

Rome et au-delà, la
Contre-Réforme:
Diomede Vanni,
Transfiguration,
1586



Diomedede Vanni, *Transfiguration*, 1586, métal, 15,2 × 11,2 cm,
Vatican, Musei Vaticani (inv. no 48020/38)

Introduction



Diomedes Vanni, *Transfiguration*, 1586, métal, 15,2 × 11,2 cm,
Vatican, Musei Vaticani (inv. no 48020/38)

Dans quelle mesure l'iconographie et les usages des moules à *Agnus Dei*, à travers l'exemple du moule de la *Transfiguration*, sont-ils révélateurs de la diffusion et de l'affirmation de la primauté artistique et religieuse de Rome dans le contexte post-tridentin?

I- La fabrication de moules à Agnus Dei.

- a) Un objet sacré éminemment lié à la personne du Pape
- b) Et investi d'un sens eucharistique
- c) Les ateliers d'orfèvres romains

II- La citation des maîtres romains.

- a) Un fameux modèle, la *Transfiguration* de Raphaël
- b) La primauté de la figure de saint Pierre dans le contexte post-tridentin
- c) Le réemploi des moules et circulation d'une nouvelle iconographie

III- Réaffirmation et exportation de l'Église de la Contre-Réforme.

- a) Une diffusion à grande échelle pour réaffirmer l'autorité papale
- b) Des “*marqueurs de croire*” face à la théologie luthérienne

I- La fabrication de moules à Agnus Dei.

a) *Un objet sacré éminemment lié à la personne du Pape*

“Ecce Agnus Dei, ecce qui tollit peccata mundi”

Évangile de Saint Jean (1:29)

Sacrement pontifical en cire blanche réalisé à Rome et béni par le **Pape** lors des cérémonies pascales.

» Fonction apotropaïque, propriétés miraculeuses.



Agnus Dei béni par Pie IX en 1858.
Au revers, sainte Agnès de Montepulciano.

I- La fabrique de moules à Agnus Dei.

a) *Un objet sacré éminemment lié à la personne du Pape*

Réalisation à l'aide de moules.

» Inscription de l'année pontificale, du nom du pape avec parfois ses **armoiries**.

Deviens un objet très prisé après le Concil de Trente, augmentation de sa production sous Sixte Quint.



Diomedo Vanni, *Transfiguration*, 1586, métal,
15,2 × 11,2 cm, Vatican, Musei Vaticani (inv. no
48020/38)

I- La fabrique de moules à Agnus Dei.

b) *Et investi d'un sens eucharistique*

Contexte de création particulier : pendant les grandes **fêtes pascales**, bénédiction par le Pape.

Rapprochement formel (forme et couleur de l'hostie et de l'*agnus dei*) **et symbolique.**

Grandes dimensions du moule de la *Transfiguration* : probablement à destination d'une **monstrance eucharistique** ou d'un ostensor.

Contexte post-tridentin de réaffirmation du sacrement eucharistique.



Atelier des Visitandines,
Ostensor, 1693, laiton,
peinture à l'émail et verre
taillé. 87 cm, couvent
Sainte-Marie des
Visitandines, Mons.



Atelier vénitien,
Monstrance à Agnus Dei,
fin du XVIIe siècle, argent
repoussé et ciselé, 45 cm ;
feuillant romain,

I- La fabrique de moules à Agnus Dei.

c) *Les ateliers d'orfèvres romains*



Gaspare Mola, *Moule à Agnus Dei du Baptistère du Latran*, 1637, 16,5 x 12,3 cm de diamètre, Città del Vaticano, Musei Vaticani



Gaspare Mola, *Médaille d'Urbain VIII avec Baptistère du Latran*, 1637, 4 cm de diamètre, Collection particulière

Réalisation des moules dans les ateliers d'orfèvrerie:
Messages plus ou moins didactiques commandés par la chambre apostolique au service de la propagande papale.

» Dans le cas de la *Transfiguration*, Diomedeo Vanni est issu d'un atelier familial de second plan.

Au XVII^{ème} siècle, maîtres de la "*Zecca*", en charge des médailles pontificales.

» Reproduction fidèle de modèle.

» Correspondance et rapprochement stylistique entre les modèles des moules et ceux des médailles.

II- La citation des maîtres romains.

a) *Un fameux modèle, la Transfiguration de Raphaël*

Modèle : la *Transfiguration* de Raphaël (1516-1520), à San Pietro in Montorio.

Une oeuvre connue des destinataires des *Agnus Dei*.

Adapté en **moule en 1573** par les orfèvres Federico Coccia et Proto Gacciola d'Amelia à l'occasion de l'élection du Pape Grégoire XIII.

Moule refait par **D. Vanni en 1586** à l'occasion de la première bénédiction de Sixte Quint.

Parallèle direct entre les deux œuvres : reprise des 6 figures, poses similaires, nuées, impression de peur et d'aveuglement des apôtres.



Raphaël, *La Transfiguration*, 1516-1520,
huile sur bois, 405 x 278 cm,
Pinacothèque vaticane.

II- La citation des maîtres romains.

b) La primauté de la figure de saint Pierre dans le contexte post-tridentin

« [Jésus lui dit] Et moi, je te le déclare : Tu es Pierre, et sur cette pierre je bâtirai mon Église ; et la puissance de la Mort ne l'emportera pas sur elle.

Je te donnerai les clés du royaume des Cieux : tout ce que tu auras lié sur la terre sera lié dans les cieux, et tout ce que tu auras délié sur la terre sera délié dans les cieux. »

Matthieu (16:18-19)

Principale modification, la **figure de saint Pierre**.

Lecture évangélique de la *traditio clavium*.

Contexte post-tridentin de **réaffirmation de la figure du Pape**.

Légende : *FACIAMVS HIC TRIA TABERN(ACVLA)*



Diomedo Vanni, *Transfiguration*, 1586, métal, 15,2 × 11,2 cm, Vatican, Musei Vaticani (inv. no 48020/38) [et détail]

II- La citation des maîtres romains.

c) Le réemploi des moules et circulation d'une nouvelle iconographie

Moule réemployé au fil des siècles.

Fortune du modèle du moule, diffusion de cette nouvelle iconographie de la *Transfiguration* (*Agnus Dei* + médailles dévotionnelles).

Malgré cela, **tendance générale de transposition fidèle des modèles romains** » pour garantir la *virtus* de l'image » images miraculeuses.

Contexte des guerres de religions, importance de la **diffusion** de ces objets sacrés + **images sacrées selon les dogmes post-tridentins** (encourager la représentation du Christ et des saints).



La Transfiguration, v. 1586, xylographie publiée dans *Antifonario romanum*, 1586, Venise.

III-Réaffirmation et exportation de l'Église de la Contre-Réforme.

a) Une diffusion à grande échelle pour réaffirmer l'autorité papale



Antoine Lafréry, *Les sept églises de Rome*, 1575,
gravure sur cuivre, tirée de « *Speculum romanoe
magnificaiiae* », 1575, Rome.

Augmentation de la production de moules et d'*Agnus Dei* sous le pontificat de Sixte Quint.

‣ Accroissement de la demande d'objet dévotionnel sur les grands sites de pèlerinage.

‣ Modèles didactiques d'œuvres d'art romaines ou de symboles de la ville pour affirmer la souveraineté papale *Orbis* Rome.

Au XVII^{ème} siècle, **diffusion mondiale** : pèlerinage, cadeaux diplomatique, missions dans le nouveau monde.

‣ Instrument de conversion.

‣ Réglementation du commerce par l'Église.

‣ Développement des systèmes de transport : caisse de bois, ouate...

III-Réaffirmation et exportation de l'Église de la Contre-Réforme.

b) Des “ marqueurs de croire ” face à la théologie luthérienne

« les Catholiques recevans et portans les Agnus Dei avec tout honneur [...] les Hérétiques les ayans en horreur et abomination, et persecutans ceux qui les portent comme superstitieux et idolâtres »

Meurier Hubert, *Petit traité de l'antiquite, vray vsage, et vertu tant des indulgences ecclesiastiques que des Agnus Dei*, 1587, Rheims.

Les *Agnus Dei* sont critiqués par Luther comme des croyances **superstitieuses et idolâtres**.

Diffusion en Europe: première **interdiction en 1571 en Angleterre**, puis deuxième en **1581**.

En réaction, l'Église catholique insiste sur leur **nécessité** et l'importance de les arborer de manière **ostentatoire**, surtout en terre réformée.

» Gage de fidélité à Rome et au Pape.

» Les *Agnus Dei* sont montés sur support en métal comme **pendentifs**.



Agnus Dei de Pie V, 1566 ou 1572, 15,5 cm de diamètre, Écouen, Musée National de la Renaissance

Bibliographie

Alexandre-Bidon, Danièle. « Une Foi En Deux Ou Trois Dimensions ? Images et Objets Du Faire Croire à l'usage Des Laïcs ». *Annales. Histoire, Sciences Sociales* 53, n° 6 (décembre 1998), p.1155-1190.

Burkardt, Albrecht. *L'économie des dévotions: Commerce, croyances et objets de piété à l'époque moderne*. Presses universitaires de Rennes, 2016.

Labrot, Gérard. *L'image de Rome: une arme pour la contre-réforme (1534-1677)*. Epoques. Seyssel : Ed. du Champ Vallon, 1987.

Lamouche, Emmanuel. « «I bronzi che non servono a nulla» : circuit et recyclage du bronze à Rome de Sixte Quint à Urbain VIII ». *Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée*, n° 125-1 (1 janvier 2013).

Lepoittevin, Anne. « Picciolini, picolini et piccioli: La fabrique romaine des Agnus Dei (1563-1700) ». *Archives de sciences sociales des religions*, n° 183 (1 septembre 2018), p. 87-117.

Lepoittevin, Anne. « Un'arte senza tempo ? : La crise de la citation dans la Rome post-tridentine ». *Histoire de l'art*, 2023, 92, p.15-26.

Loskoutoff, Yvan. *Un art de la Réforme catholique*. Bibliothèque d'histoire moderne et contemporaine 39, 61. Paris : Honoré Champion Éditeur, 2011.

Montagu, Jennifer. *Gold, silver, and bronze: metal sculpture of the Roman baroque*. New Haven : Yale University Press, 1996.