

A portrait of Saint Roch by Giorgio Vasari. The saint is depicted from the chest up, wearing a dark cap and a dark, heavy coat with a light-colored collar. He has a full beard and is looking slightly to the right. His right hand is raised towards his chest, holding a small, dark, round object. The background is a mix of dark and light tones, with a red patterned area behind his head and a lighter, textured area to the right.

Rome et au-delà La Contre-Réforme

Giorgio Vasari, *Saint Roch*, 1568, huile sur toile, 188 × 132 cm,
Arezzo, Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna

Introduction:

-**Giorgio Vasari** : 30 juillet 1511
(Arezzo) - 27 juin
1574 (Florence)

-*Le Vite*, 1550

-Peintre favori des Médicis

-Promoteur du maniérisme





Introduction:

-**L'œuvre:** *Saint Roch*, 1568, huile sur toile, 188 × 132 cm, Arezzo, Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna

Problématique: En quoi le tableau *Saint Roch* de Vasari reflète-t-il la volonté de la Contre-Réforme en dehors de Rome tout en ayant une touche personnelle ?

Plan:

I) Une création en dehors de Rome

A) Commande à Arezzo

B) les mouvements de Vasari

II) Le choix du saint Roch

A) contexte historique et familial

B) contexte Contre-Réforme

III) Les techniques

A) séparation de la toile

B) influences

I) Une création en dehors de Rome

A) Commande à Arezzo

- Commandée par la compagnie de Saint Roch
- Ville natale
- Eglise de la compagnie fut abattue entre 1856 et 1870 = œuvres ont été conservées à la mairie d'Arezzo avant de rentrer à la Pinacothèque de la ville



I) Une création en dehors de Rome

B) Les mouvements de Vasari

- Atelier de Guillaume de Marcillat à Arezzo

- Accueilli à la cour des Médicis : Michel-Ange

- 1527 : fuite des Médicis + sac de Rome + épidémie de peste = retour à Arezzo

= débuts artistiques dans une atmosphère provinciale

- Rappelé à Florence

- Séjour romain

- Morts d'Hippolyte + Alexandre = bénéfique = part faire des commandes ailleurs

- Retour à Florence = soutient la politique culturelle de Cosme (adhésion à la Contre-Réforme) = mécènes se servent de lui pour qu'il témoigne de leur pouvoir

II) Le choix du saint Roch

A) Contexte historique et familial

- Contexte historique : la peste
- Contexte familial : son père meurt de la peste
- Ville d'Arezzo : culte porté à Saint Roch = histoire

II) Le choix du saint Roch

B) contexte Contre-Réforme

- Réaffirmation des dogmes
- Mise en avant des saints et de leurs actions = un exemple pour les fidèles
- Parallèle des souffrances du Christ avec Saint Roch
- Saint Roch a survécu à la peste

III) Les techniques

A) séparation de la toile

-Il existe deux toiles : *Saint Roch visitant les pestiférés*

-Ont été séparées



III) Les techniques B)influences

- Jacopo Zucchi

Conclusion:

Bibliographie:

- Barocchi Paola, *Vasari Pittore*, Milano, éd. per il Club del Libro, 1964.
- Boeckl Christine M., Giorgio Vasari's « San Rocco Alterpiece » : Tradition and Innovation in Plague Iconography, *Atribus et Historiae*, Vol. 22, n°43, pp.29-40, 2001.
- Corti Laura, *Vasari : catalogo completa dei dipinti*, Firenze, Cantini, 1989.
- Fagiolo Dell'Arco Marcello, *Roma 1300-1975 : L'Art e la Città degli Anni Santi*, vol. 2, Milano, A. Mondadori, 1984-1985.
- Marshall Louise, Manipulating the Sacred : Image and Plague in Renaissance Italy, *Renaissance Quarterly*, vol. 47, n°3, pp.485-532, 1994.