

ONZIÈME ÉDITION.

LE MONDE

AVANT LA CRÉATION DE L'HOMME

OU

LE BERCEAU DE L'UNIVERS.



HISTOIRE POPULAIRE DE LA CRÉATION ET DES TRANSFORMATIONS DU GLOBE,
RACONTÉE AUX GENS DU MONDE,

PAR

LE D^r W.-F.-A. ZIMMERMANN.

TRADUIT DE L'ALLEMAND PAR L. STRENS.

ILLUSTRÉ DE 250 GRAVURES SUR BOIS ET DE 3 PLANCHES.

PARIS.
SCHULZ ET THUILLIÉ,
12, rue de Seine.

BRUXELLES.
C. MUQUARDT, EDITEUR,
Place Royale.

ET CHEZ MM. BOSSANGE ET C^{ie}, COMMISSIONNAIRES POUR L'ÉTRANGER, À PARIS.

1862



PANNEMAKER.



LE MONDE PRIMITIF.

ONZIÈME ÉDITION.

LE MONDE

AVANT LA CRÉATION DE L'HOMME

OU



LE BERCEAU DE L'UNIVERS.

HISTOIRE POPULAIRE DE LA CRÉATION ET DES TRANSFORMATIONS DU GLOBE,
RACONTÉE AUX GENS DU MONDE.

PAR

LE D^r W.-F.-A. ZIMMERMANN.

TRADUIT DE L'ALLEMAND PAR L. STRENS.

ILLUSTRÉ DE 250 GRAVURES SUR BOIS ET DE 3 PLANCHES.

PARIS.

SCHULZ ET THUILLIÉ,
12, rue de Seine.

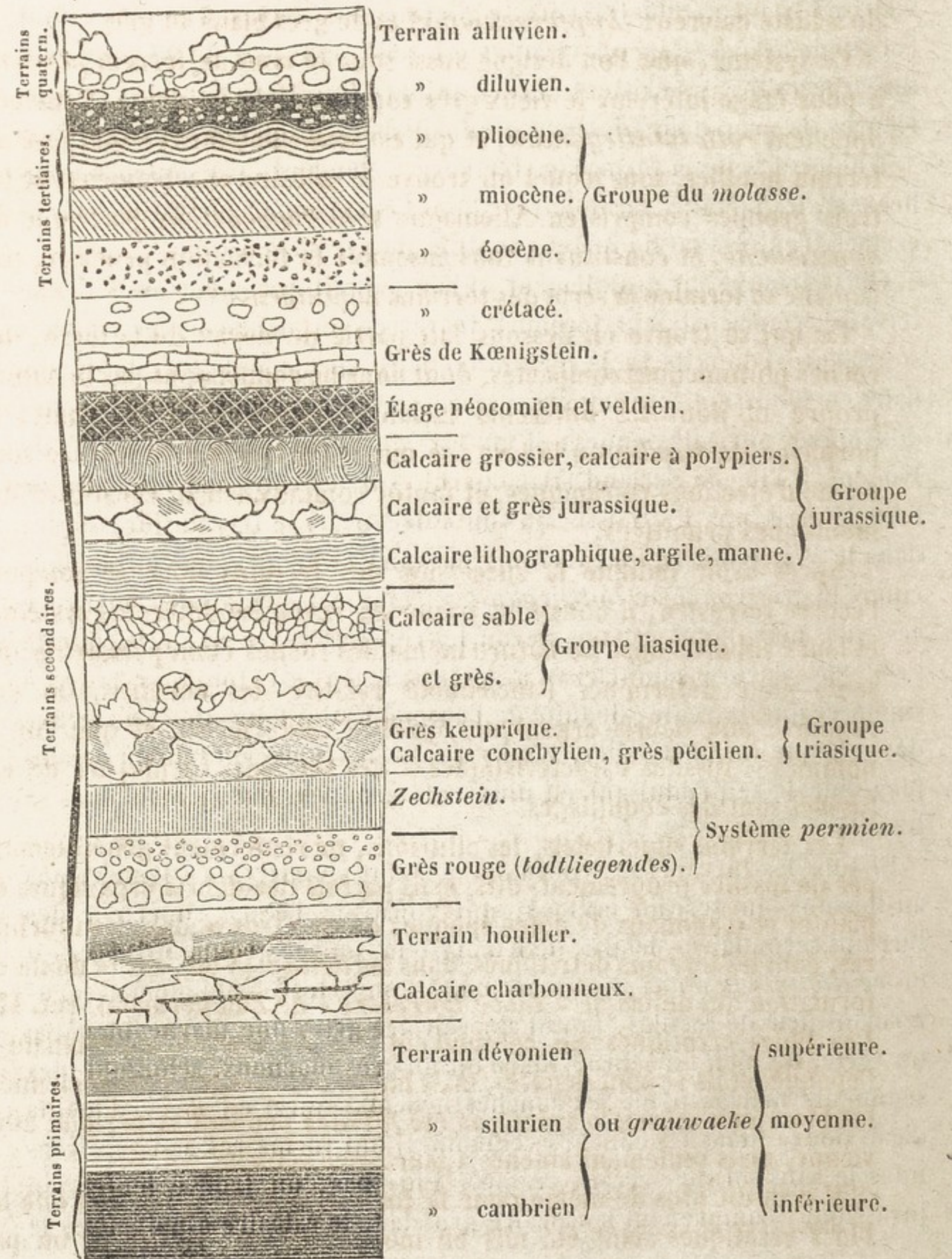
ET CHEZ MM. BOSSANGE ET C^{ie}, COMMISSIONNAIRES POUR L'ÉTRANGER, À PARIS.

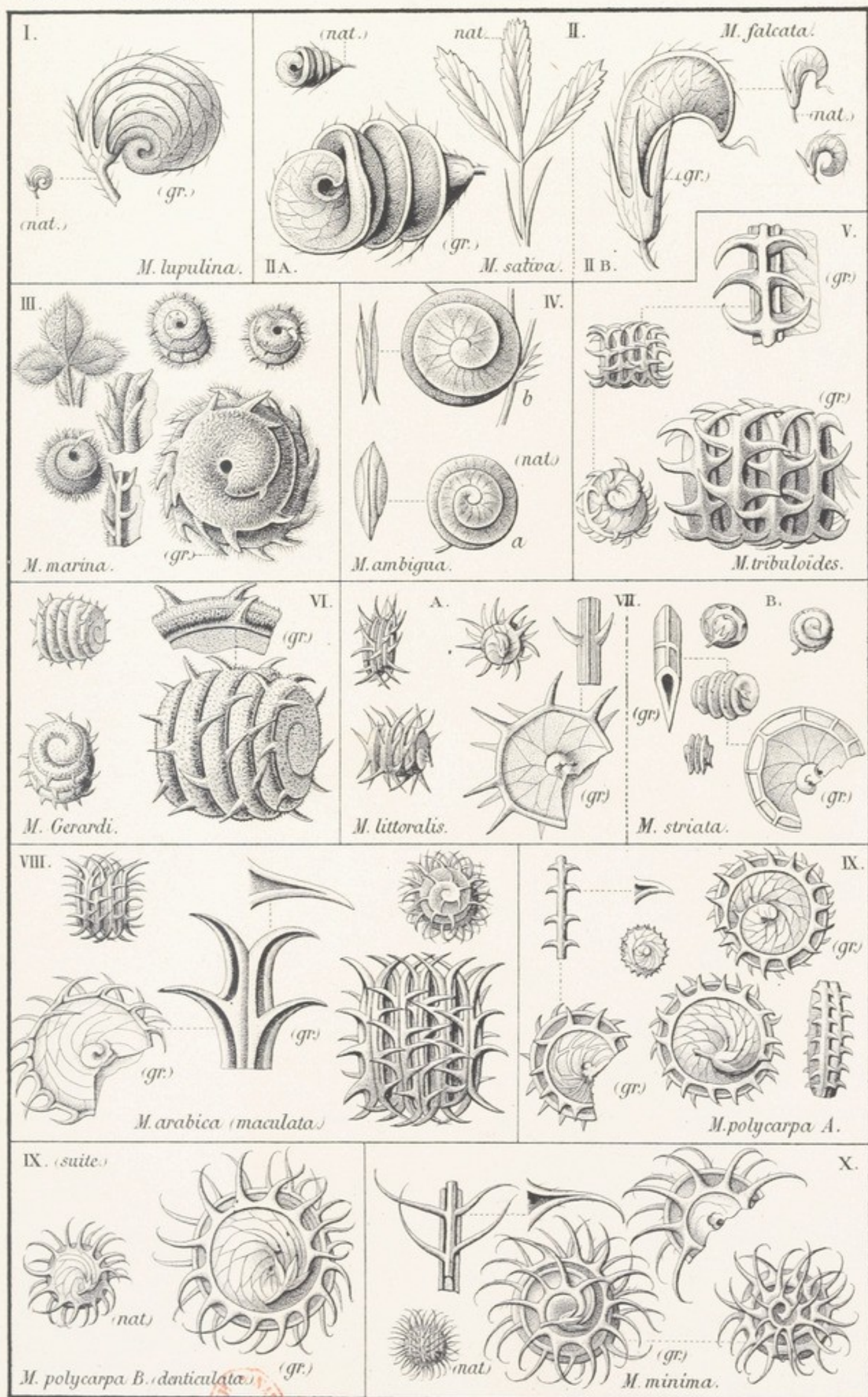
BRUXELLES.

C. MUQUARDT, EDITEUR,
Place Royale.

1862

et grès, de gypse, de argile (argile tertiaire) et d'argile carbonifère. C'est dans cet étage que l'on com-





A. Clavaud del.

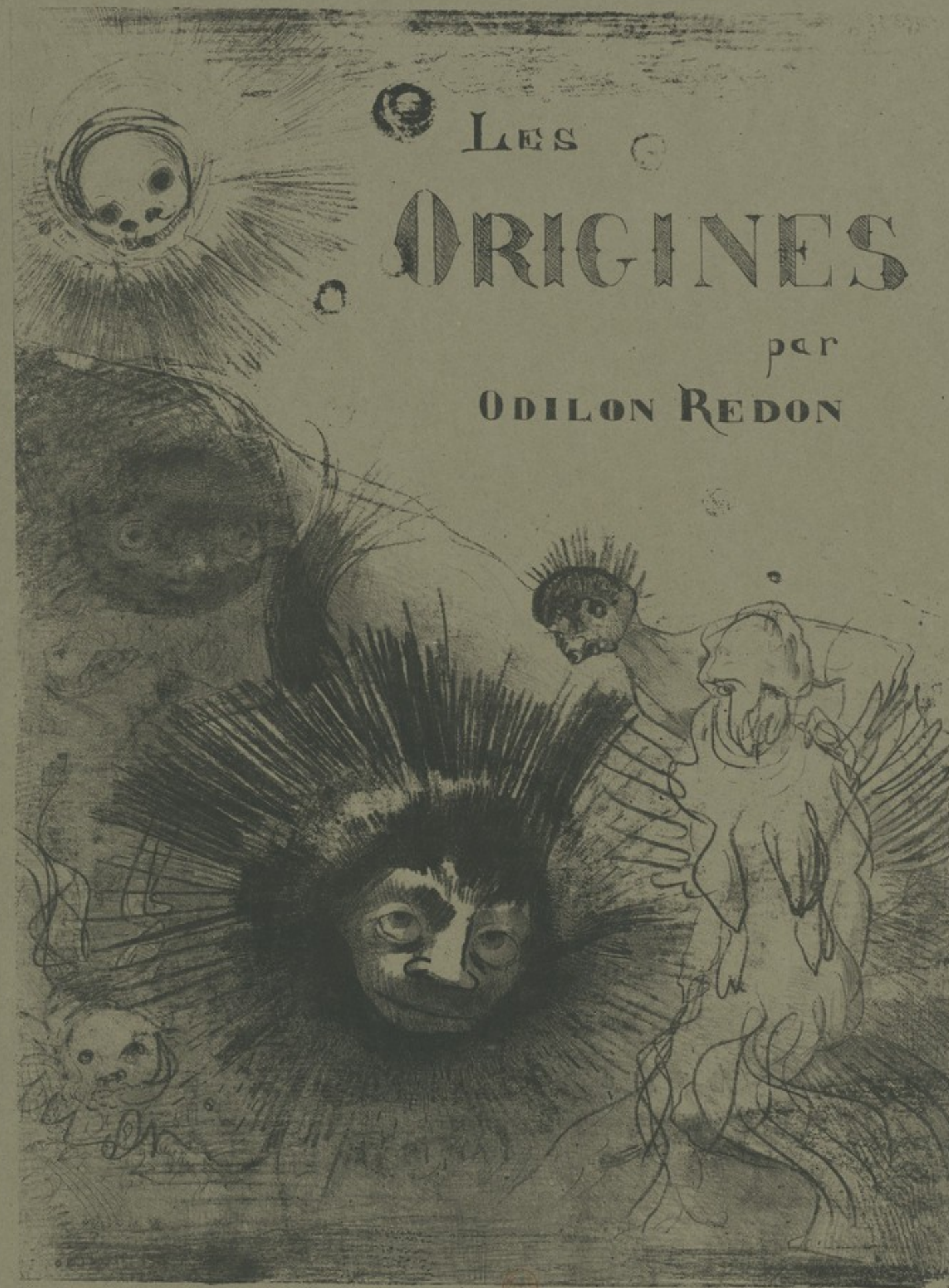
Lith. L. Fassoli, Strasbourg.

Genre *Medicago.*



Odilon Redon,
Arbres sur un fond jaune,
en 1901,
huile, détrempe, fusain et pastel sur toile,
H. 247,5 ; L. 173,0 cm.,
©
RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay)
/
Hervé Lewandowski

Odilon Redon, Les Origines, suite de huit lithographies, 1883



L. DUMONT
21, Quai des Grands-Augustins, 21
PARIS



Odilon Redon del et lith. Imp. Lemerle & Co Paris



Oudin Pezon del et lith

Imp Lemercier & C^o Paris



Lithographie sur Chine appliqué sur vélin

