

Théodore Rousseau, *Groupe de chênes, Apremont*, vers 1850-75, Paris, Musée du Louvre



T. Rousseau, *Ferme dans les Landes*, 1844-1867, huile sur toile



Louis Aubert écrit, à propos de *Ferme dans les Landes* exposé au Salon de 1859 :

“l’absence de sentiment parce qu’il y a excès de raisonnement. On se demande devant ce tableau, si ce que l’on y voit est la naïveté des peintres primitifs ou le génie qui s’égare et qui, un pas encore, touchera presque à la folie. Pourquoi vouloir, à toute force se montrer si profond, si savant atomiste ? Pourquoi vouloir pénétrer le sentiment, le coeur, l’âme de l’arbre que l’on peint ?”



T. Rousseau, *Chêne de Roche*, Salon de 1861

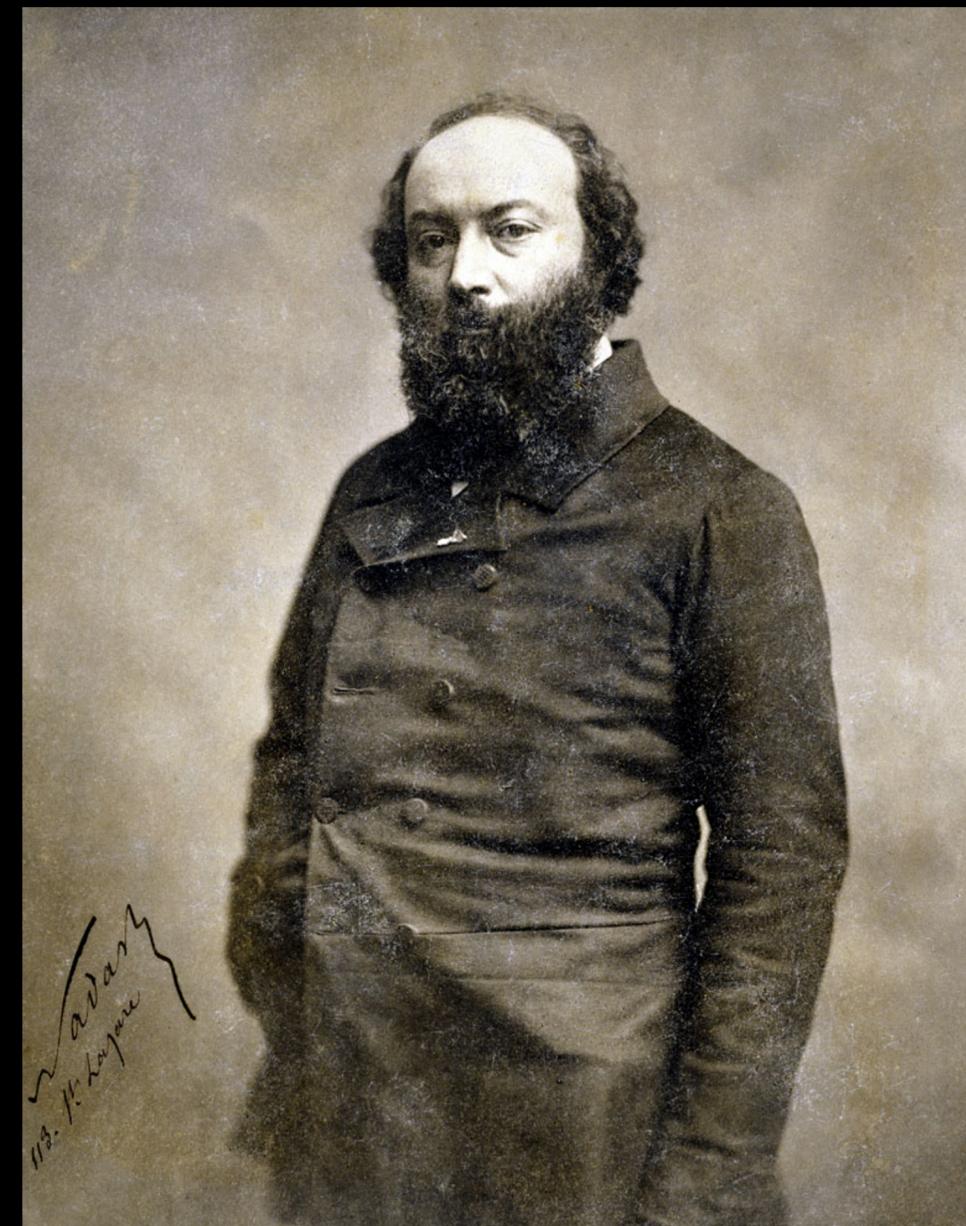


“Il ressemble, par la tonalité bizarre de ses verts, à un bloc de minerai de cuivre. [...] L’arbre monstrueux remplit toute la toile de ses racines, de son tronc, de ses branches et de ses feuilles. La quantité et la confusion des détails ne permettent pas de distinguer les lignes générales. Aucune forme précise ne se dégage de ces feuilles d’un vert métallique, plaquées comme de la mousse sur le champ du tableau sans perspective aérienne. [...] Il y a dans cette peinture touffue une densité de végétation, une circulation de sève, une luxuriance inépuisable comme celle de la nature, qui malgré les défauts, dénotent le maître”

T. Gautier, dans “Le Moniteur Universel, 7 juillet 1861



2217 Théodore Rousseau. Peintre



Nadar, Théodore Rousseau, salted paper print, 25.9x20.3 cm, Los Angeles, J. Paul Getty Museum



Claude Monet, *Le Déjeuner sur l'herbe*,
1865-1866, huile sur toile, 248.7x218 cm,
Paris, Musée d'Orsay

Qui sont **les écureuils**, ces militants écolos perchés dans les arbres ?

Les protestations qui entourent la construction de l'autoroute A69 ont braqué les projecteurs ces dernières semaines sur les « écureuils », des militants écologistes qui occupent les arbres dont ils prennent la défense. Le mouvement a été créé en 2019 par Thomas Braille, un grimpeur arboriste qui alerte sur la destruction d'arbres sains en France.





RUBRIQUES ▾

GUIDE DES TERRITOIRES

LA REVUE

L'AGENCE

ABONNEZ-VOUS

ME CONNECTER

Patrick Scheyder

Des arbres à défendre !

George Sand et Théodore Rousseau
en lutte pour la forêt de Fontainebleau
(1830-1880)

Le Pommier

RESPIRER

La forêt de Fontainebleau, première ZAD du monde

Pour sauver leurs arbres chéris, les peintres de Barbizon ont mené voici 150 ans une véritable guérilla. Leur combat fut relayé par George Sand, précurseuse de l'éco-féminisme. Jusqu'à aboutir en 1861 à la première zone naturelle protégée du monde !



Le 30/04/2021 par Patrick Scheyder

Théophile Thoré-Burger, *Par monts et par bois*, in “Le constitutionnel : journal du commerce, politique et littéraire”, 27-28 novembre 1847:

“Depuis [la Renaissance], les peintres se sont fractionnés en deux catégories indifférents l’une à l’autre, les peintres de la nature et les peintres de l’homme. Une belle réintégration à tenter serait celle de l’alliance indissoluble du microcosme et du macrocosme [...], de la réintégration de l’homme dans son domaine inaliénable”