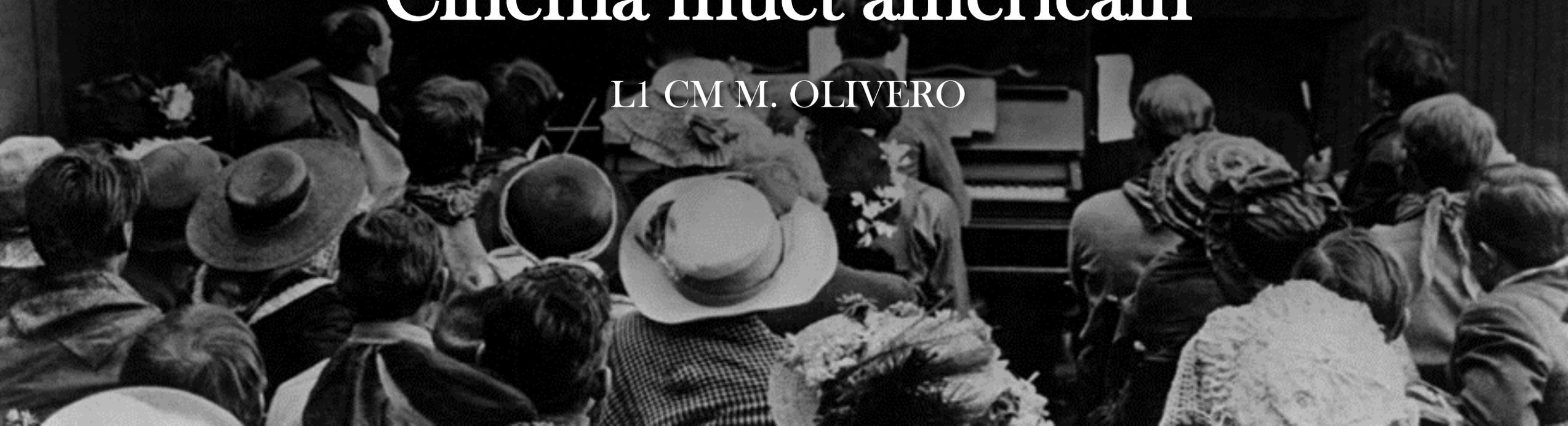


No
STAMPING
ALOUD

Dont
Spit
on the floor

Cinéma muet américain

L1 CM M. OLIVERO



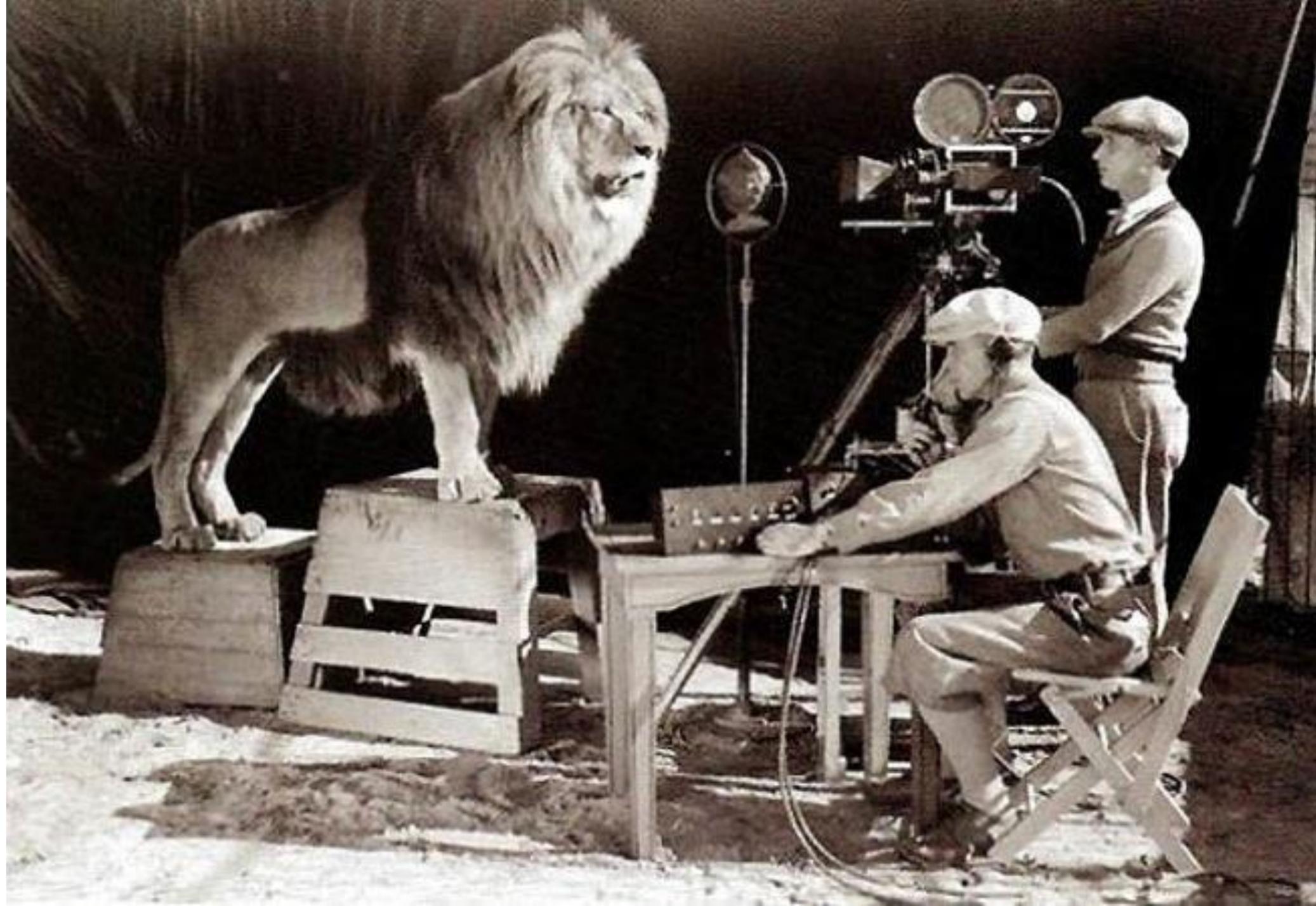


HOLLYWOODLAND

Caractère vertical du mode de production hollywoodien, qui permettait aux Majors **de contrôler tout le cycle productif, de la fabrication des films jusqu'à la possession des salles de projections.**

Quatre Majors (MGM, Paramount, Fox, Warner Bros) contrôlaient la plupart des salles ; les autres, Universal, First National, Producers Distributing Corporation, Film Booking Office distribuèrent leurs films dans les salles des studios concurrents.





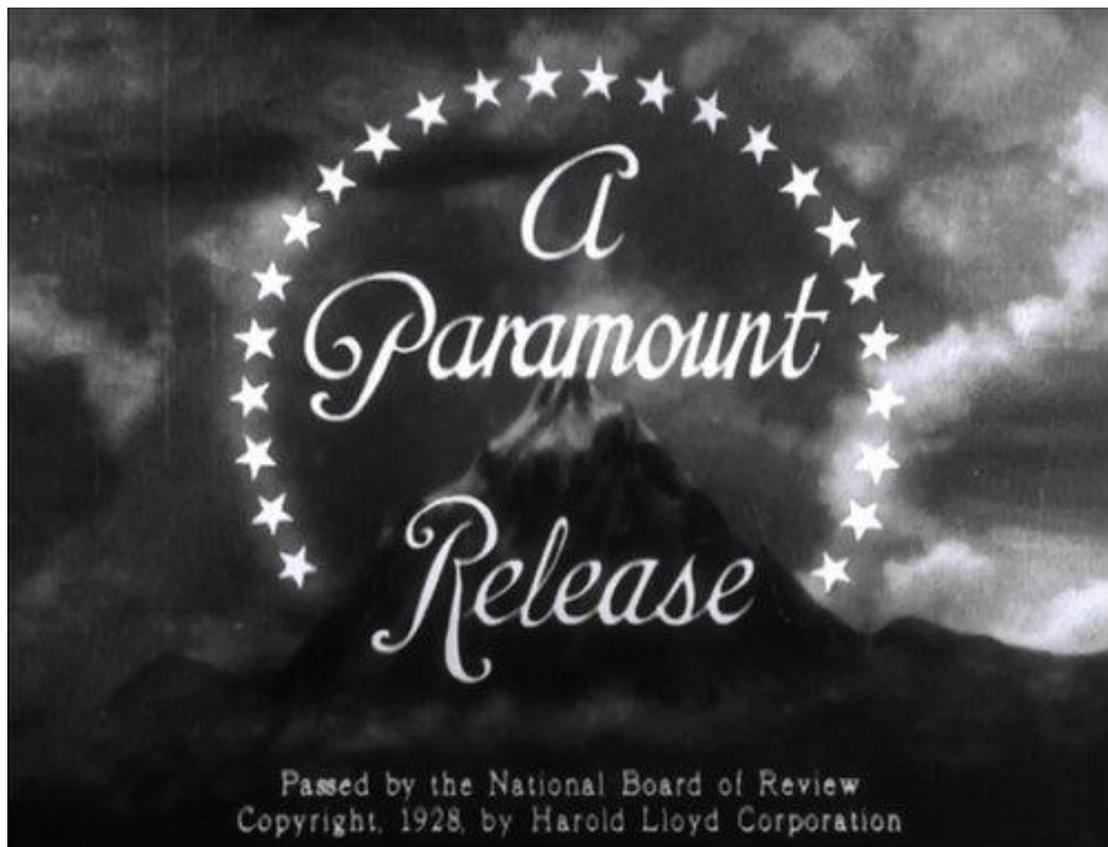


Manslaughter (1921)



Running Wild (1927)

1920's





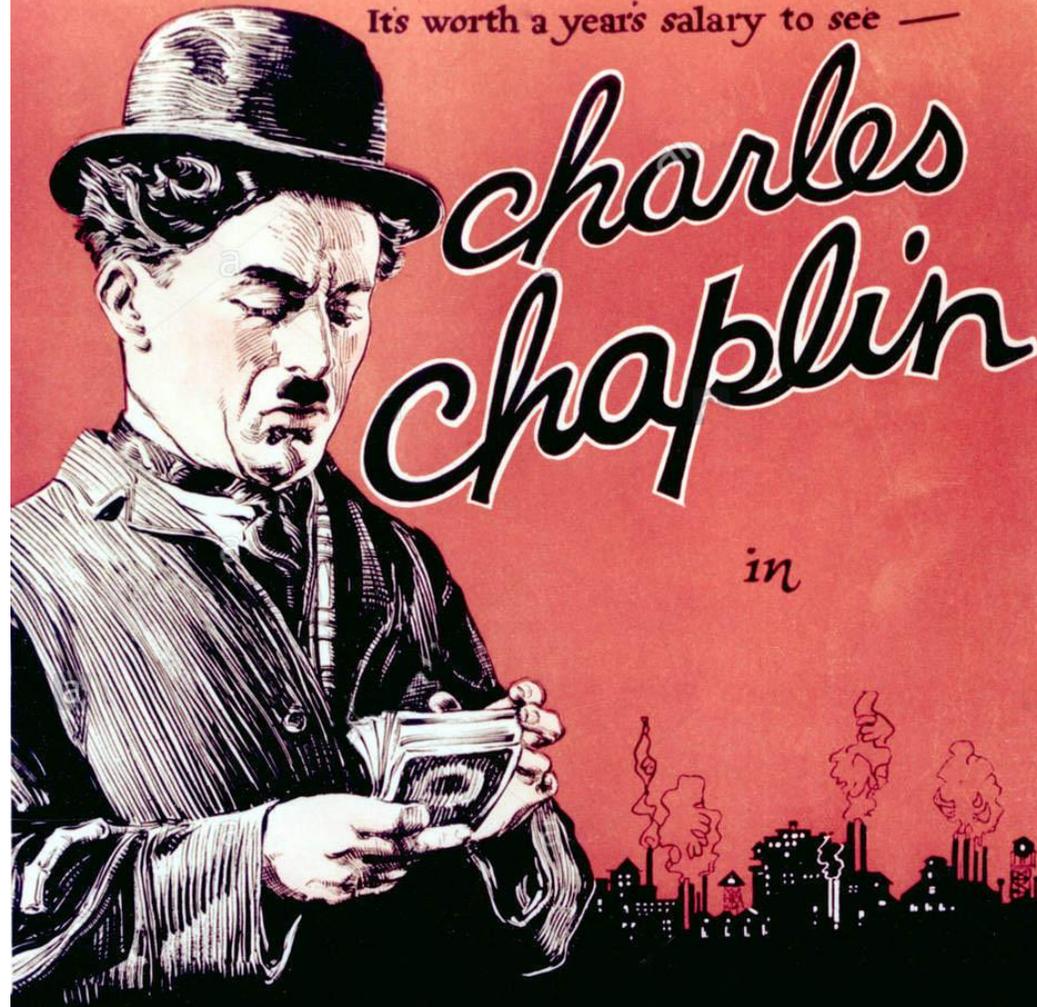




It's worth a year's salary to see —

Charles
Chaplin

in



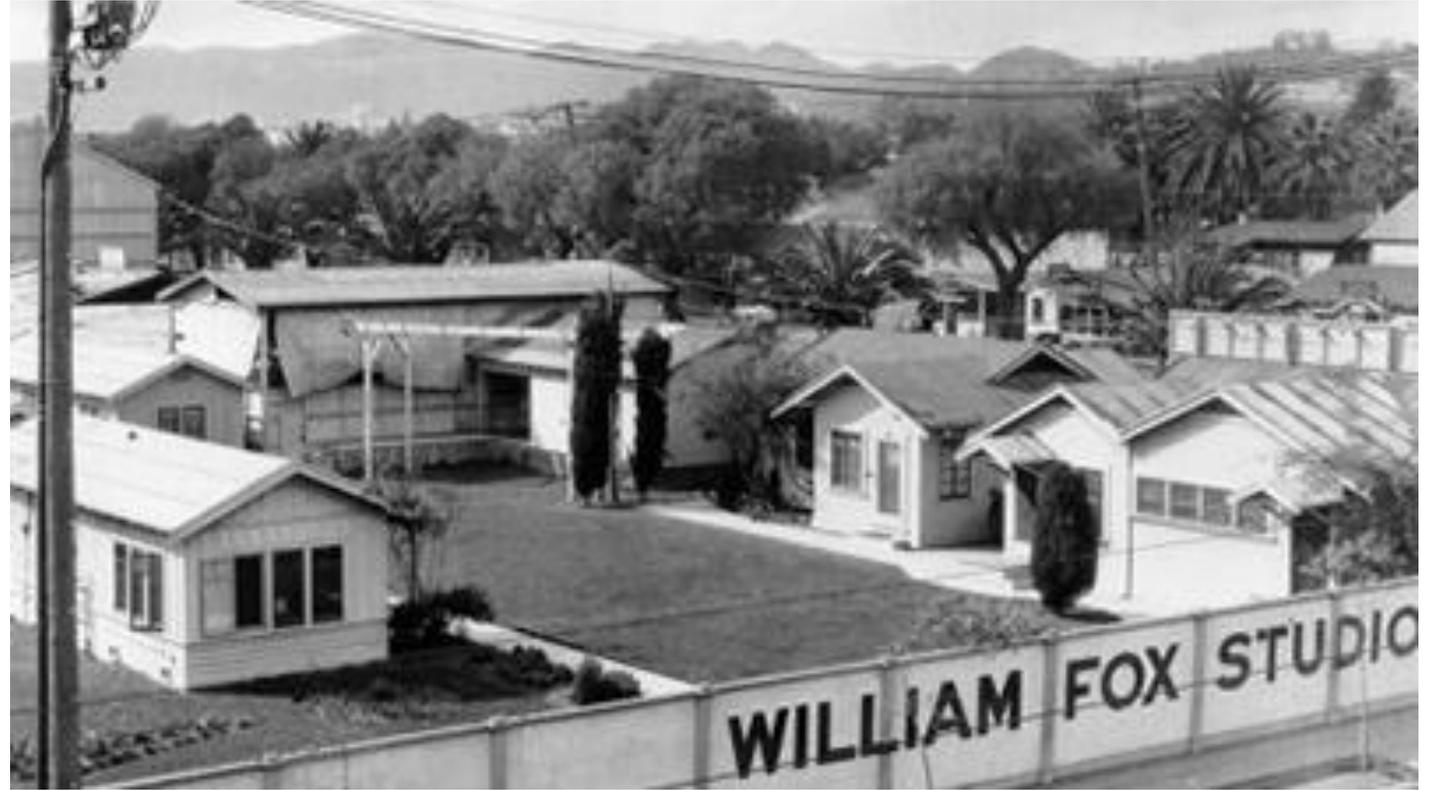
PAY DAY

Written and Directed by Charles Chaplin

A FIRST NATIONAL  ATTRACTION

**FOX FILM
CORPORATION**

Presents



WARNER BROTHERS



P R O D U C T I O N

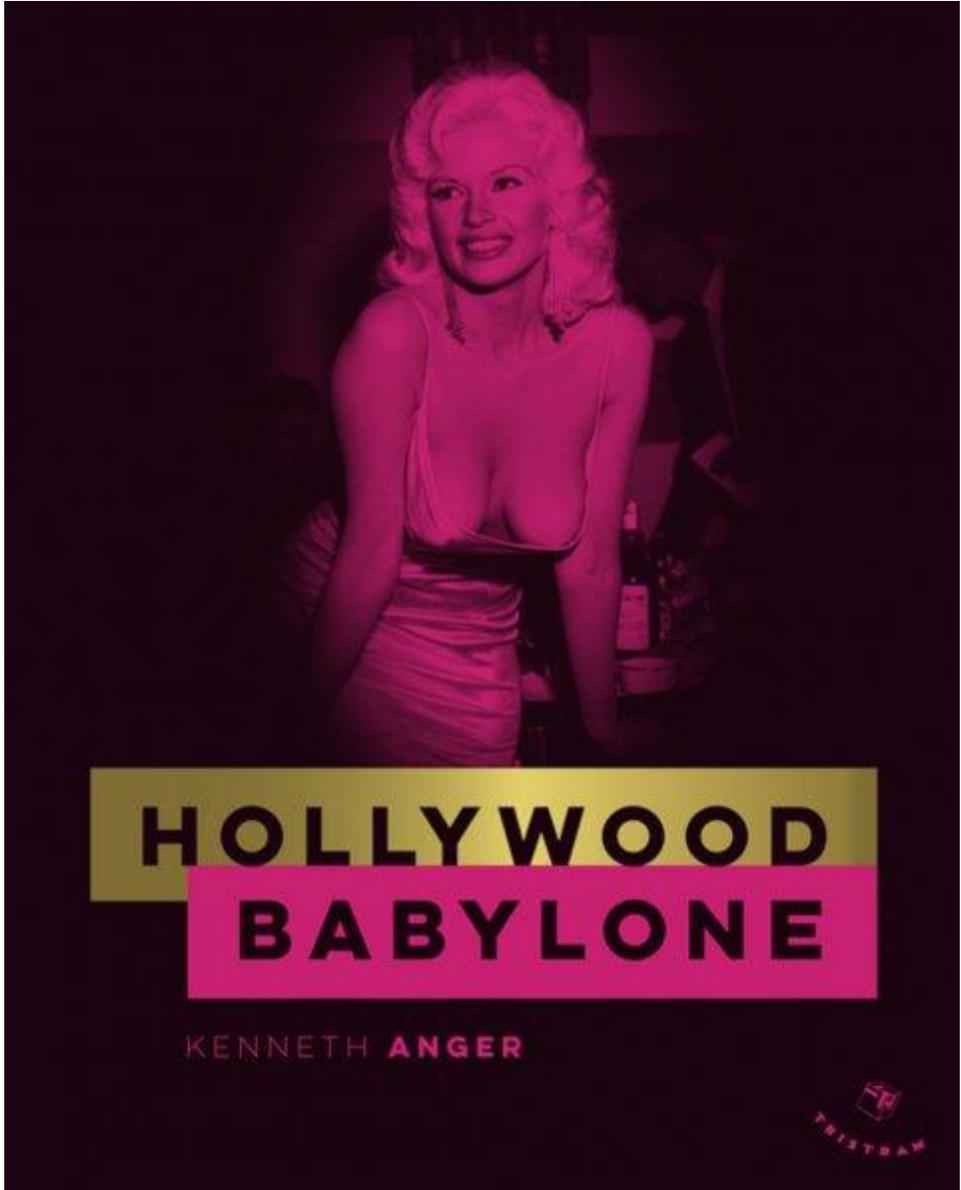
Adolph Zukor/Paramount









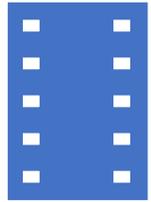


**HOLLYWOOD
BABYLONE**

KENNETH ANGER



La Motion Picture Producers and Distributors Association (MPPDA) impose des paramètres d'autorégulation de la morale à partir de 1922, cela afin de prévenir des boycottages des ligues de vertus religieuses et afin de rencontrer les goûts et les idéaux du public respectable. Le but était de proposer une idée positive de l'univers montré par le cinéma. Cette autorégulation deviendra avec les années de plus en plus stricte jusqu'à aboutir au code Hays en 1934.



Hollywood bâtit sa production sur la division du travail et la division en genres (comédie, western, mélodrame, aventure).

Le scénario (de fer) au centre de la production

The man in black shoots open
window, climbs on a Dumpster, and jumps
dark warehouse.

The officer sprints down the alley with flashlight and
gun drawn, and follows him through the warehouse window.

INT. WAREHOUSE - NIGHT

OFFICER
Police! Drop your weapon and
put your hands in the air!

MAN IN BLACK
(Laughing) Do you really
think you're going to stop me?

OFFICER
Don't move, or I'll shoot!

MAN IN BLACK
If you want me, come and get me.

The man in black disappears behind a tall row of steel
cylinders and cranks open a valve on one of them.
Pressurized gas HISSES out.

and looks for another way around.
and jumps to a high shelf
man in black, who



Essanay



Your manuscript is returned
for the reason checked below:

1. OVERSTOCKED.
2. NO STRONG DRAMATIC SITUATIONS.
3. WEAK PLOT.
4. NOT OUR STYLE OF STORY.
5. IDEA HAS BEEN DONE BEFORE. ✓
6. WOULD NOT PASS THE CENSOR BOARD.
7. TOO DIFFICULT TO PRODUCE.
8. TOO CONVENTIONAL.
9. NOT INTERESTING.
10. NOT HUMOROUS.
11. NOT ORIGINAL.
12. NOT ENOUGH ACTION.
13. NO ADAPTATIONS DESIRED.
14. IMPROBABLE.
15. NO COSTUME PLAYS, OR STORIES WITH
FOREIGN SETTINGS DESIRED.
16. ILLEGIBLE.
17. ROBBERY, KIDNAPPING, MURDER, SUI-
CIDE, HARROWING DEATH-BED AND
ALL SCENES OF AN UNPLEASANT
NATURE SHOULD BE ELIMINATED.

Yours very truly,

ESSANAY FILM MFG. CO.,

Studio and Laboratories
1333 Argyle St.

CHICAGO, ILL.



Hollywood cherche de trouver un équilibre entre la satisfaction du public populaire, qui désire voir des situations fortes, représentant la sexualité et la violence, et un public plus moraliste et bienpensant. Les films cherchent alors cet équilibre entre la représentation d'images séduisantes, donc rentables en termes commerciales, et la respectabilité d'un discours édifiant, qui condamne éthiquement les situations illicites montrées.



Standardisation dans la Diversification

Les genres principaux étaient :
la comédie (comedy) ; la
comédie dramatique (comedy
drama), le drame (drama) ; le
mélodrame (romantic comedy).

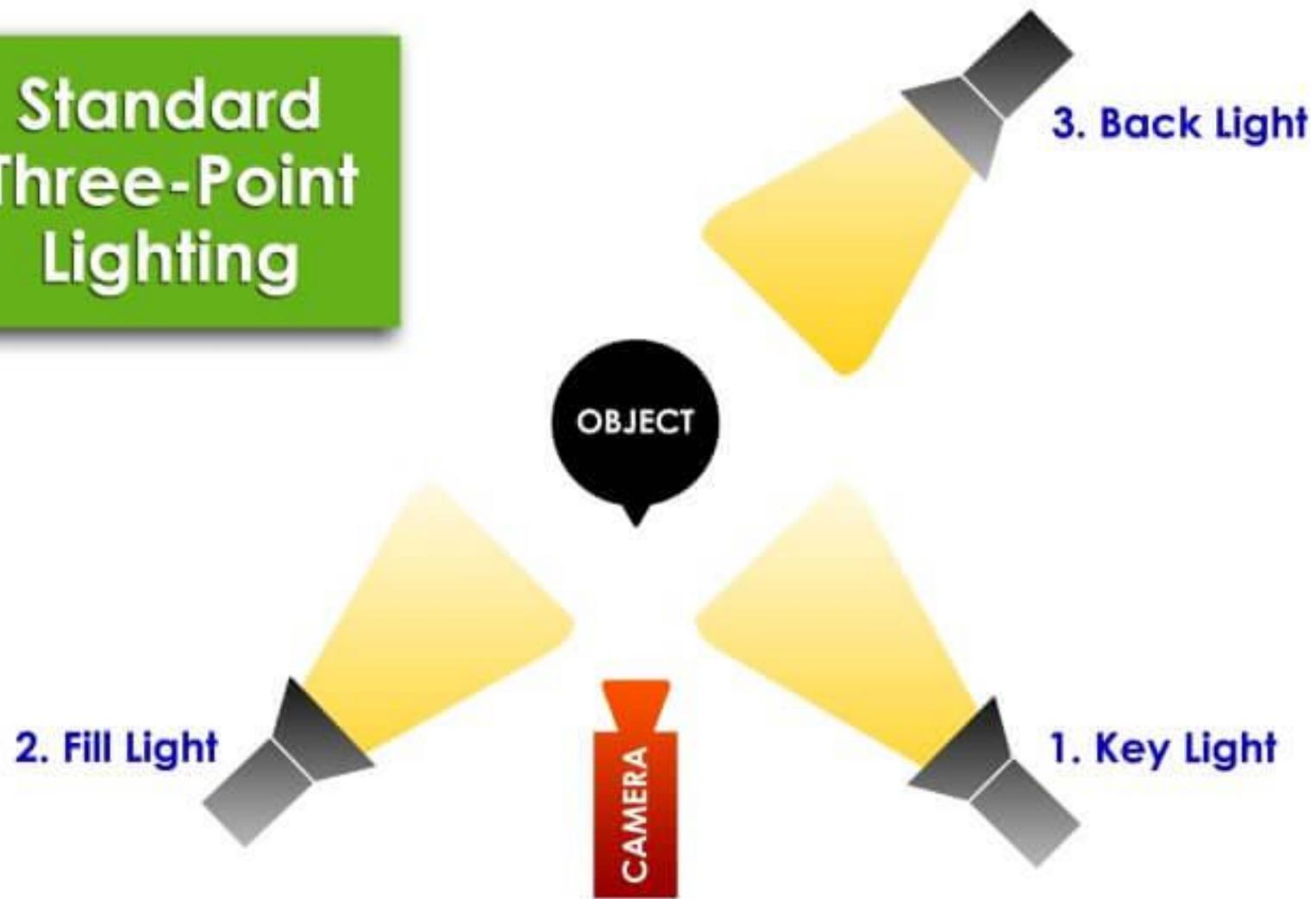
Continuity

system

Afin de séduire davantage les spectateurs, Hollywood développe son langage filmique en améliorant sa capacité à inscrire et projeter le spectateur dans l'espace-temps filmique par un effet de transparence de la représentation (le monde diégétique), notamment par l'effacement des solutions de montage

L'effet de réel se produit lorsque le spectateur « induit un 'jugement d'existence' sur les figures de la représentation, et leur assigne un référent dans le réel » ; il croit « que ce qu'il voit a existé dans le réel ».

Standard Three-Point Lighting



MGM : Le studio des stars
“More stars than there are in heaven”.

John
Gilbert
et Greta
Garbo





Lon Chaney dirigé par Tod Browning

Marion
Davies

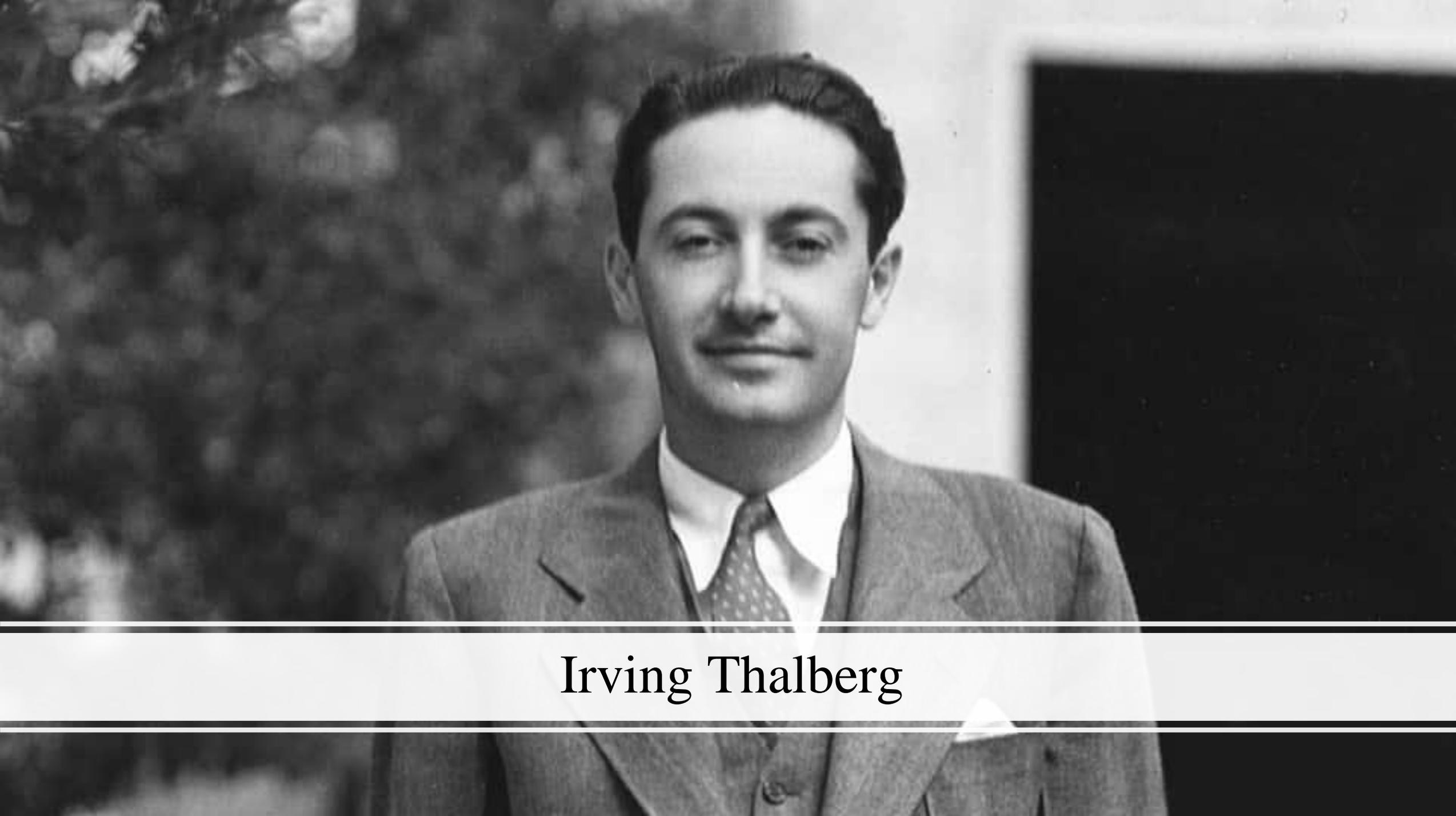




Marie Dressler et Lionel Barrymore



Louis B. Mayer



Irving Thalberg



Erich Von Stroheim

Principales régions européennes

selon les frontières actuelles des Etats
selon des critères de proximité culturelle



Selon Jacques Le Rider, « si l'on parle en français de « **Mitteleuropa** », c'est bien que la notion géographique d'Europe centrale n'est pas une traduction suffisante du mot allemand ». Outre le contexte géopolitique auquel il renvoie, le mot désigne « une représentation “géoculturelle” du rôle de la langue et des créations littéraires et intellectuelles allemandes dans cette région située au milieu de l'Europe ».



FOOLISH WIVES

THE FIRST REAL
MILLION DOLLAR PICTURE

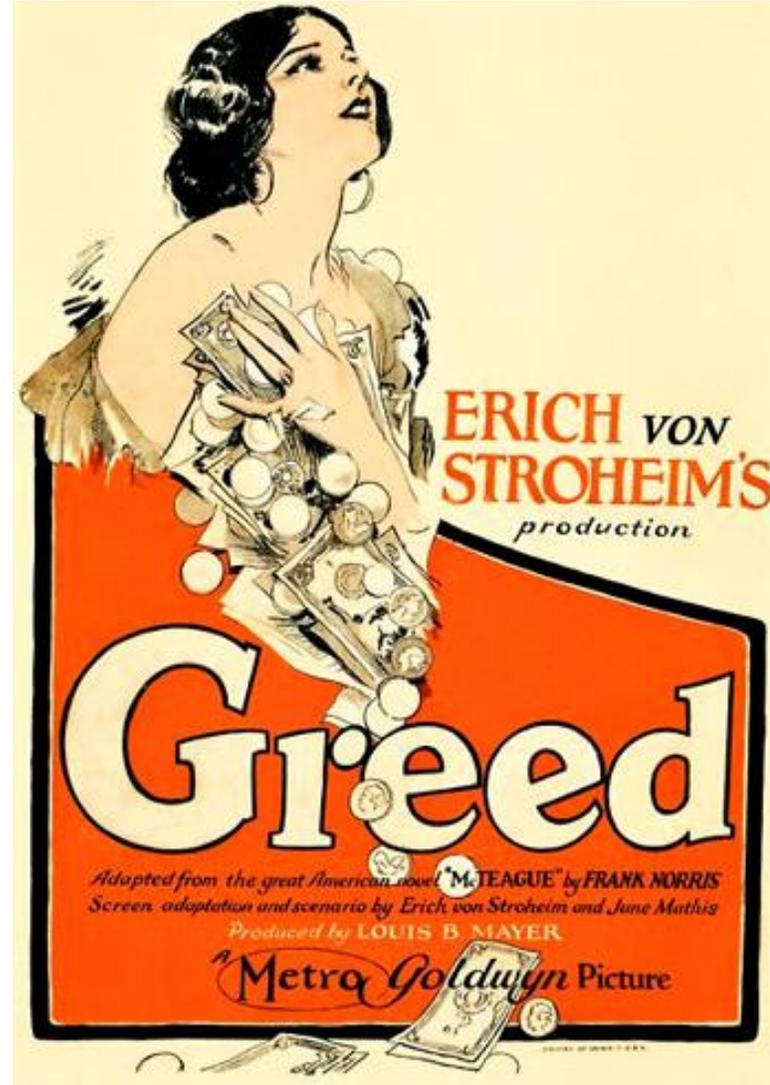
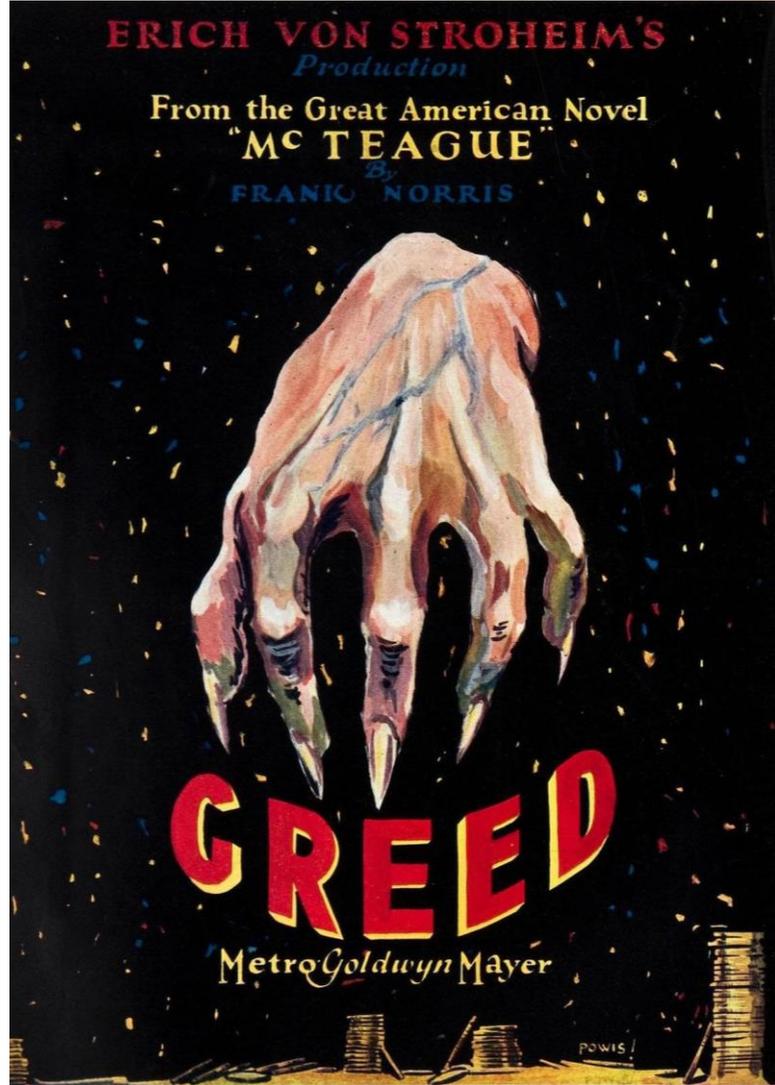
by and with
von Stroheim

UNIVERSAL SUPER-JEWEL PRODUCTION









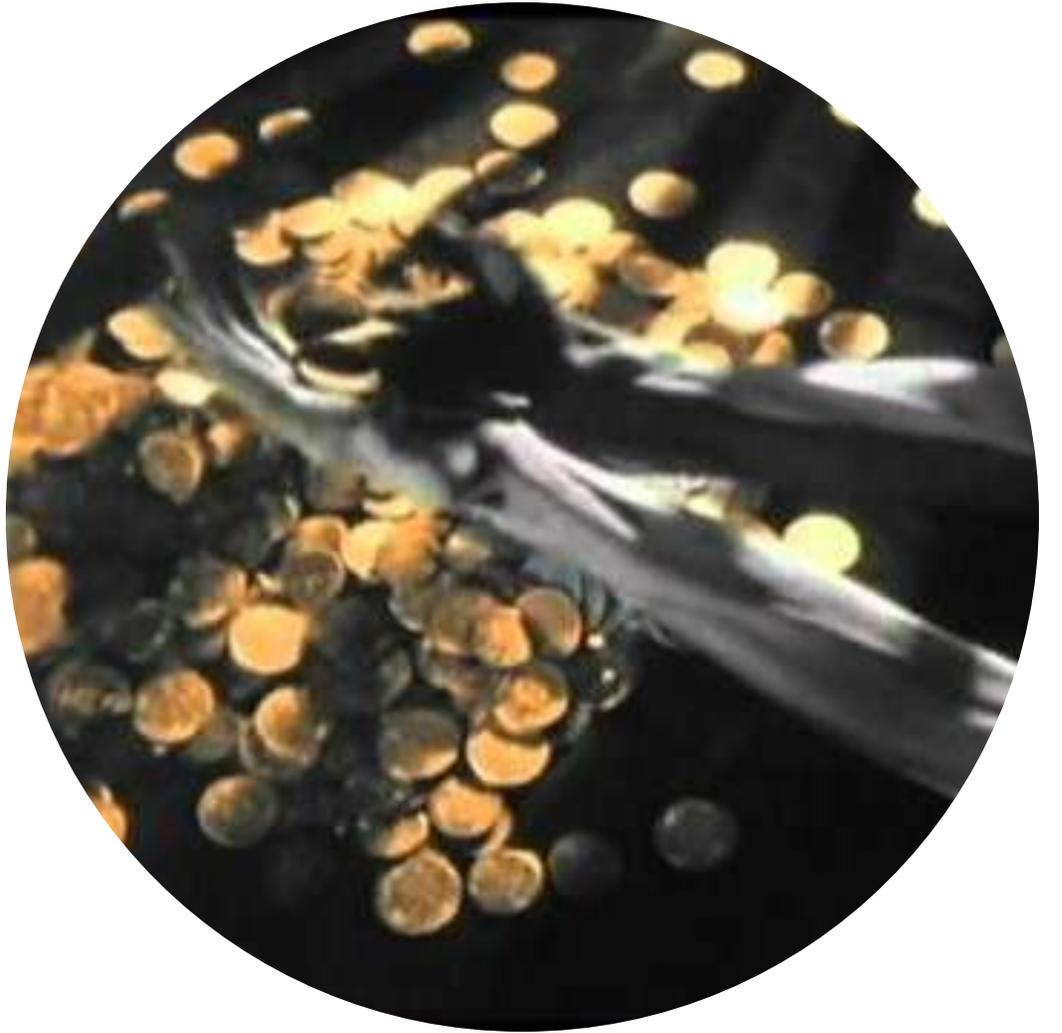
Greed, 1924

















La scene du
mariage
1h34'10''- 1h37'





Repas 1h40'35''-1h42'10''



Rencontre avec Marcus : 2h12' - 2h15'













Lutte finale :
3h46'











King Vidor

The Big Parade
(1925)



46'-52'30''





1h24'30'' - 1h27'





Happy
End
2h29'



THE CROWD

A FILM BY KING VIDOR

The Crowd (La Foule) King Vidor 1928

4'-5'25" La mort du père





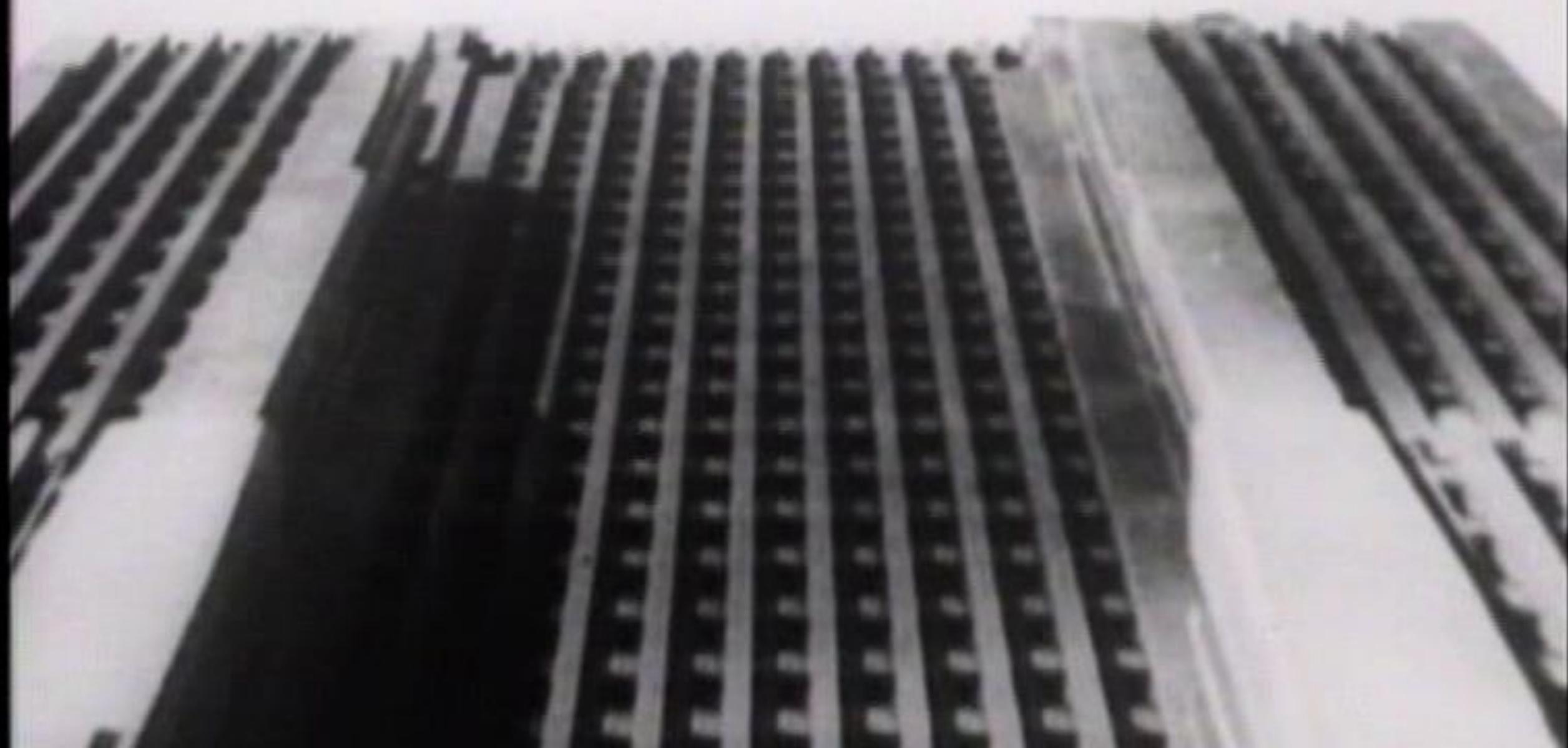


5'55' - 8'
New York,
l'intégration

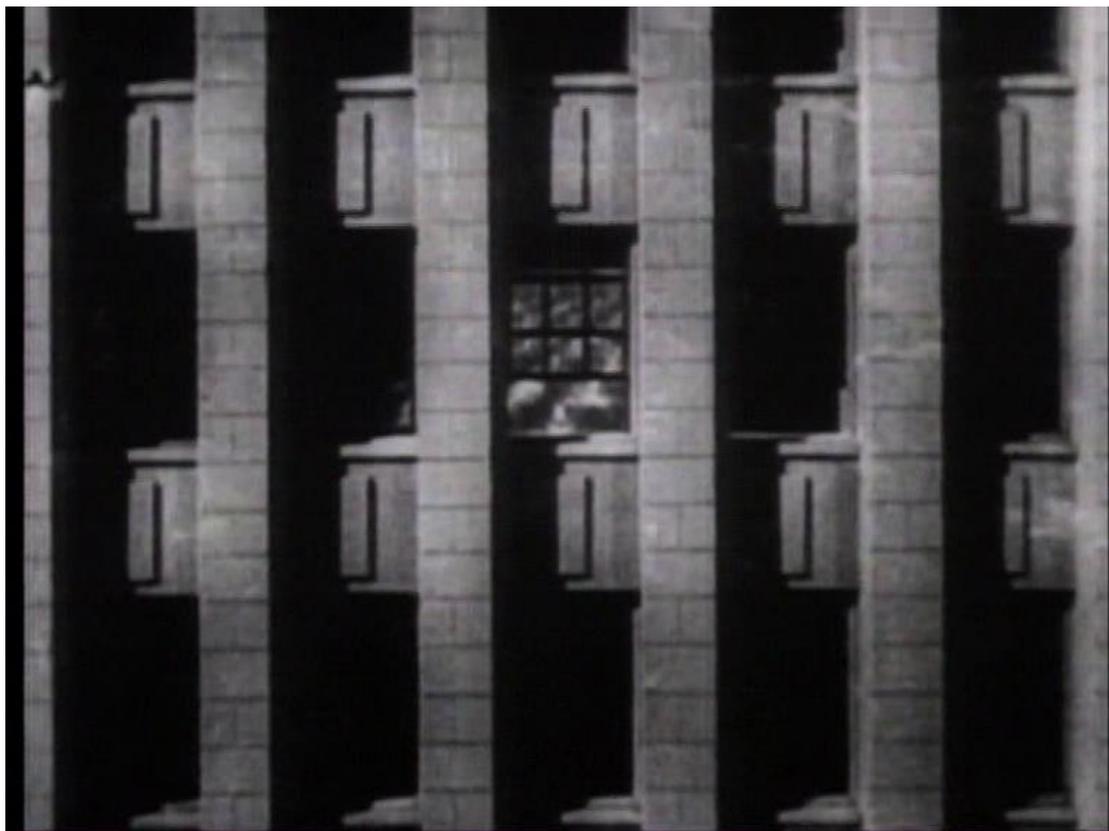


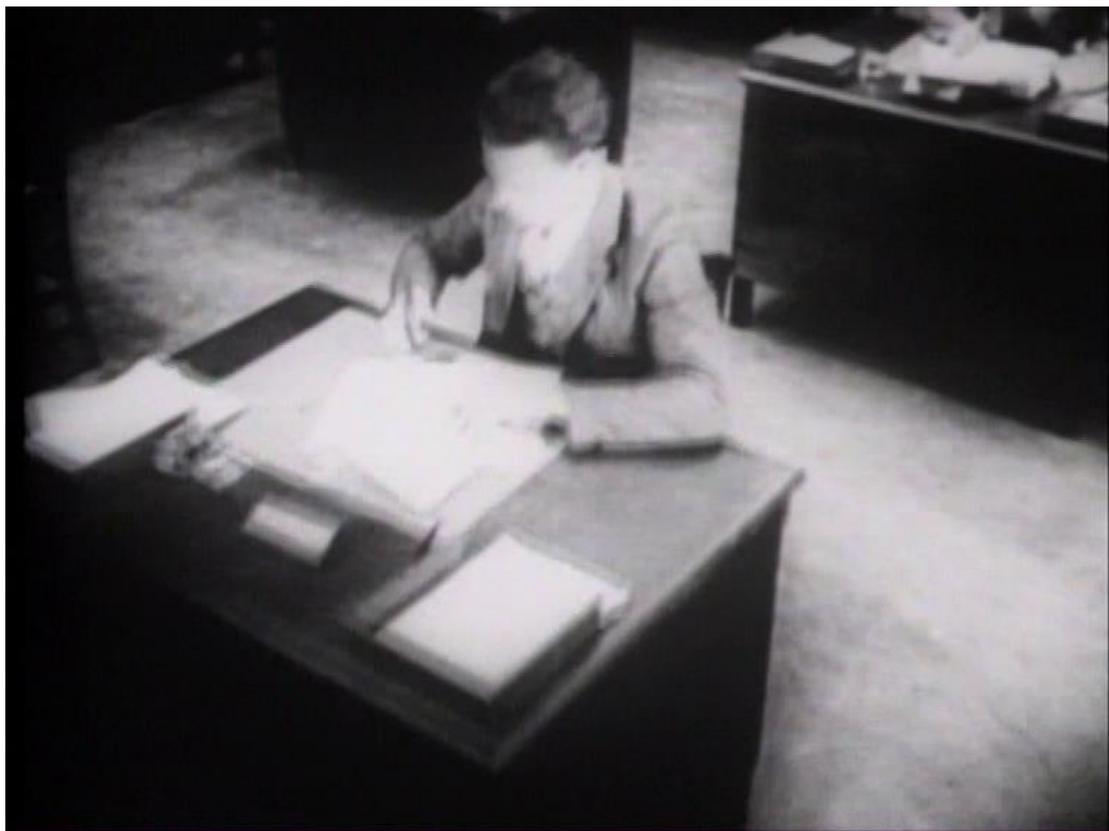






1000





"Look at that crowd!
The poor boobs....all
in the same rut!"

Regarde cette foule !
Tous dans la même routine !



13'10''- 14'20'' : snobisme



"The poor sap! And I bet his father thought he would be President!"

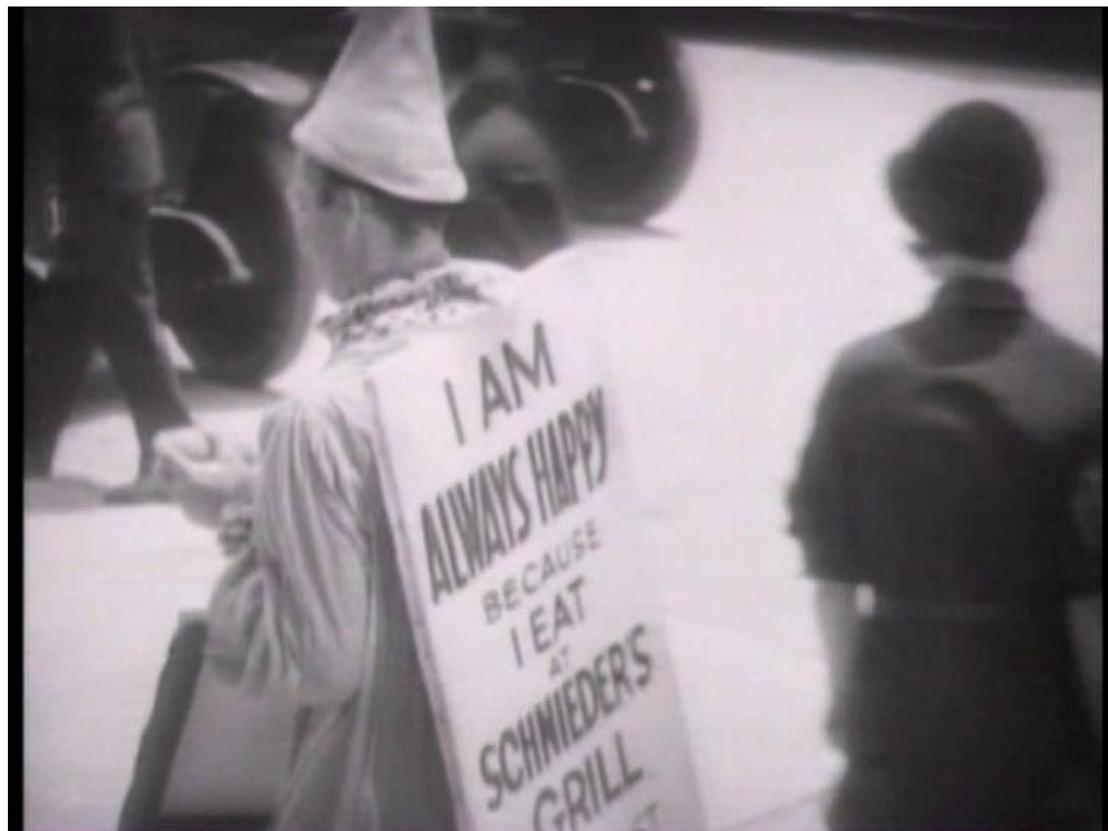
Le pauvre ! Je parie que son père pensait qu'il serait Président !



15' - 16' : Divertissements

1h04'20'' -
1h10' :
Le prix -
la mort de
l'enfant





1h35': la reconciliation



