

Vladimir Tatline, Monument à la IIIe internationale, 1919

Introduction :

- Œuvre réalisée entre **1919 et 1920**. Sculpture du **constructivisme** réalisée dans un **contexte de guerre bolchévique**
- Figure importante de **l'avant-garde russe** et l'une des **premières figures du constructivisme**
- Vladimir Tatline est un Ukrainien né en **1885 mort en 1953**
- Il voyage à Paris en **1913** où il rencontrera Picasso. Revient en **1914** et commence une série de contre-reliefs en s'inspirant de Picasso à partir de 1915
- **1919-1920 projet de Monument à la IIIe internationale**

Problématique : En quoi ce projet de tour représente un monument clef du constructivisme et une représentation du pouvoir politique de Lénine ?

I- Le constructivisme art officiel de la révolution russe

a) Contexte historique de la Russie de **1914 à 1920**

- **1914** contexte de guerre et révolution → Tatline est l'un des premiers à être en faveur de cette révolution
- **1917** début des slogans et implications des artistes avec le constructivisme
- **De 1918 à 1919** la Russie post-révolutionnaire veut mélanger l'art et la guerre civile pour consolider le mouvement soviétique
- Citation : « la suppression des monuments érigés en honneur aux tsars et leurs servants et la production de projets pour des monuments à la révolution socialiste russe » sortie dans la presse le **14 avril 1918**

b) Qu'est ce que le constructivisme ?

- Constructivisme est un mélange entre la technologie et l'art. C'est un renouveau artistique laissant l'ancien, « l'académique » derrière → **Constructivisme art officiel de la révolution russe**
- C'est vu comme l'alliance entre le **communisme et la technologie** et c'est un mouvement artistique russe d'avant-garde

c) Les acteurs majeurs du constructivisme : leurs implications et leurs œuvres

- = Acteurs majeurs : Vladimir Tatline, Alexandre Rodchenko, El Lissitzky, Naum Gabo, Antoine Pevsner
- Deux textes théoriques: le « **Manifeste Réaliste** » de Gabo et Pevsner publié en 1920 sur le constructivisme dans lequel il formule 5 grands principes
- Le manifeste « **Le constructivisme** » d'Alexei Gan daté de 1920-21 → Deux notions : **tektonika** : l'unité de l'idéologie et du formel ; **faktura** : la condition du matériel »

II- Un projet démesuré pour la propagande de Lénine

a) Œuvres de Tatline avant la maquette de sa tour

- Voyage à Paris à l'été 1913, revient en 1914 en Russie et commence la sculpture
- **En 1914 : « la bouteille »** : premier relief inspiré de Picasso et de son œuvre « Guitare », de 1912-1913.
- Tatline invente une **série de « tableaux-reliefs »** qu'il expose en mai 1914 : Contre relief de 1914 .En 1915 il l'expose lors des expositions « O,10 » et « tramway V » à Saint-Petersbourg et réalise Contre relief de 1916.

b) Histoire de la tour et inspirations de Tatline

- Projet né **en mars 1919**, commandé par la section des beaux-arts du conseil des commissaires populaires de l'éducation
- Les artistes **Tatline, Meyerson, Vinogradov et Shapiro dans un « collectif d'artistes »** élaborent puis construisent une maquette.
- Tatline s'inspire de la **sculpture de Rodin « un monument au travail » en 1893-94** (planche 156), de dessins de la **tour de Babel et de la mosquée de Samarra**.
- Dans le livre « l'avant-garde russe dans l'art moderne » de **Camilla Gray**, Tatline décrit son œuvre comme « un ensemble de formes purement artistiques (peinture sculpture et architecture) à des fins utilitaires »
- Les maquettes ont été exposées à l'exposition du VIIIe Congrès des soviets de décembre 1920 à Petrograd, à la maison des syndicats de Moscou en décembre 1920 janvier 1921.
- La maquette principale fut **détruite**, peu après **1920** laissant que des dessins et de reproductions de cette tour.
- **Projet de construction non abouti** à cause de la guerre civile russe **de 1917 à 1921**

c) Analyse de la tour

- Elle symbolise le **progrès culturel et naturel, technique et politique, symbole du collectivisme idéaliste** qui définit la culture russe socialiste moderne
- Ses deux spirales entrelacées sont l'image d'une **évolution et d'un conflit**.
- Elle englobe fonction et signification : avec **4 constructions géométriques** → un cube= pouvoir législatif ; La pyramide= le siège de l'exécutif ; le cylindre= centre de formation, de presse et de propagande ; demi-sphère= studio de communication pour les transmissions radio, et télégraphes
- Idée très optimiste : sur les matériaux utilisés, le plan financier et aux techniques à fournir.

III- Des reproductions en Europe rendant hommage à Tatline

- Maquette au musée du centre Pompidou en 1979
- Maquette réalisée en 2011 à la Royale Académie à Londres

Conclusion

- La tour est un symbole faisant référence au **pouvoir politique et à la propagande de Lénine**
- Le style constructiviste fait partie du style **avant-gardiste du XXe s**, propre à la Russie.