



# LA CONTRE-RÉFORME

Giorgio Vasari, *Saint Roch*, 1568, huile sur toile,  
188 × 132 cm, Arezzo, Museo Nazionale d'Arte  
Medievale e Moderna

Eugenia Sandrelli

Soufia Trabelsi

TD 01





Je me souviens que la même année [1568], une bannière a été faite à la Compagnie de Santo Roco d'Arezzo. Sur la face avant, on voit Saint Roch dans la cabane avec le chien, avec la maladie à la cuisse ; sur l'autre face, on voit le signe de croix qui guérit les bêtes. J'en ai fait don à la Compagnie, parce que j'étais autrefois un des frères. Il a été payé pour les frais de l'ornementation et des couleurs par la Compagnie en dix-huit scudi

Ricordo come il medesimo anno [1568] si fece un gonfalone alla Compagnia di Santo Roco d'Arezzo. E dalla parte dinanti v'è Santo Roco nella capanna col cane, con il morbo ne la coscia: dall'altro lato è quando col segno della croce sana gli apestati. Il quale se ne fece dono alla Compagnia, perché ero de' fratelli anticamente. Ebesi per le spese dell'ornamento e colori dalla Compagnia scudi diciotto

GIORGIO VASARI, RICORDO N°337, *LA RICORDANZE*







Giorgio Vasari, *Saint Roch*, 1568, huile sur toile, 188 × 132 cm, Arezzo, Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna.



Giorgio Vasari, *Saint Roch visitant les pestiférés*, 1568, huile sur toile, 188 × 132 cm, Arezzo, Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna.



Dans quelle mesure le *Saint Roch* de Vasari parvient-il à concilier les exigences de la Contre-Réforme en matière d'art sacré, avec ses expressions stylistiques maniéristes ?

I. La mise en valeur de la figure de Saint Roch : un étendard pour la Compagnie de Saint Roch:

- A) Un programme iconographique clair
- B) Saint Roch et l'esthétique du *paragone*

II. Une guérison miraculeuse présentée comme une extase:

- A) Une intervention divine
- B) Une expérience extatique transcendante

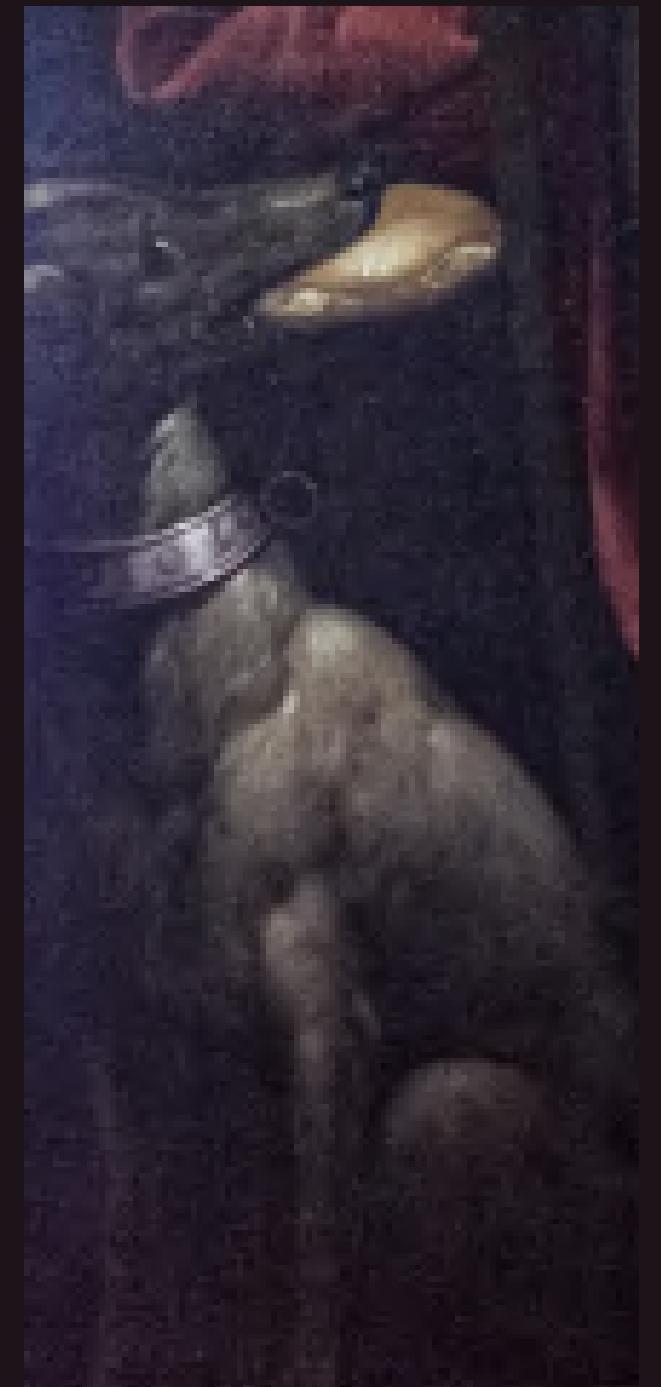
III. III) Une œuvre de dévotion au service de l'Église catholique :

- A) Le renforcement de la foi du fidèle : Saint Roch intercesseur et thaumaturge
- B) Une victoire symbolique sur le protestantisme



I. La mise en valeur de la figure de Saint Roch : un étendard pour la Compagnie de Saint Roch:

A) Un programme iconographique clair:



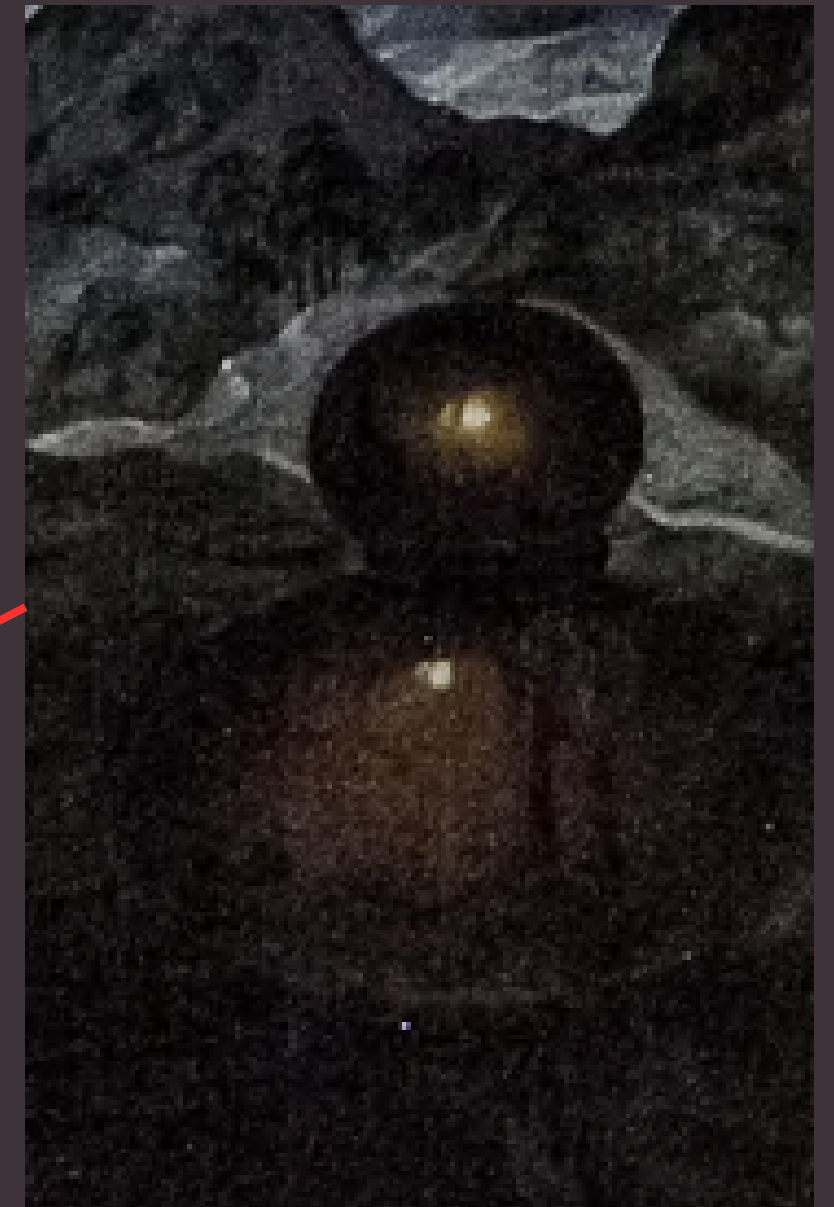


I. La mise en valeur de la figure de Saint Roch : un étendard pour la Compagnie de Saint Roch:

A) Un programme iconographique clair:



Giorgio Vasari, *Saint Roch*, 1568,  
huile sur toile, 188 × 132 cm,  
Arezzo, Museo Nazionale d'Arte  
Medievale e Moderna.







Giorgio Vasari, *Saint Roch*, 1568, huile sur toile, 188 × 132 cm, Arezzo, Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna.



Bartolomeo della Gatta, *Saint Roch devant le palais de la Fraternité des Laïcs d'Arezzo*, 1479, huile sur toile, 215 x 115 cm, Arezzo, Museo d'arte medievale e moderna



I. La mise en valeur de la figure de Saint Roch : un étendard pour la Compagnie de Saint Roch:

B) Saint Roch et l'esthétique du *paragone* :

Le paragone - le 'parallèle', le renvoi ou la citation = motif essentiel pour l'esthétique de cette époque.



Giorgio Vasari, *La déposition de la croix*, 1550,  
177x133 cm, Musée de la Chartreuse, Douai



Michelangelo Buonarroti, *La Pietà*, 1497-9,  
basilica di San Pietro, Ville du Vaticano



I. La mise en valeur de la figure de Saint Roch : un étendard pour la Compagnie de Saint Roch:

B) Saint Roch et l'esthétique du *paragone* :



Giorgio Vasari, *Pala de Saint Roch*, 1536-7, huile sur toile, 211 x 281 cm, Arezzo, Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna.



Giorgio Vasari, *Saint Roch*, 1568, huile sur toile, 188 × 132 cm, Arezzo, Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna.



Giorgio Vasari, *Saint Roch*, 1540, fresque, 185 × 66,5cm, Arezzo, Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna.





Giorgio Vasari, *Saint Roch*, 1568, huile sur toile, 188 × 132 cm, Arezzo, Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna.

“ [Parmigianino] a donné à [San Rocco] un bel air et l'a rendu beau dans toutes ses parties, l'imaginant quelque peu soulagé de la douleur que la peste lui avait infligée à la cuisse, ce qui le montre regardant la tête vers le ciel en train de remercier Dieu, comme le font les bonnes gens même pour les adversités qui leur arrivent. Il exécuta ce travail pour un certain Fabrizio da Milano, qui le représenta du milieu vers le haut dans ce tableau aux mains jointes, qui semble vivant ; comme il semble également naturel d'y faire figurer un chien, et certains pays qui sont beaux, Francesco étant particulièrement excellent dans ce domaine. ”

**Giorgio Vasari**



Parmigianino, *Saint Roch et un donateur*, 1527, huile sur toile, 270 x 197 cm, Bologna, Basilique de San Petronio





II. Une guérison miraculeuse présentée comme une extase:

A) Une intervention divine:











II. Une guérison miraculeuse présentée comme une extase:

B) Une expérience extatique transcendante :



- **Leon Battista Alberti** affirme que «*les mouvements de l'âme peuvent se connaître par ceux du corps*»
- Pour **Léonard de Vinci**, le devoir de l'artiste est de restituer les mouvements de l'âme par les expressions et les postures.



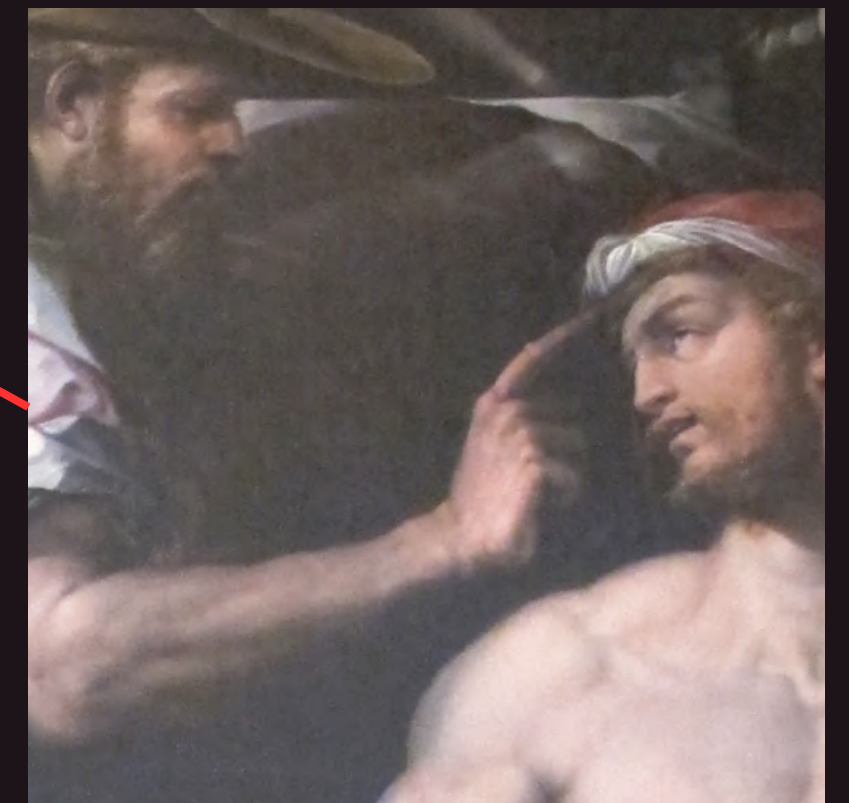


III. Une œuvre de dévotion au service de l'Église catholique :

A) Le renforcement de la foi du fidèle : Saint Roch intercesseur et thaumaturge:



Giorgio Vasari, *Saint Roch visitant les pestiférés*, 1568, huile sur toile, 188 × 132 cm, Arezzo, Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna.



Détail: geste et rôle thaumaturgique





III. Une œuvre de dévotion au service de l'Église catholique :

B) Une victoire symbolique sur le protestantisme :

“

...les hérétiques qui n'ont jamais été nourris que d'aridité & de fécité, ont les cœurs durs & les yeux secs & il n'y a rien qui les amoliffe. Ce sont cœurs de pierre, cœurs incirconcis, cœurs de roche... Et leurs yeux, ce sont yeux de cailloux qui ne pleurent jamais

LOUIS DORLÉANS

”





III. Une œuvre de dévotion au service de l'Église catholique :

B) Une victoire symbolique sur le protestantisme :

“

Et il y aura de grands tremblements de terre, et des pestes, et des famines en divers lieux; et des choses terribles, et de grands signes du ciel.

LUC 21:11-12

”





# Conclusion

---



# BIBLIOGRAPHIE

## Ouvrages :

- BAROCCHI, Paola, *Vasari Pittore*, Club del Libro de Milan, Milan, 1964.
- GALIMARD FLAVIGNY, Bertrand, *Guide des saints et de leurs attributs*, Éditions De Vecchi, Paris, 2010.
- GIORGI, Rosa, *Simboles et cultes de l'Église* (Milan, 2004), Moiroud, Chantal (trad. it.), Éditions Hazan, Paris, 2005.
- LE MOLLÉ, Roland, *Giorgio Vasari. L'homme des Médicis*, Grasset & Frasnelle, Paris, 1995.
- PASQUINELLI, Barbara, *Le geste et l'Expression* (Milan, 2005), Mulkai, Claire (trad. it.), Éditions Hazan, Paris, 2006.
- SALÉM, Jean, *Giorgio Vasari (1511 - 1575) ou l'art de parvenir*, Éditions Kimé, Paris, 2002.
- VASARI, Giorgio, *Les Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*, vol II (Florence, 1568), Editions Thesaurus, 2005.

## Articles de périodiques :

- BRENOT, Anne-Marie, "La peste soit des huguenots étude d'une logique d'exécration au XVIe siècle.", *Histoire, Économie et Société*, vol. 11, n°4, 1992, p. 553-570.
- BOECKL, Christine M, "Giorgio Vasari's 'San Rocco Altarpiece': Tradition and Innovation in Plague Iconography.", *Artibus et Historiae*, vol. 22, n°43, 2001, p. 29-40.
- WISCH, Barbara, AHL, Diane Cole, et TORRES, Monica Dominguez, *Confraternities and the visual arts in Renaissance Italy*, Cambridge University Press, 2000.

## Catalogues de musées :

- CORTI, Laura, *Vasari: catalogo completo dei dipinti*, Cantini, Florence, 1989.
- REFICE, Paola, SIEMONI, Giulia, *Guide à la visite du musée national d'art médiévale et moderne de Arezzo*, Edizioni Polistampa, Florence, 2012.
- Museo statale d' arte medievale e moderna, *Il Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna in Arezzo*. Firenze: Cassa di Risparmio di Firenze, 1987.

## Webographie :

- San Rocco, San rocco dipinto, 1568 - 1568 [en ligne]. Disponible à l'adresse : <https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/0900258177>