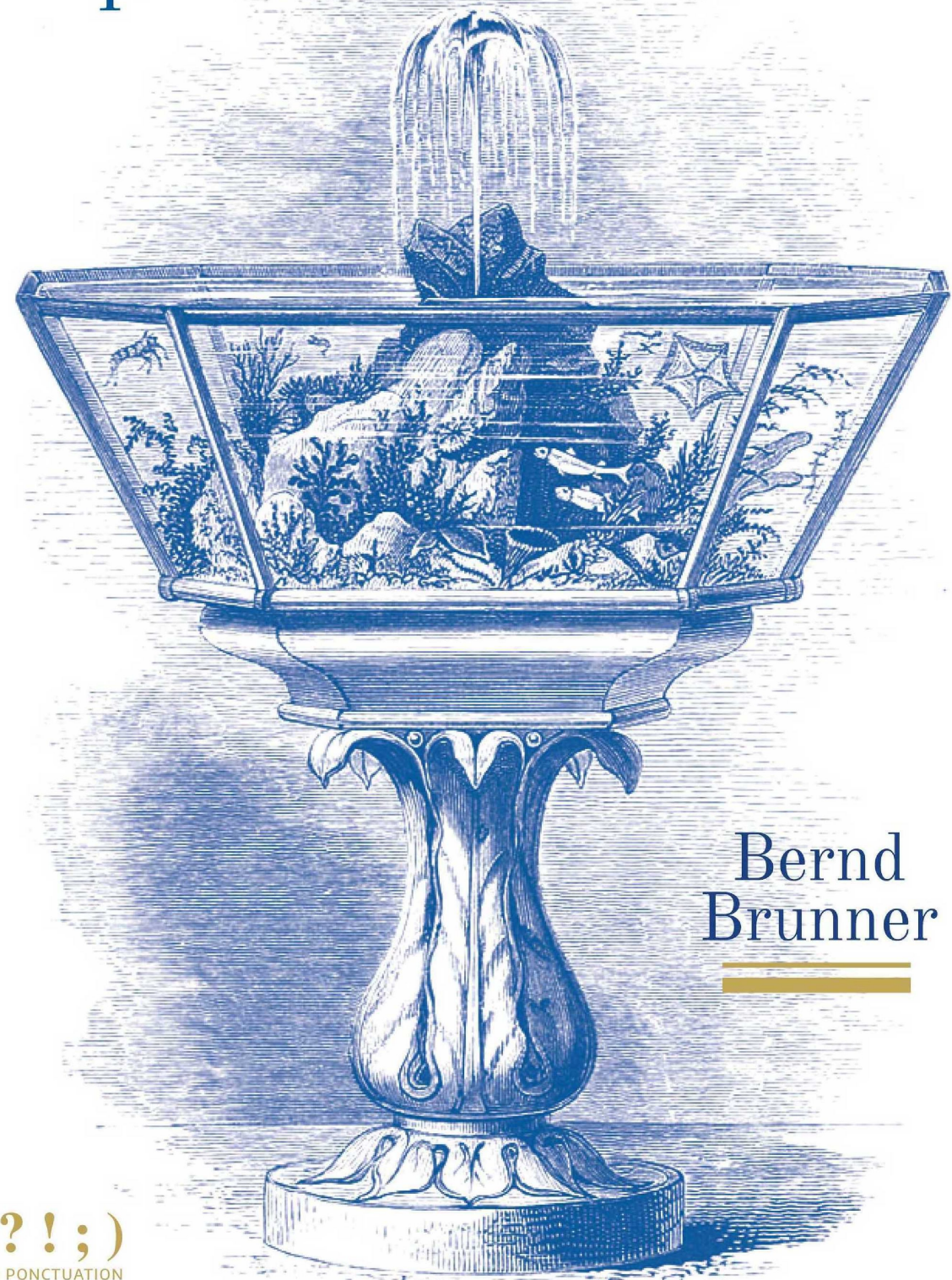


Histoire
illustrée de
l'aquarium



Bernd
Brunner

(:?!;) DOUBLE PONCTUATION

Guillaume Le Gall

Aquariorama
Histoire d'un dispositif




ÉDITIONS MIMÉSIS
IMAGES, MÉDIUMS

The Underwater Eye

How the Movie Camera
Opened the Depths
and Unleashed
New Forms of Fantasy

Margaret Cohen

GUSTAVE FLAUBERT

LA
TENTATION
DE
SAINT ANTOINE

ILLUSTRATIONS D'ODILON REDON



ÉDITIONS AMBROISE VOLLARD

MCMXXXIII



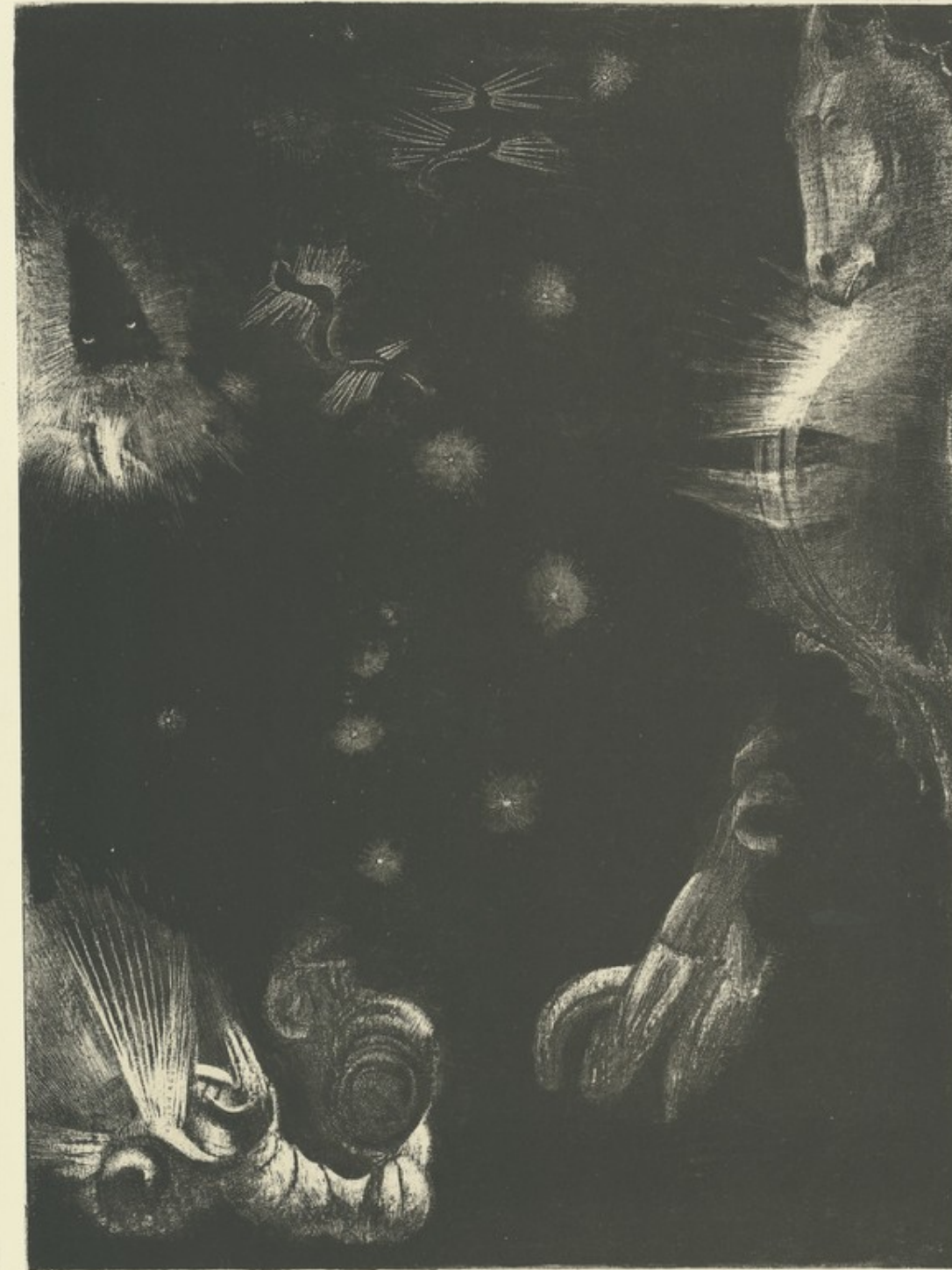
Redon, *Les Bêtes de la mer rondes comme des outres*, 1896, lithographie, 22,2x19 cm, Paris, BNF



...les bêtes de la mer, rondes comme des outres.

1896





des peuples divers habitent les pays de l'Océan.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Redon, *Des peuples divers habitent les pays de l'Océan*, 1896, lithographie, 56x39.3cm

à la lueur des flambeaux, sur la face des morts, — ou quand tu vagabondais au delà des Pyramides, dans ces grands fables composés de débris humains. De temps à autre, un fragment de crâne roulait sous ta sandale. Tu prenais de la poussière, tu la faisais couler entre tes doigts; & ta pensée, confondue avec elle, s'abîmait dans le néant.

LA LUXURE. — Mon gouffre est plus profond! Des marbres ont inspiré d'obscènes amours. On se précipite à des rencontres qui effrayent. On rive des chaînes que l'on maudit. D'où vient l'enfermement des courtisanes, l'extravagance des rêves, l'immensité de ma tristesse?

LA MORT. — Mon ironie dépasse toutes les autres! Il y a des convulsions de plaisir aux funérailles des rois, à l'extermination d'un peuple; — & on fait la guerre avec de la musique, des panaches, des drapeaux, des harnais d'or, un déploiement de cérémonie pour me rendre plus d'hommages.

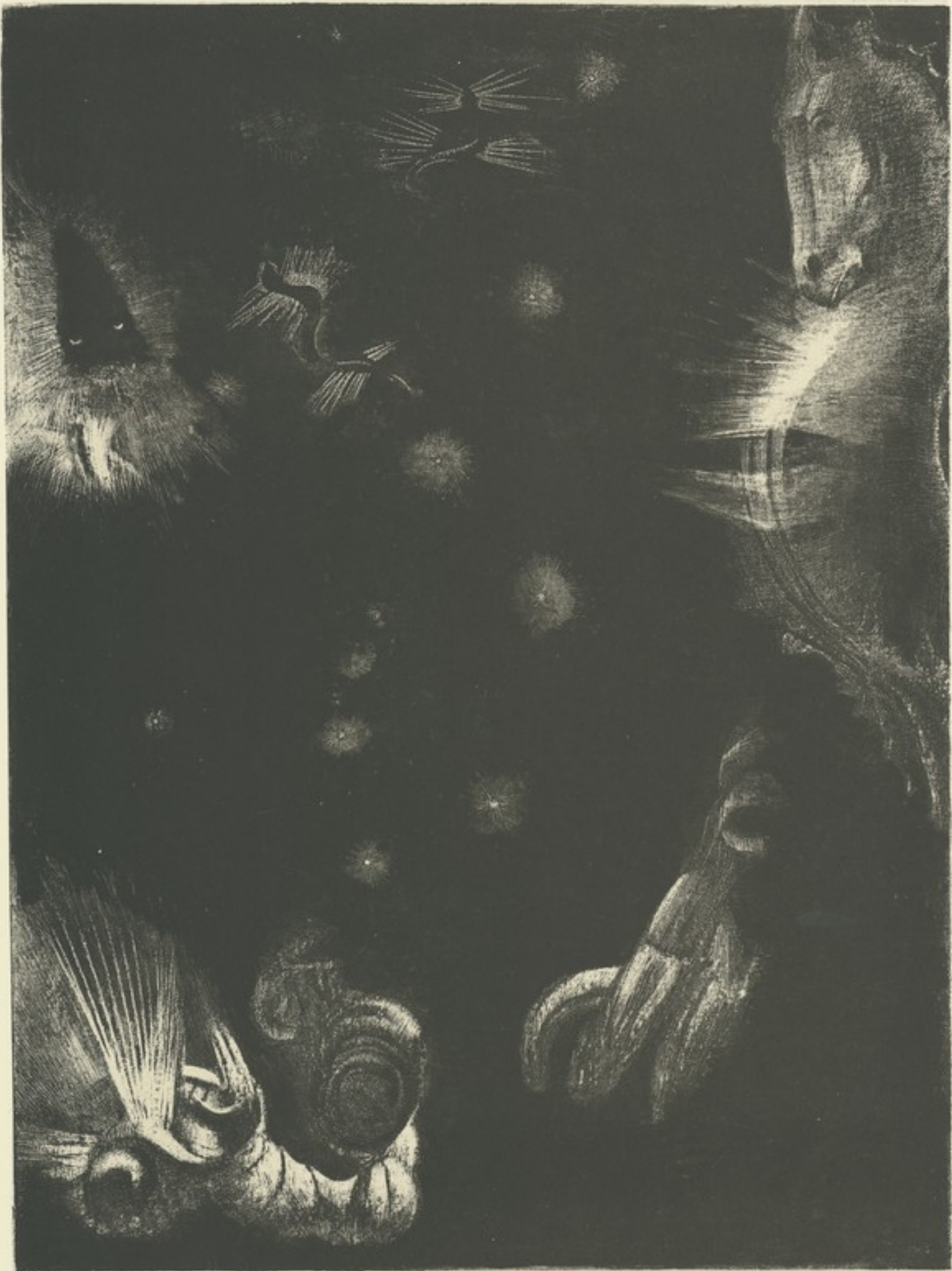
LA LUXURE. — Ma colère vaut la tienne. Je hurle, je mords. J'ai des sueurs d'agonisant & des aspects de cadavre.

LA MORT. — C'est moi qui te rend sérieuse; enlaçons-nous!

La Mort ricane, la Luxure rugit. Elles se prennent par la taille, & chantent ensemble :

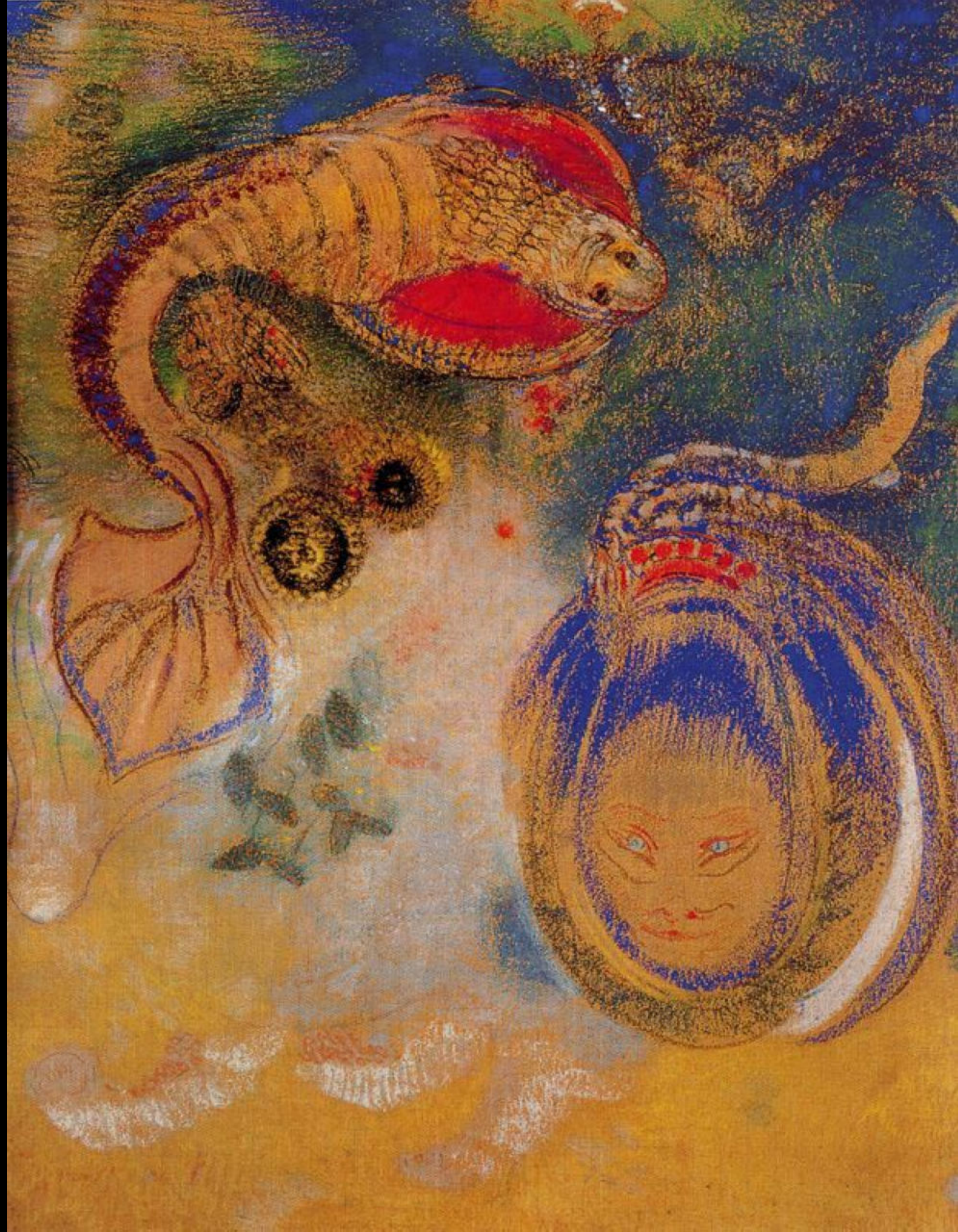
- Je hâte la dissolution de la matière!
- Je facilite l'éparpillement des germes!
- Tu détruis, pour mes renouvellements!
- Tu engendres, pour mes destructions!
- Active ma puissance!
- Féconde ma pourriture!



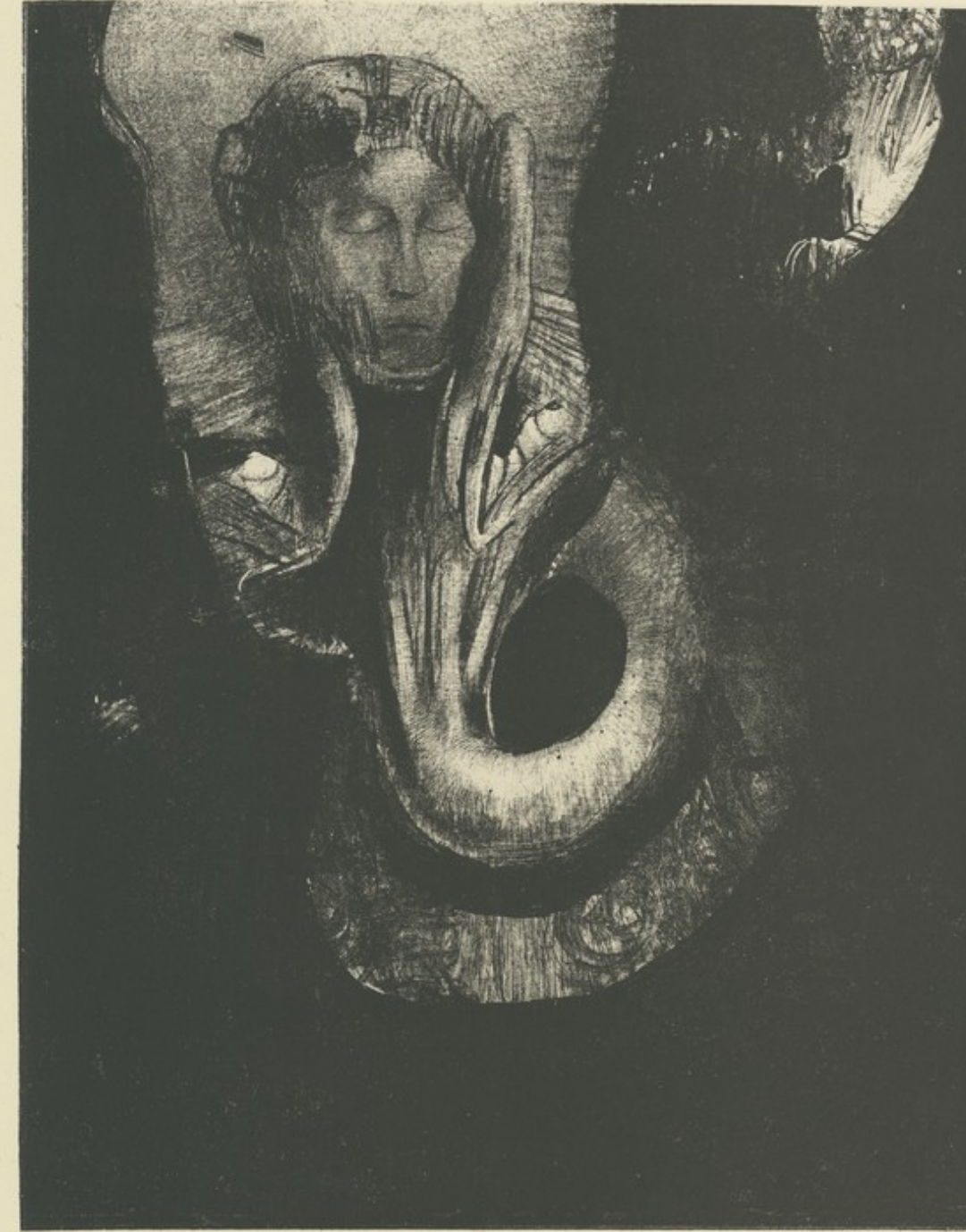
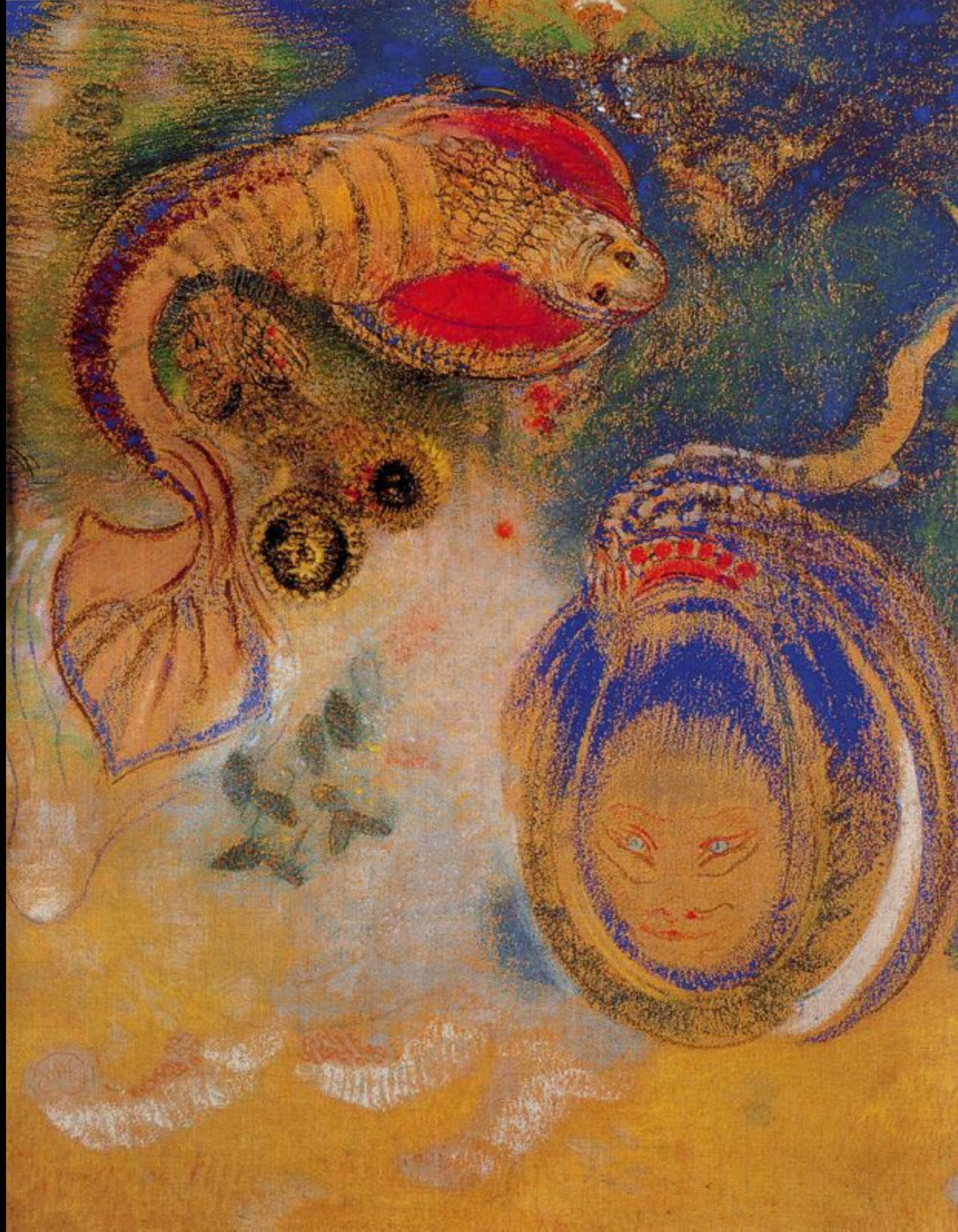


Aquarium d'Arcachon



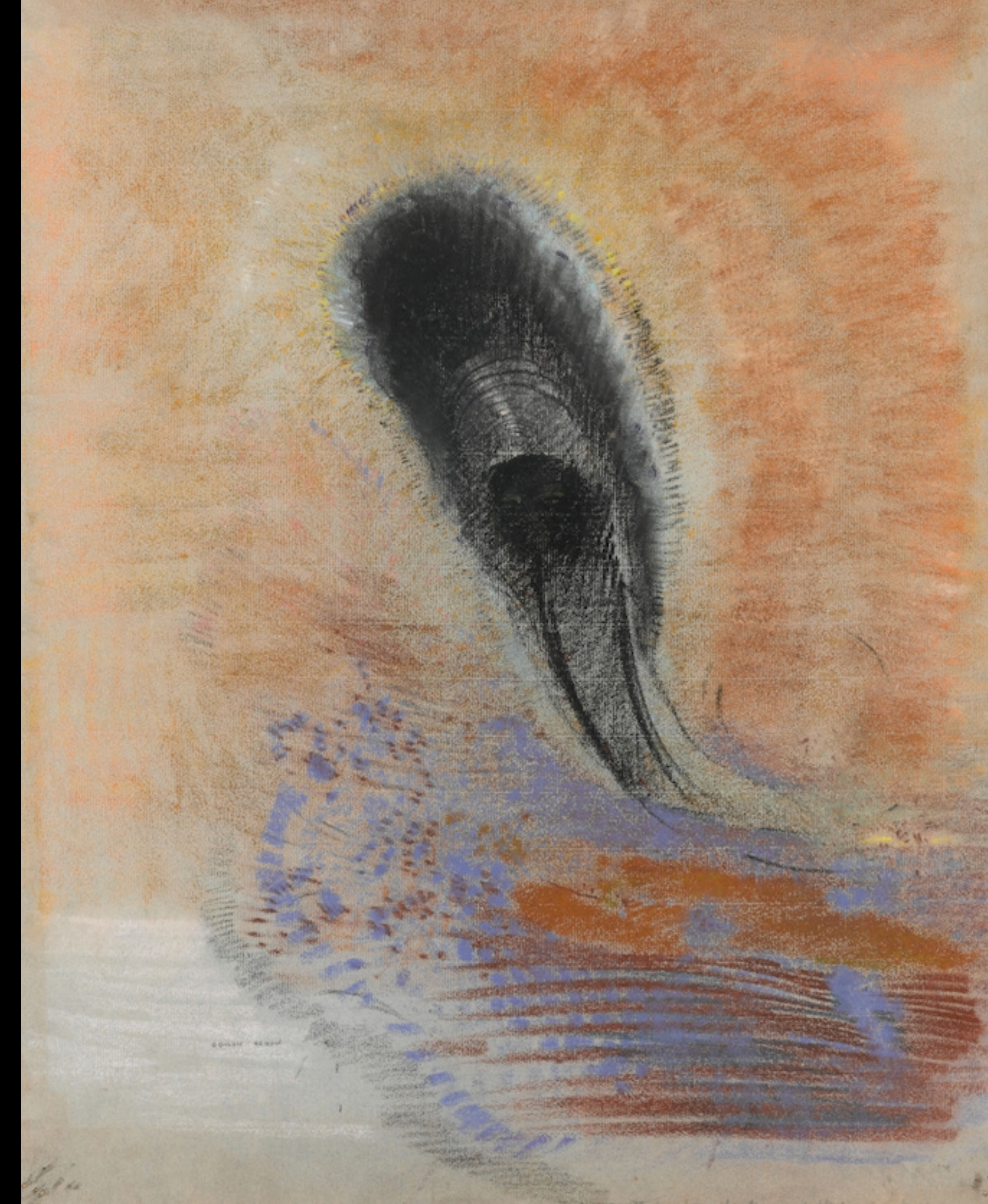


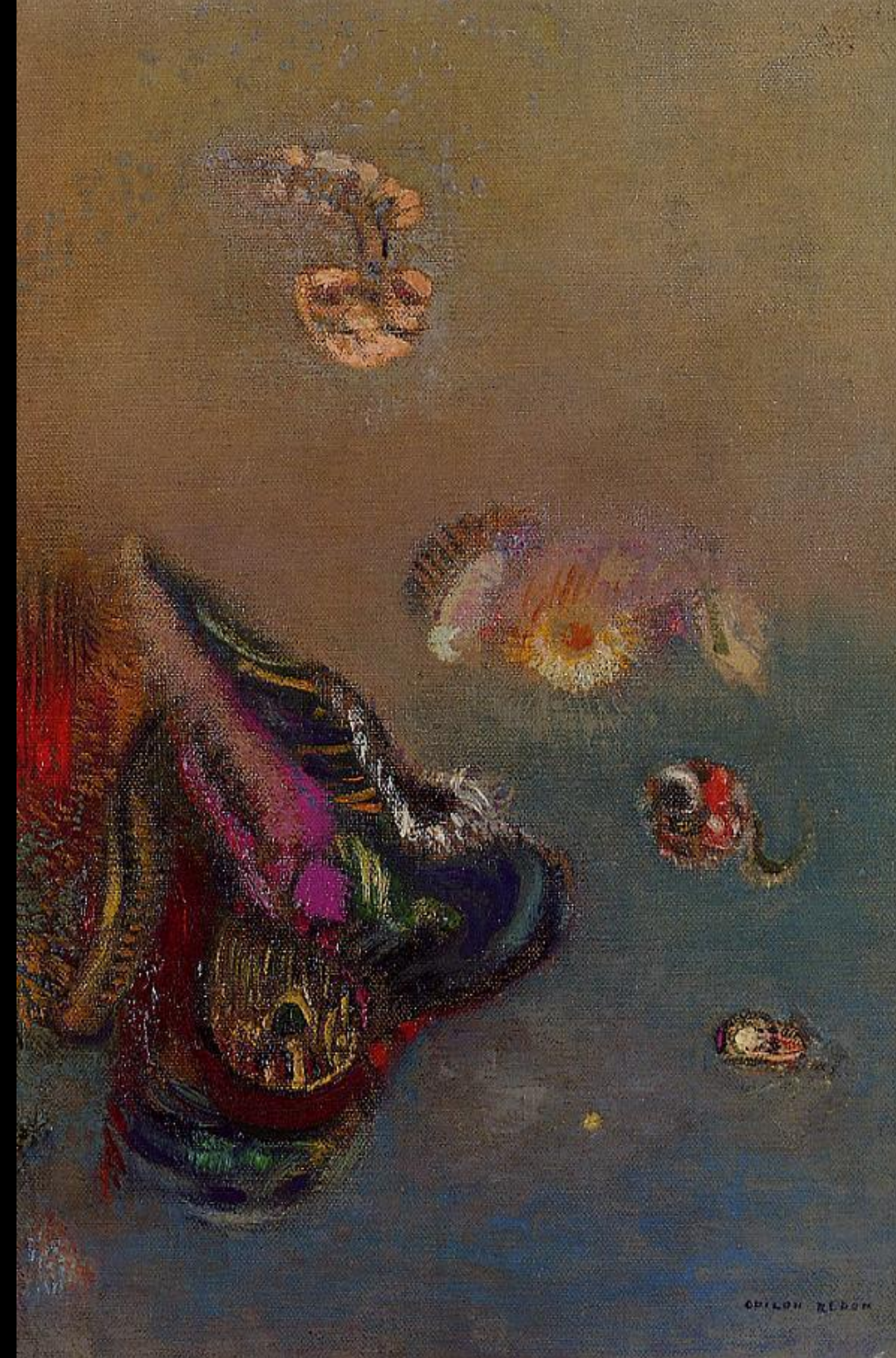
Redon, *Bêtes au fond de la mer*,
dit aussi *Monstres marins*, 1900-1905,
pastel sur papier, 60x49,4 cm



Moïse:
Moi la première conscience du Chaos, j'ai surgi de l'abîme
pour durcir la matière, pour régler les formes.

Redon, *Vision sous-marine*, Vers 1900, pastel sur papier gris
H. 65,8 ; L. 54,0 cm., Legs de Mme Ari Redon en exécution
des volontés de son mari, fils de l'artiste, 1984,
© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) /Hervé Lewandowski





ODILON REDON

Odilon Redon, *Mysteries of the Sea*, c. 1903,
vendu chez Sotheby, New York, 16 nov 1989, n. 367



Redon, *Le rêve*, 1904





Redon, *Underwater vision, Vision sous-marine*,
vers 1910, huile sur toile, 93.3x74.3 cm,
Museum of Modern Art, New York



Redon, *La Coquille*, 1912, pastel sur papier, H. 52,0 ; L. 57,8 cm.,
Legs de Mme Ari Redon en exécution des volontés de son mari, fils de l'artiste,
1984, © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay)/Hervé Lewandowski