

TD XVIe siècle italien

GAY LILOU  
PONCET SAMUEL

# Exposé *Transfiguration*

Étude de l'Agnus Dei de la *Transfiguration* par Diomedes Vanni de 1586

24/04/2024

# PLAN DÉTAILLÉ

**Problématique** : En quoi le moule à Agnus Dei de la *Transfiguration* est-il un témoignage précieux de la diffusion des objets de dévotion privée, faisant référence aux grandes oeuvres du patrimoine artistique romain, au XVIe siècle en Italie ?

## I. Le moule à Agnus Dei de la *Transfiguration*: modèle de l'orfèvrerie du XVIe siècle italien

- A) Un moule à Agnus dei : de la diffusion des objets liturgiques dans le contexte post-tridentin
- B) Un moule de grande taille pensé pour une occasion spéciale
- C) Un moule pour la fabrication d'objets de dévotion privée au service de la puissance de la Papauté

## II. Une représentation de la Transfiguration en référence au patrimoine artistique romain

- A) Une référence au célèbre tableau *La Transfiguration* de Raphaël
- B) La référence au patrimoine artistique romain : un modèle habituel pour les Agnus dei



Diomedo Vanni, *Transfiguration*, 1586, métal,  
15,2 × 11,2 cm, Vatican, Musei Vaticani

I. Le moule à Agnus Dei de la *Transfiguration* :  
modèle de l'orfèvrerie du XVIe siècle italien

# I.A. Un moule à Agnus Dei : de la diffusion des objets liturgiques dans le contexte post-tridentin



Diomedede Vanni, *Transfiguration*, 1586, métal, 15,2 × 11,2 cm, Vatican, Musei Vaticani

Tableau des orfèvres ayant participé à la création de moules à Agnus Dei

Année de frappe des Agnus Dei	Orfèvre	Nouveaux moules	Nouveaux moules à partir de moules existants	Moules rénovés
1566 (Pie V, An 1)	Michelangelo Orefici et Federico Siculo	7		
1573 (Grégoire XIII, An 1)	Proto Gacciola d'Amelia et Federico Cocciola	13		44
1586 (Sixte Quint, An 1)	Diomedede Vanni	8	7	34
1591 (Grégoire XIV, An 1)	Diomedede Vanni	17		34
1592 (Clément VIII, An 1)	Diomedede Vanni	8		62

## I.A. Un moule à Agnus Dei : de la diffusion des objets liturgiques dans le contexte post-tridentin



- Moule s'inscrivant dans une production plus large : en 1586, après l'élection de Sixte Quint, Diomedede Vanni réalise huit moules ex novo, rénove 34 moules anciens et refait trois petits moules
- Agnus Dei réalisés par millions à la fin du xvie siècle et au xviiie siècle, et ensuite diffusés à travers les réseaux de la diplomatie religieuse, puis envoyés depuis Rome vers l'ensemble des terres d'évangélisation

Diomedede Vanni, *Transfiguration*, 1586, métal,  
15,2 × 11,2 cm, Vatican, Musei Vaticani

## I.B. Un moule de grande taille pensé pour une occasion spéciale



- Un moule de format ovale
- Un moule aux dimensions relativement importantes : différents modèles d'Agnus Dei
- Des moules réalisés pour les premières célébrations des fêtes de Pâques d'un pontificat, tous les sept ans à compter de la première année du pontificat
- Un moule réalisé à partir d'un moule existant, celui réalisé par Proto Gacciola d'Amelia et Federico Cocciola pour la première bénédiction des Agnus Dei de Grégoire XIII
- Un moule réalisé par Diomede Vanni : témoignage du succès croissant des Agnus Dei au XVIe siècle car au départ, les moules étaient seulement réalisés par de grands artistes

Diomede Vanni, *Transfiguration*, 1586, métal,  
15,2 × 11,2 cm, Vatican, Musei Vaticani

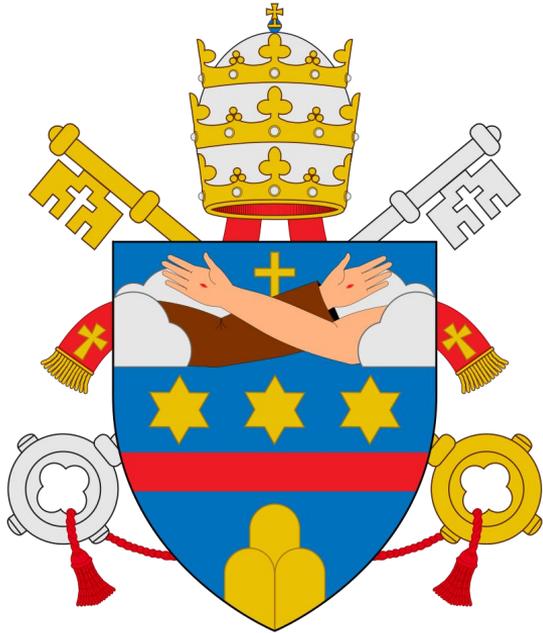


Diomedo Vanni, *Transfiguration*, 1586, métal,  
15,2 × 11,2 cm, Vatican, Musei Vaticani



Diomedo Vanni, *Moule à Agnus Dei du Christ  
enfant couronnant le pape*, 1591, 13,2 cm de  
diamètre Vatican, Musei Vaticani

# I.C. Un moule pour la fabrication d'objets de dévotion privée au service de la puissance de la Papauté



Héraldique caractéristique : blason et armoiries du pape Clément XIV



Diomedede Vanni, *Transfiguration*, 1586, métal, 15,2 × 11,2 cm, Vatican, Musei Vaticani, détail du blason avec les armoiries papales

## II. Une représentation de la *Transfiguration* en référence au patrimoine artistique romain

## I.A. Une référence au célèbre tableau *La Transfiguration* de Raphaël



Diomedes Vanni, *Transfiguration*, 1586, métal,  
15,2 × 11,2 cm, Vatican, Musei Vaticani



Raphaël, *La Transfiguration*, 1516-1520, huile sur bois,  
405 x 278 cm, Rome, Pinacothèque du Vatican

# I.B.La référence au patrimoine artistique romain : un modèle habituel pour les Agnus dei



- Volonté d'encourager les dévotions
- Les pontifes ont alors engagé des orfèvres de la Zecca du Siège apostolique pour réaliser les moules jusqu'au XXe siècle
- Johann Burchard, maître de cérémonie d'une succession de papes, donne une description détaillée de la bénédiction du pape Innocent VIII sur l'Agnus Dei le 28 mars 1486.

Bartolomeo Faletti, *Le pape Pie V consacrant l'agneau de cire*, 1567, eau forte sur papier, 40 x 54 cm, British Museum

## I.B. La référence au patrimoine artistique romain : un modèle habituel pour les Agnus dei



*Agnus Dei avec Résurrection et symboles de la Passion, 1572, Pontificat de Grégoire XIII (1572-1585), An. I, 14 cm de diamètre, Zafra (Espagne), Couvent de Sainte Claire*



Michel-Ange, *Christ de la Minerve*, 1520, h. 2,5 m, Rome, Santa Maria sopra Minerva

# BIBLIOGRAPHIE

# Bibliographie

COOPER, Irene Galandra, "Chapter 9 Investigating the ‘Case’ of the Agnus Dei in Sixteenth-Century Italian Homes", *Domestic Devotions in Early Modern Italy*, Leiden, The Netherlands: Brill, 2018

DAMISCH Hubert, *Théorie du nuage. Pour une histoire de la peinture*, Éditions du Seuil, 1972, 336p

DEKONINCK, Ralph, CLAES Marie-Christine, et BAERT Barbara , eds. “*Ornamenta Sacra*”: *Late Medieval and Early Modern Liturgical Objects in a European Context*. Vol. 13. Peeters Publishers, 2022.

LEPOITTEVIN Anne , « *Picciolini , picolini et piccioli* », *Archives de sciences sociales des religions*, 183 | juillet-septembre 2018, Publié le 1er janvier 2022. URL : <http://journals.openedition.org/assr/38833> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/assr.38833>

NEUBECKER Otfried, HARMINGUES Roger, *Le Grand livre de l'héraldique*, Bordas, 1976

STRINATI Claudio, *Raphaël*, Italie, Imprimerie nationale éditions, 2011

TALACCHIA Bette, *Raphaël*, Paris, Phaidon Press, 2007