

Sefy Hendler

*Têtes parlantes*



# 11: Bernini, Finelli et le portrait féminin

## GIULIANO FINELLI

SCULTORE,

*Morì l' Anno 1657.*

Giuliano nacque in Carrara l'anno 1602 il di 12 Novembre. Suo Padre chiamavasi Domenico Finelli, e la Madre Maria. Volendo questi portare avanti Giuliano loro figliuolo, lo applicarono allo studio delle lettere, al quale pareva, che il putto avesse qualche inclinazione, e seguitarono quattro anni continui a mandarlo alla scuola. Nel 1611 un fratello carnale di Domenico, e Zio di Giuliano chiamato Vitale Finelli ritornò a Carrara da Napoli, dove dimorava, esercitandovi l'Architettura. Vedendo quel suo nipotino ci prese genio, e dovendo ritornare in Napoli, dove aveva molti impieghi, procurò, che Domenico suo fratello lasciasse, che seco si conducesse il putto Giuliano, perche pensava di tirarlo avanti nella sua professione. Quel buon' uomo pensando al beneficio, che poteva riceverne il figliuolo, con qualche sentimento di tenerezza si contentò, e benchè fosse di assai tenera età, Vitale seco lo condusse con sua molta soddisfazione. Dimorando Giuliano in Napoli appresso il Zio per lo spazio di due anni poco applicava all'Architettura, e conoscendo Vitale, che si andava esercitando a modellare più, che ad altro, vedendolo inclinato a far lo Scultore, lo messe appresso Michel' Angelo Naccarini, in quel tempo di qualche credito colà per la scultura, e se-

VITE  
DE' PITTORI SCULTORI

E D

## ARCHITETTI

CHE ANNO LAVORATO IN ROMA

Morti dal 1641 fino al 1673

DI GIAMBATTISTA PASSERI

PITTORE E POETA

PRIMA EDIZIONE



OMHPOZ



IN ROMA MDCCLXXII

PRESSO GREGORIO SETTARI LIBRAIO AL CORSO

ALL'INSEGNA D' OMERO

CON LICENZA DE' SUPERIORI

Maria Duglioli Barberini (1599-  
1621)

avant 1627

[Finelli, Guiliano](#)

[Italie](#)

Lieu de provenance : Rome  
(Italie)

RFR 66 ; ENT 1974.01

Département des Sculptures du  
Moyen Age, de la Renaissance  
et des temps modernes



« [Finelli] travaillait sur un portrait en pied de la nièce du pape Urbain, œuvre aujourd'hui conservée dans le palais du prince de Palestrina [membre de la famille Barberini] et très admirée. Et le chevalier Bernini [à qui le travail a été confié] pour encourager [Finelli] lui a assuré que lorsqu'il serait terminé, il l'amènerait [Finelli] à embrasser les pieds du pape, ce que [Finelli] désirait vivement. Mais il [Finelli après] l'avoir fait [le buste, a vu] la promesse brisée - et à sa place le Bernin conduisit voir le Pape un autre sculpteur. »

Passeri vie de Finelli





*[Le Bernin], ce dragon qui garde les jardins des Hespérides, veille soigneusement à ce que personne ne vole les pommes d'or de la grâce papale, et vomit du poison partout et place toujours des épines de dégoût extrêmement acérées sur le chemin qui a conduit à l'accomplissement des projets désirés  
Passeri, vite, 1772*



**Le Bernin**

***Costanza Bonarelli***

**1636-1638**

**Marbre**

**H. 72cm**

**Florence**

**Bargello**





**Giuliano Finelli (attribué à)**

***Maria Cerri Capranica***

**1640 circa**

**Marbre**

**H. 90 cm**

**Getty**

**Los Angeles**