

CHRONOLOGIE

1791

Naissance de Théodore Géricault

1795

La famille de Géricault s'installe à Paris, rue de l'Université

1800

Jean-Baptiste Regnault, *Les Trois Grâces*, 1800

Le même peintre réalise également *Écorchés et squelettes de genoux*

1807

Alexander von Humboldt, *Essai sur la géographie des plantes* : à partir de ce livre se développe une nouvelle curiosité pour la Terre, les études d'histoire naturelle et de géographie.

1808-1812

Francisco de Goya, *Nature morte aux trois tranches de saumon*, 1808-1812, huile sur toile, 45x62cm, Oskar Reinhart Collection, Winterthur

Francisco de Goya, *Nature morte à la tête de mouton*, 1808-1812, huile sur toile, 45x62cm, Musée du Louvre, Paris

1810

Théodore Géricault, *Tête de supplicié*, vers 1810, peinture à l'huile, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

1816

2 juillet 1816, La Méduse s'est échouée sur un banc de sable au large du Cap Blanc en Afrique de l'ouest, 60km ca. des côtes de l'actuelle Mauritanie

Publication du récit du naufrage écrit par deux survivants, l'ingénieur-géographe Corréard et le aide-chirurgien Savigny, *Naufrage de la Méduse faisant partie de l'expédition du Sénégal en 1816* (et éditions successives : 1818, 1821)

1818

Géricault change d'atelier pour réaliser le *Radeau de la Méduse* et va à l'actuelle rue Faubourg Saint-Honoré, non loin de l'hôpital Beaujon

Mary Shelley, *Frankenstein ou le Prométhée moderne*

1818-1819

Théodore Géricault, *Head of a Guillotined Man, Tête de supplicié*, 1818-19, huile sur papier marouflé sur bois, 41x38cm, The Art Institute of Chicago

Théodore Géricault, *Quatre études d'une tête d'homme coupée*, 1818-19, crayon noir, 21x27,9 cm, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Besançon

Théodore Géricault, *Étude de bras et de jambes coupées*, dit aussi *Morceaux anatomiques*, 1818-19, huile sur toile, 17,5x46cm, Musée des Beaux-Arts, Rouen

Théodore Géricault, *Têtes coupées*, dites *Têtes de suppliciés*, 1818-19, huile sur toile, 50x61cm, Nationalmuseum, Stockholm

1819

25 août 1819 : Théodore Géricault présente *Le Radeau de La Méduse* (1818-19) au Salon de Paris

1820

10 avril 1820, Géricault s'embarque à Calais à destination de Londres.

1822

Jean-Baptiste Camille Corot, *Détail de troncs d'arbre en forêt*. À Fontainebleau, Corot fit ses premières études en 1822, quand il décide d'être peintre.

1823

Le colonel Juncker découvre dans la forêt de Fontainebleau un fossile humain, témoins, pensait-on, du Déluge. Le fossile est exposé à Paris, 15 boulevard de Capucines. Cuvier le refusa.

1824

Mort de Théodore Géricault à 32 ans (il était né en 1791)

En novembre 1824, après le décès de l'artiste et après plusieurs tentatives échouées, *Le Radeau de La Méduse* est acheté par le musée du Louvre

1829

Jean-Joseph Xavier Bidault, *Vue prise à Fontaineblau*, 1829

Théodore Rousseau, *Étude de rochers et d'arbres*, 1829, huile sur toile, 53 x 70cm, musée des Beaux-Arts de Strasbourg

1835

Alexandre Desgoffe, *Vue du massif des Trois pignons : forêt de Fontainebleau*, 1835, Paris, Musée du Louvre

1840

Naissance d'Odilon Redon

1846

Baudelaire, *Choix de maximes consolantes sur l'amour*, 1846 : passage sur le spectacle anatomique

1846-47

Rousseau, *La Forêt en hiver au coucher de soleil*, c. 1846-67, New York, Metropolitan Museum of Art

1849

Depuis 1849 le chemin de fer mettait Fontainebleau à 1h20 de Paris

1852

Adolph von Menzel, *Mur de l'atelier*, 1852, huile sur papier contrecollée sur bois, 61x44 cm, Alte Nationalgalerie, Berlin

1855

Gustave Courbet, *Paysage, forêt de Fontainebleau*, 1855, Copenhague, Ny Carlsberg Glyptotek

1857

Eugène Delacroix, *Journal*, 5 mars 1857 : passage sur les *Fragments anatomiques* de Géricault

W.-F.-A. Zimmermann (pseudonyme de Carl Gottfried Wilhelm Vollmer), *Le monde avant la création de l'homme, ou : le berceau de l'univers* (1857)

Juin 1857, Théodore Rousseau se rend pour la première fois à Fontainebleau

1859

Baudelaire, Salon de 1859 : il reproche à des peintres d'avoir déshumanisé le paysage.

1861

La forêt de Fontainebleau est la première au monde à être protégée

Théodore Rousseau, *Chêne de Roche*, Salon de 1861

Paul Huet, *Le Gouffre*, 1861, Paris, Musée d'Orsay

1865-1866

Claude Monet, *Le Déjeuner sur l'herbe*, 1865-1866, huile sur toile, 248.7x218 cm, Paris, Musée d'Orsay

1866

Parution de Victor Hugo, *Les travailleurs de la mer* : aquarium comme grotte, parallèle avec l'Expo de 1867

1866-1877

Jean-François Millet, *Bouleau mort, carrefour de l'Épine, forêt de Fontainebleau*, 1866-1877, Dijon, Musée des Beaux-Arts

1867

Aquarium à l'Exposition Universelle, à côté des serres tropicales, à proximité de l'École militaire

1869

Jules Laurens, *Le Sentier des sables à Fontainebleau*, 1869, Montpellier, musée Fabre

1872

Adolph von Menzel, *Mur de l'atelier*, 1872, huile sur toile, 111x79,3 cm, Kunsthalle de Hambourg

1884

Printemps 1884, Exploration sous-marine, Muséum d'Histoire naturelle de Paris, rue Buffon

1893

Paul Cézanne, *Rochers dans le bois*, 1893, Zurich, Kunsthaus

1896

En 1896, Redon réalise la troisième et dernière des séries de lithographies, inspiré à *La Tentation de saint Antoine* de Flaubert (1874).

Redon, *Les Bêtes de la mer rondes comme des outres*, 1896, lithographie, 22,2x19 cm, Paris, BNF

Redon, *Des peuples divers habitent les pays de l'Océan*, 1896, lithographie, 56x39.3cm

1899

Mareorama

1900

Redon se met à fréquenter régulièrement l'Aquarium d'Arcachon

Redon, *Bêtes au fond de la mer*, dit aussi *Monstres marins*, 1900-1905, pastel sur papier, 60x49,4 cm

Redon, *Vision sous-marine*, vers 1900, pastel sur papier gris, H. 65,8 ; L. 54,0 cm, Musée d'Orsay

1904

Redon, *Le rêve*, 1904

1906

Les frères Marius-Ary Leblond, *Le Merveilleux dans la peinture*, Odilon Redon, "La Revue illustrée", 20 décembre 1906

1910

Redon, *Underwater vision, Vision sous-marine*, vers 1910, huile sur toile, 93.3x74.3 cm, Museum of Modern Art, New York

1912

Redon, *La Coquille*, 1912, pastel sur papier, H. 52,0 ; L. 57,8 cm., Musée d'Orsay

1916

Mort d'Odilon Redon

1969

Jean Tinguely, *Cyclop*,