

LE CINEMA MUET

CM L1 S2

M. OLIVERO

D1061614



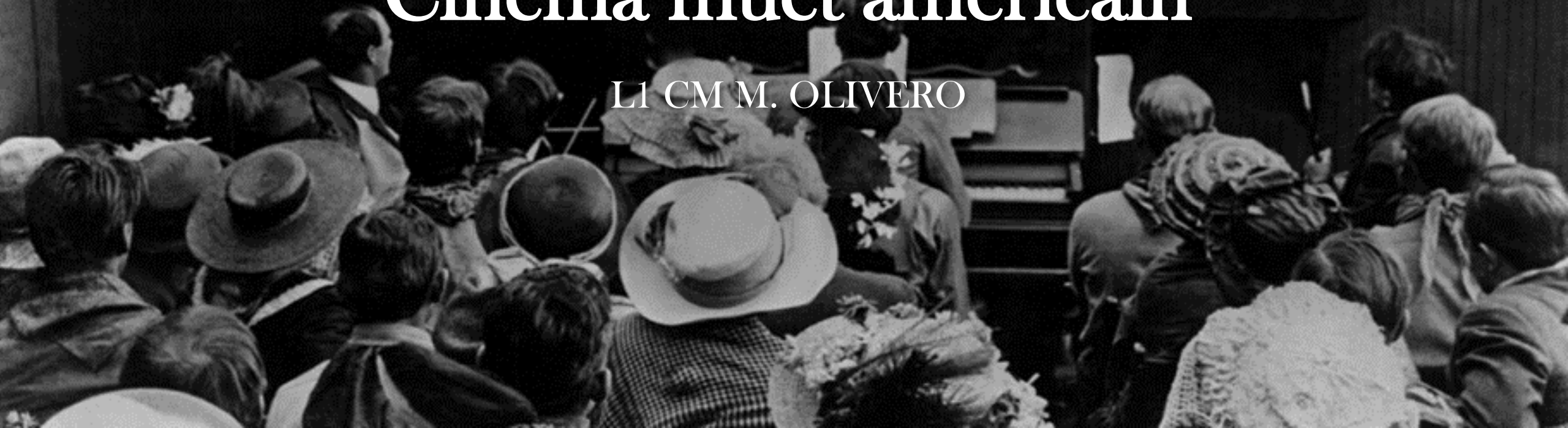


No
STAMPING
ALOUD

Don't
Spit
on the floor

Cinéma muet américain

L1 CM M. OLIVERO



A Woman in Paris 1923 Chaplin

12'45 - 13'46' : à la gare

26' - 27' mouchoir

30'50'' - 32'11'' : Nudité

39' - 40' chocolat

A black and white portrait of Ernst Lubitsch. He is shown from the chest up, wearing a dark suit, a white shirt, and a patterned tie. He has a serious expression and is holding a cigar in his mouth. The background is dark and out of focus, with a large, soft, out-of-focus light source on the right side.

Ernst Lubitsch

Filmographie sélective de Lubitsch période allemande

1918 : *Je ne voudrais pas être un homme (Ich möchte kein Mann sein)*

1919 : *La Princesse aux huîtres (Die Austernprinzessin)*

1919 : *La Poupée (Die Puppe)*

1921 : *La Chatte des montagnes (Die Bergkatze)*







Période américaine muette

1923 : *Rosita*

1924 : *Comédiennes (The Marriage Circle)*

1924 : *Trois femmes (Three Women)*

1925 : *Paradis défendu (Forbidden Paradise)*

1925 : *Ma femme et son flirt (Kiss Me Again)*

1925 : *L'Éventail de Lady Windermere (Lady Windermere's Fan)*

1926 : *Les Surprises de la TSF (So This is Paris)*

1927 : *Le Prince étudiant (The Student Prince in Old Heidelberg)*

1928 : *Le Patriote (The Patriot)*

1929 : *L'Abîme (Eternal Love)*



Lady Windermere's Fan Lubitsch 1925 (17'-26')





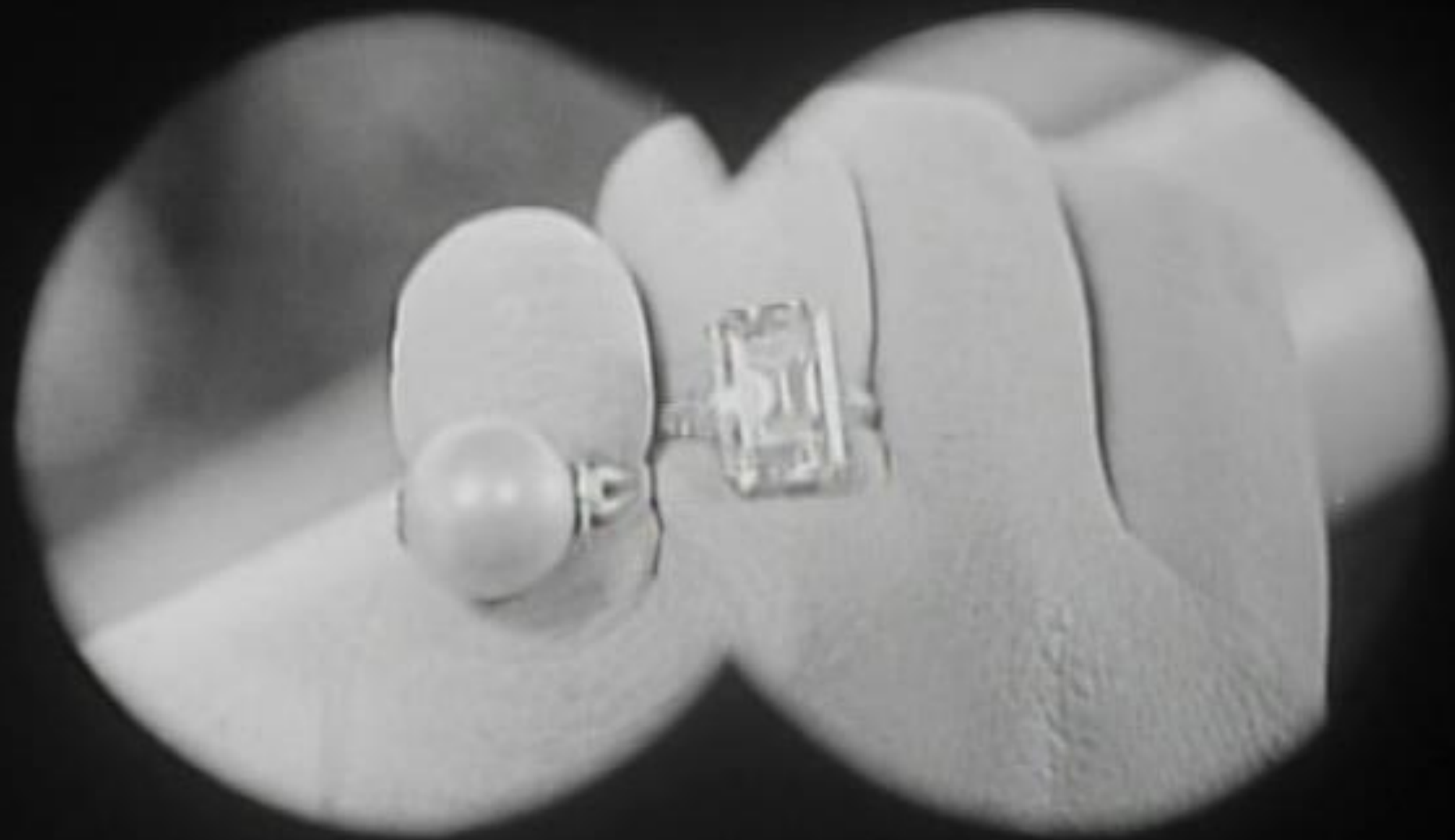












E

X

I

T





BOOTS
BOLSOM BROS.
STREET 1000 N.Y.C.

WORTHINGTON DOCK
WORTHINGTON DOCK
WORTHINGTON DOCK

EDWARD
WORTHINGTON DOCK











"If she dares to come
here—I will strike her
across the face with
this fan!"

**"Si elle ose se montrer, je la giflerai
à l'aide de cet éventail !"**















"How kind of you to honor us! I have heard so much about you— from every side."

**J'ai tant entendu parler de vous,
de tous les côtés."**







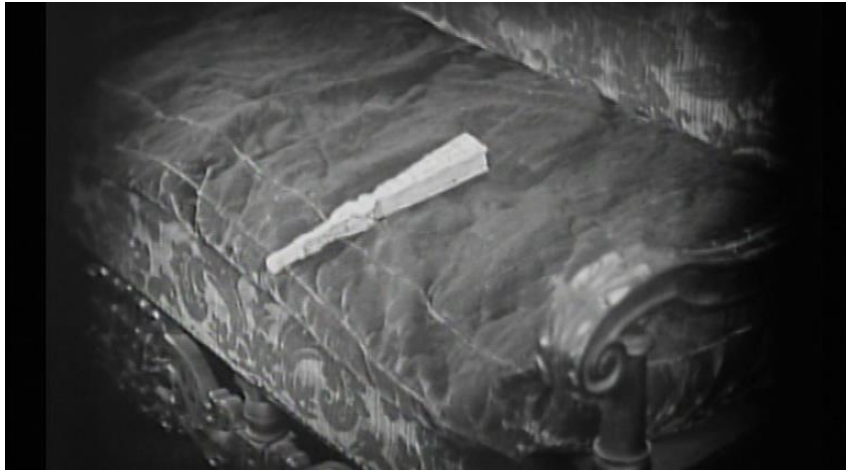














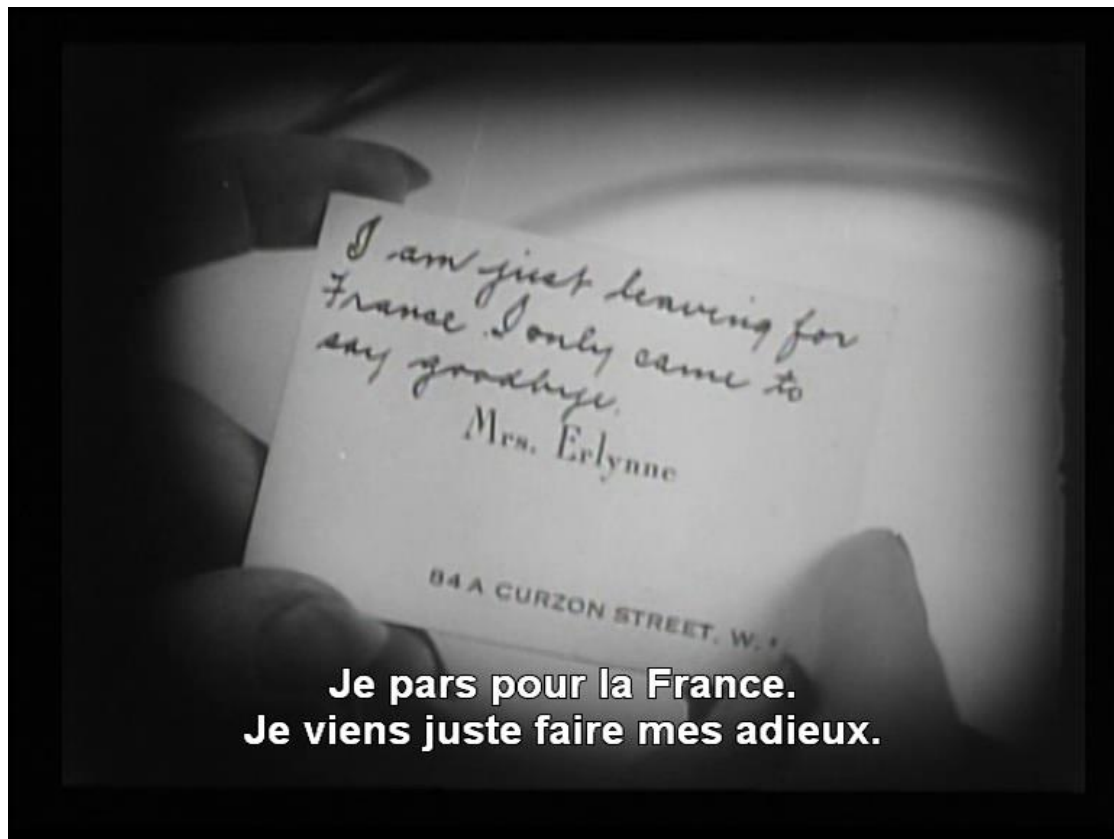


"I am afraid I took
your wife's fan by
mistake—so sorry!"

**"J'ai pris l'éventail de votre épouse
par erreur, je suis désolée !"**







Truffaut nommé cela le **secret perdu**, c'est-à-dire la capacité des cinéastes du muet, notamment Lubitsch, de communiquer au spectateur de significations complexes et stratifiées sans l'utilisation du langage verbal, mais à travers la correspondance et les allusions provoquées par les images.

On parle aussi d'investissement visuel de la signification.



Héritiers de Lubitsch

Frank Capra,

Gregory La Cava,

Georges Cukor,

Otto Preminger,

Joseph Mankiewicz

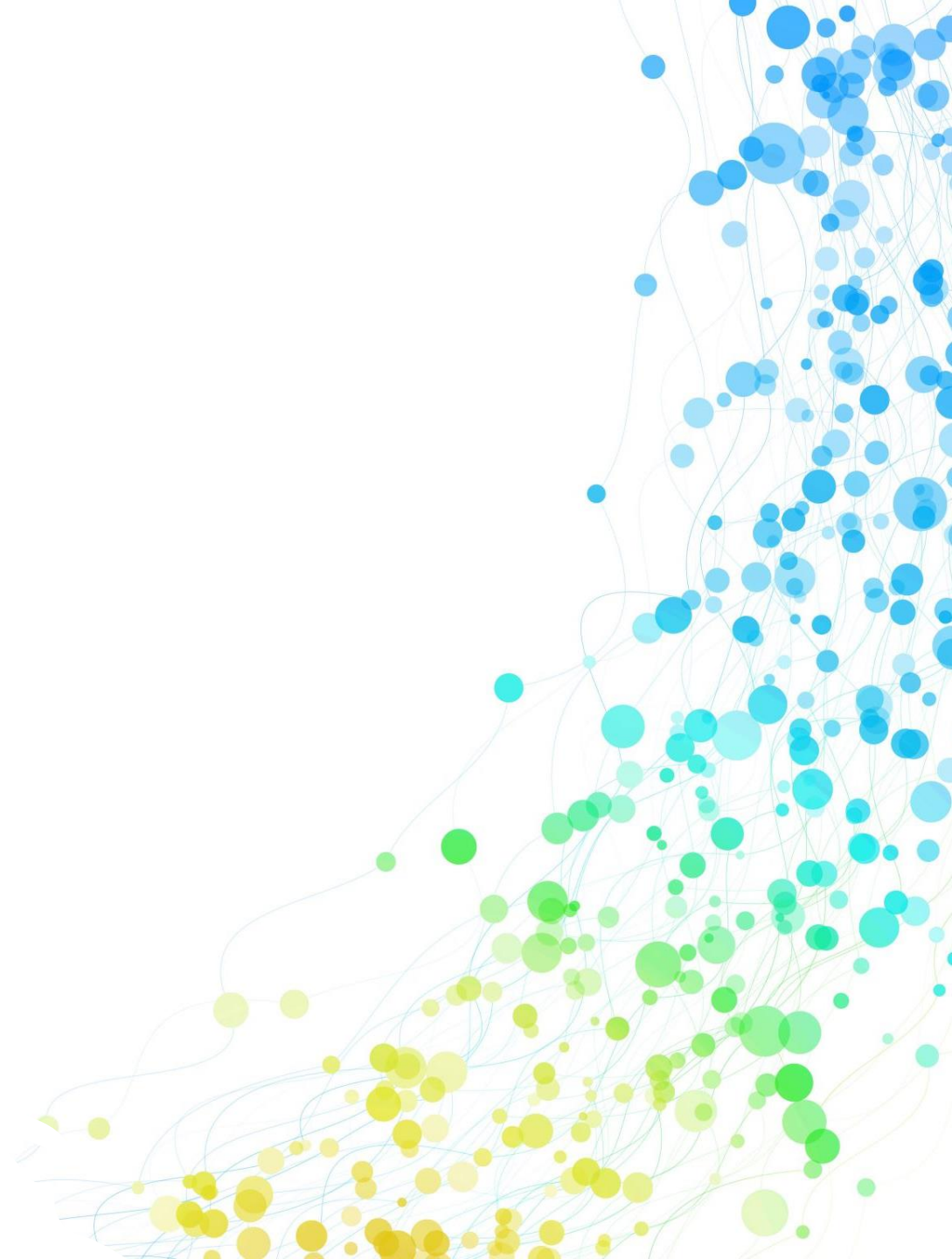
Billy Wilder

Blake Edwards

François Truffaut


Luc Moullet

Wes Anderson



Sunrise,
F. W. Murnau,
Fox, 1928





10'34''

-

14'33''

























42'30''

-

44'30'































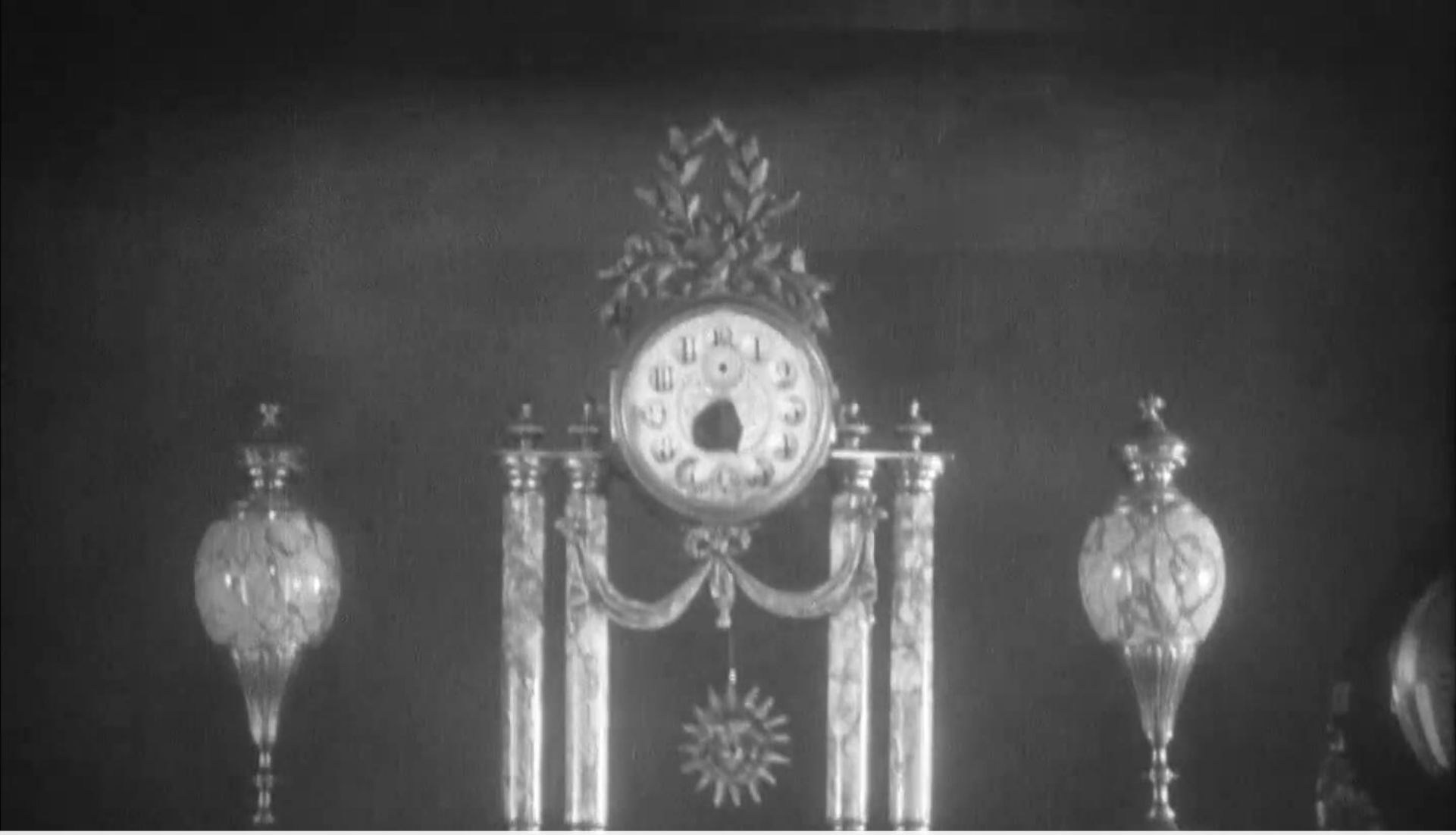






Underworld (1927)
Josef Von Sternberg





Rapine à la bijouterie : 25'10" - 25'55"











Fête : 39'18'' – 45'45''




















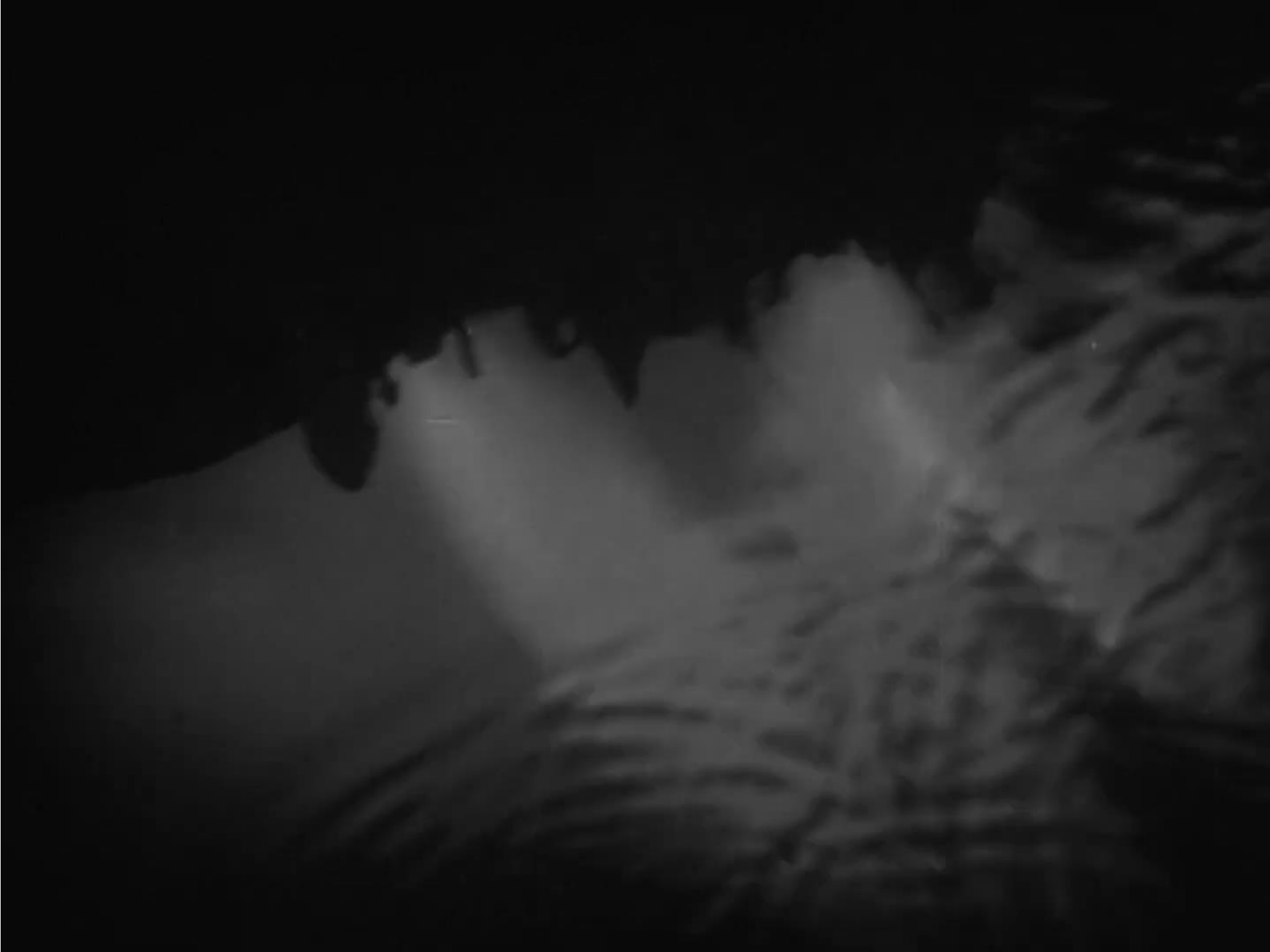
« La lumière part d'un point où elle a une plus grande force et se déplace vers une direction jusqu'à ce que toutes ses forces soient dispersées. Il peut aller en ligne droite, tourner en rond, se courber, se réfracter et pénétrer : il peut se condenser ou se disperser, s'éclairer ou s'atténuer [...]. Le voyage des rayons depuis ce point jusqu'aux avant-postes des ténèbres est l'aventure dramatique de la lumière [...]. L'ombre cache, la lumière révèle (savoir quoi révéler, quoi cacher, et dans quelle mesure, tout le travail de l'artiste réside dans cette formule) ».

Sternberg, *More than Light* (1955)

The Docks of New York de Sternberg (1928)

9'20''-13'











1h02'-1h03'

