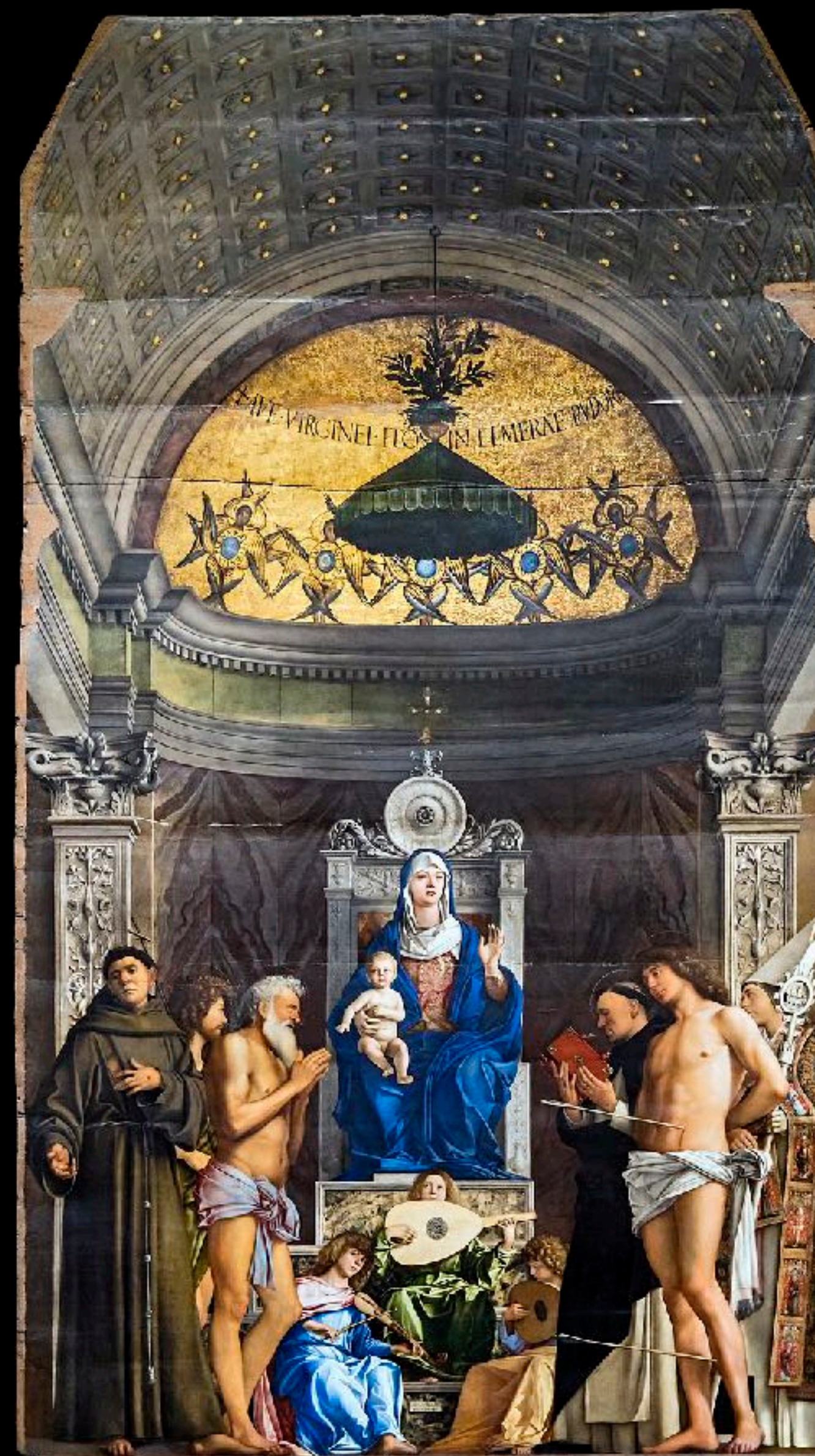


XVII<sup>E</sup> SIÈCLE ITALIEN  
LA ROME DE LA CONTRE-RÉFORME  
ROME ET AU-DELÀ 1/2 LA RÉFORME CATHOLIQUE





Vittore Carpaccio, *Polyptyque de Pozzale*, 1519, huile sur toile, s. d., Pozzale di Cadore, église paroissiale



Giovanni Bellini, *Pala de San Giobbe*, 1480-1487, huile sur bois, 258 × 471 cm, Venise, Gallerie dell'Accademia



ne 'lutheriana' labes pestifera subsequatur



An. 1526  
9. Kal. Aug.  
=

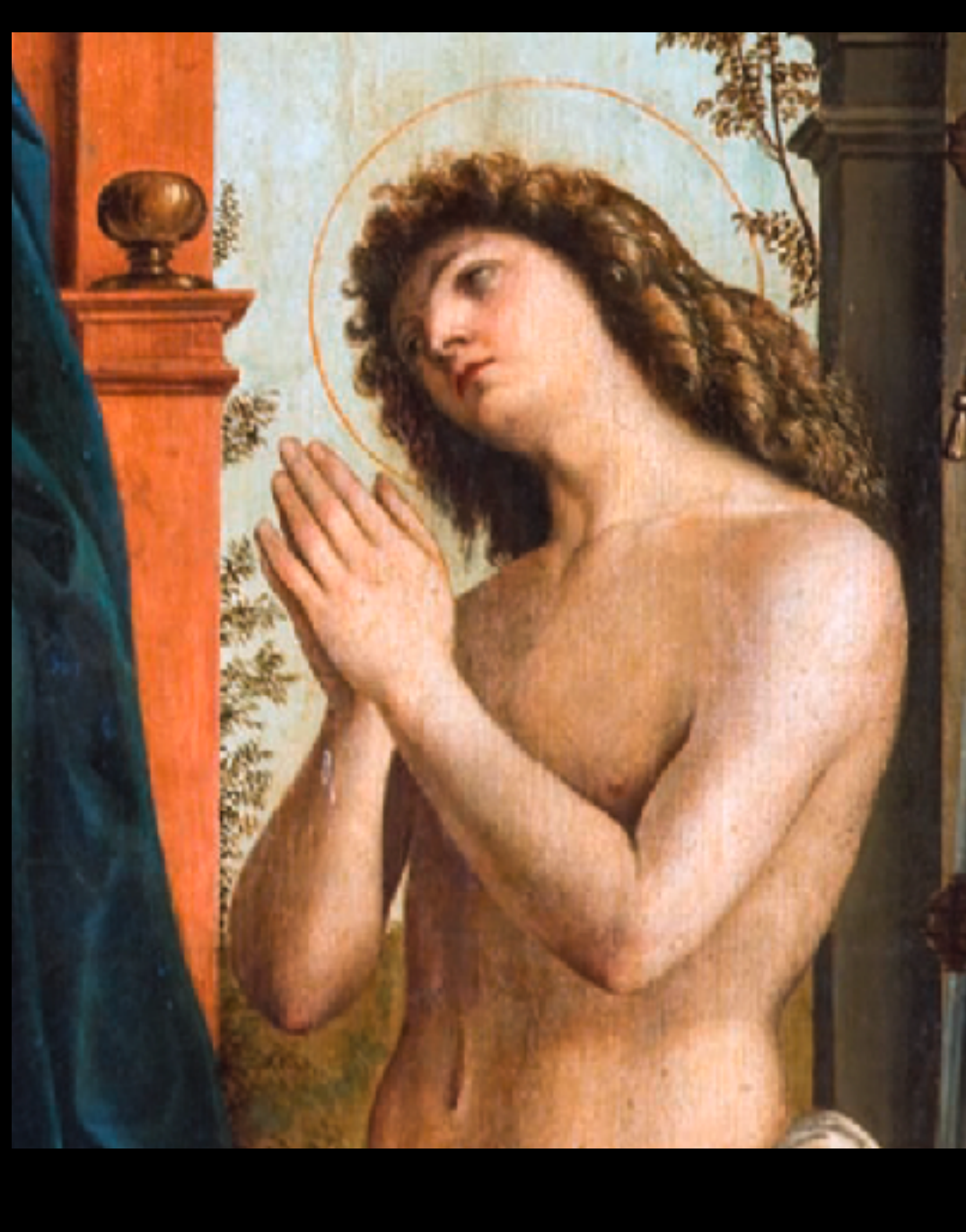
CLEMENS EPUS  
Seru. Seruoy. Dei ad perpetuam  
rei Memoriam.

Sacrosanctæ Romanæ Ecclesiæ  
cunctor. Christi fidelium Matri, et Magistræ  
Divina Clementiâ præsidentes, ex debito Nobis com-  
missi Pastoralis Officij, super græm omnem attentè  
vigilari compellimur, ut nostræ Prouisionis ex-  
singuli Cregij eiusdem, in semitam veritatis, et iustitiæ  
salubritæ dirigantur, ac periculis Animarum, et  
Scandalis obuitur, nê aliqui in dicitum errorem laben-  
tur, et si qui forsitan inuadunt, Ecclesiastico discipline  
Mucroni ad Caulam Dominicam serulo inuincen-  
tur, improbiq. et potènti foras abiciantur, ut illos  
namq. seminaf uonimatur, pernicioso audaciâ  
coercatur, et inobediencia relinquantur, nê eorum con-  
trarij estri Fideles inspiciantur, præsumptio inra-  
lescat, et ponsorsitas extollatur.

Sane non sine graui debet mēnâ nostrâ  
pêtrubationi ad Nosram seruuit Notitiam, qua-  
litate à tempore, cuius contrarij memoriâ hominum  
non existit, Archidiaconi Aquilens, et Scavina,

ca









Vittore Carpaccio, *Polyptyque de Pozzale*, 1519, huile sur toile, s. d., Pozzale di Cadore, église paroissiale



Giovanni Bellini, *Madonna del Prato*, 1505, huile sur bois transposée sur toile, 67 × 86 cm, Londres, National Gallery









Gaudenzio Ferrari, *Crucifixion*, 1513, fresque, s. d.,  
Varallo, Santa Maria delle Grazie



Gaudenzio Ferrari, 1520-1523, Varallo, Sacro Monte,  
chapelle de la Crucifixion









Varèse



Osuccio



