

**Number 26 A, Black and White** : un symbole de la liberté américaine

Jackson POLLOCK (1912 – 1956), *Number 26 A, Black and White (Numéro 26 A, noir et blanc)*, 1948 Peinture glycérophtalique sur toile, 205x121,7 cm, MNAM/Centre Pompidou

**Introduction**

- La peinture Numéro 26 A, noir et blanc a été réalisée en 1948 par l'artiste américain Jackson Pollock, principal artiste du mouvement expressionniste abstrait.
- **L'expressionnisme abstrait** est un mouvement artistique apparu à New York, aux États-Unis, immédiatement après la Seconde Guerre mondiale. Le point de départ de cette nouvelle tendance était l'idée de la **spontanéité de l'impulsion créatrice** et de son lien profond avec **la réalité du subconscient**.

**Problématique** : Comment la peinture de Pollock, numéro 26, s'inscrit-elle dans le parcours qui a abouti à la domination de la scène artistique new-yorkaise dans le monde, dans le contexte de l'après-guerre ?

**1. Le contexte historique du tableau et l'influence de Jackson Pollock sur l'émergence de l'expressionnisme abstrait**

*A) Les bouleversements de l'après-guerre et l'émergence de l'expressionnisme abstrait*

- La seconde guerre mondiale et les conséquences
- La guerre froide:compétition entre l'Ouest et l'Est, la recherche de la puissance absolue.
- Les conséquences sur l'art: **Des artistes s'attachent aux souffrances des civils et dénoncent les violences de guerre. Au XX<sup>e</sup> siècle, de plus en plus engagés, les artistes se font les hérauts du pacifisme;** le tableau n'est plus un objet, mais montre l'artiste se débattant avec la liberté, la responsabilité et la définition de soi.
- Changement de centre artistique: une vague importante d'immigration aux Etats-unis; Mark Rothko, Willem de Kooning
- L'expressionnisme abstrait; **mouvement refusant a priori toute remise en cause radicale de l'art sous prétexte de subversion.**

« Il est devenu évident que tout ce qui concerne l'art, tant en lui-même que dans sa relation au tout, ne va plus de soi, pas même son droit à l'existence<sup>1</sup>»

---

<sup>1</sup> T.W. Adorno, *Théorie esthétique*, trad. fr. de M. Jimenez et E. Kaufholz, Paris, Klincksieck, 1989, p. 15.

## *B) L'héritage novateur de Jackson Pollock dans l'expressionnisme abstrait et l'école de New York*

- École de New York dans la peinture; l'art choisit la **voie de l'autodestruction dénonciatrice**, la conjonction de trois éléments décisifs-la révolution abstraite et les artistes européens exilés aux Etats-Unis et des artistes américains, les exilés pédagogues dans l'âme: John Graham (de son vrai nom Ivan Dubrovski), l'allemand Hans Hofmann<sup>2</sup>, remarquable professeur et fin connaisseur de l'art de Matisse, de Kandinsky ou de Robert Delaunay et la conscience d'une crise du sens aussi prégnante que fondamentale.
- L'héritage novateur de Pollock; **élimination tous symboles et signes reconnaissables de sa peinture**, immenses surfaces blanches posées à terre, **le registre chromatique** est fondamentalement **unitaire**, deux paramètres constitutifs et décisifs de l'art de Pollock-d'une part, la gestuelle qui fait proprement de la toile l'événement d'expression d'un moi, d'autre part, la prétention cosmique de ce paradigme de l'Action painting.

## *C) La philosophie et la critique de l'art de Pollock*

- Les références psychanalytiques, Freud et Jung, les perspectives cosmiques qu'ouvre la thématique jungienne de l'inconscient collectif, ainsi qu'à une insatisfaction de fond éprouvée face au subjectivisme causaliste de Freud.
- Critique de Greenberg: il saisit toutes les nuances de la création de Pollock, la rationalité sensible (et non pas conceptuelle, bien sûr) qui structure les chaos apparents des œuvres de Pollock.

## **2. La composante visuelle de l'œuvre : le rôle des techniques uniques de Pollock, le dripping et le pouring, dans la création de la peinture.**

### *A) Analyse visuelle d'un tableau : couleurs et textures*

- Numéro 26 A, noir et blanc, est l'une des premières œuvres de Pollock **réalisées avec la technique du dripping**. Le tableau est **une composition unitaire**.
- Numéro 26 se caractérise par **une composition dynamique**, avec des couches de lignes complexes, de gouttes et d'éclaboussures qui couvrent la toile. Une autre caractéristique du tableau est sa **verticalité**.
- Pollock a décidé de **ne plus donner de titre clair** à ses œuvres abstraites, mais de les appeler par **un numéro**, afin que le spectateur ne cherche pas la trame exprimée par le titre, mais qu'il regarde la toile et en trouve lui-même la signification.
- Les couleurs utilisées par Pollock **sont audacieuses et vibrantes**, allant des noirs et bleus profonds aux rouges.

### *B) Les techniques de pouring et de dripping de Pollock et leur rôle dans son œuvre*

---

<sup>2</sup> En ce qui concerne les rapports entre Hans Hofmann et l'école de New York, cf. D. Ashton, op. cit., p. 91 et sq.

- Au lieu d'utiliser des pinceaux ou d'autres outils conventionnels, Pollock verse et fait couler la peinture **directement** sur la toile (**le dripping**). Étalant **une toile non apprêtée** sur le sol, il développe ses compositions en laissant les images se développer **spontanément**.
- "Lorsque je suis dans la peinture, je ne me rends pas compte de ce que je fais. C'est seulement après une sorte de période d'acclimatation que je vois ce que j'ai voulu faire"<sup>3</sup> J. Pollock
- Sa technique est devenue **un symbole de la liberté américaine**. **Action painting**: l'action sur la toile devient sa propre représentation.

### C) La résonance émotionnelle et psychologique de "Number 26"

- Jackson Pollock incarne **l'individualisme, la subjectivité et la liberté d'expression** qui représentent les valeurs démocratiques de l'après-guerre, lorsque le centre de gravité du monde de l'art s'est déplacé de Paris à New York.
- L'artiste, comme le disait Pollock, ne peut pas exprimer **le monde moderne et les nouvelles réalités** telles que la bombe atomique, la radio et l'avion dans des formes d'art anciennes. Chaque époque a sa propre technique.<sup>4</sup>
- Lorsque nous regardons ce tableau, nous ne devrions pas chercher des explications ou essayer de le déchiffrer, mais nous devrions essayer **d'obtenir ce que le tableau a à offrir**, et ne pas apporter un objet ou une notion préconçue de ce que nous cherchons.

### Conclusion

- Le rôle crucial joué par Jackson Pollock; « **Une forme d'art qui a tendance à se perdre hors des limites** », écrivait Allan Kaprow en 1958.
- Reconnaissance tardive a coïncidé avec l'émergence de New York comme nouvelle capitale mondiale de la culture. « **briser la glace** » (selon l'expression de Willem de Kooning)
- Les mots de Hoffman " **Vous ne travaillez pas d'après la nature** ". À quoi Pollock a répondu : " **Je suis la nature**"<sup>5</sup>

<sup>3</sup> POLLOCK, Jackson, "My Painting." in *Possibilities*, n° 1, winter 1947-1948, p. 79.

<sup>4</sup> POLLOCK, Jackson. Interview with William Wright. The Springs, Long Island, New York, 1950. Broadcast on radio station WERL, Westerly, Rhode Island, 1951. The Pollock-Krasner Foundation, Inc.

<sup>5</sup> VAN EYNDE, L. (1995). *De l'Action painting à la mort de l'art : à propos de Jackson Pollock. Philosophiques*, 22(2), pp. 281–296