

Bibliographie

I - Généralités :

Francesco Arcangeli, *Des Romantiques aux Impressionnistes*, Paris, Gérard Montfort, 1995.

L'Aventure de l'art au XXe siècle. Paris : Chêne-Hachette, 1990

L'Aventure de l'art au XIXe siècle. Paris : Chêne-Hachette, 1991

Françoise Cachin (sous la dir. de), *L'art du XIXe siècle, 1850 - 1905*, Paris, Citadelles, 1990.

Chronologie de l'art au XIXe siècle, Paris, Flammarion, 1998 (sous la dir. d'Isabelle Cahn, Dominique Lobstein, Pierre Wat).

Lorenz Eitner, *La Peinture du XIXe siècle en Europe*. Paris : Hazan, 1994, rééd. 2007.

Pierre Francastel, *Peinture et Société. Naissance et destruction d'un espace plastique de la Renaissance au cubisme* (1951). Paris : Gallimard, 1965.

Pierre et Galienne Francastel, *La Peinture française*. Paris : Denoël, 1990.

Histoire de l'art, 1000 - 2000. Sous la direction d'Alain Mérot. Paris : Hazan, 1995.

Histoire de l'art Flammarion : Epoque contemporaine, XIXe - XXe siècles. Sous la direction de Philippe Dagen et de Françoise Hamon. Paris : Flammarion, 1995.

Jean Leymarie, *La Peinture française (XIXe siècle)*, T. I et II. Genève : Skira, 1993.

Caroline Mathieu, *Musée d'Orsay. Guide*, Paris, RMN, 1986.

Anne Pingeot (sous la direction de), *La Sculpture française au XIXe siècle*. Paris , Grand Palais, Réunion des Musées Nationaux, 1986.

Léon Rosenthal, *Du Romantisme au Réalisme*, Paris, Macula, 1987 [1^{ère} éd., 1914].

William Vaughan, *L'art du XIXe siècle, 1780-1850*, trad. de l'anglais par Christiane Thiollier, Paris, Citadelles, 1989.

Dictionnaires, encyclopédies :

Dictionnaire de l'art moderne et contemporain. Paris : Hazan, 1993.

L'art du XIXe siècle. Dictionnaire de peinture et de sculpture. Paris : Larousse, 1993

L'art du XXe siècle. Dictionnaire de peinture et de sculpture. Paris : Larousse, 1991

Dictionnaire universel de la peinture. Paris : Robert, 1975.

Dictionnaire de la peinture. Paris : Larousse, 1987.

Encyclopaedia Universalis.

Le Grand Atlas de L'Art. Paris : Encyclopaedia Universalis, 1993.

Les Techniques de l'art, Jean Rudel (dir.), Paris, Flammarion, 1999.

Anthologies de textes sur l'art (critique d'art, théorie, écrits d'artistes...)

Les écrivains devant l'impressionnisme, textes réunis et présentés par Denys Riout, Paris, Macula, 1989.

Charles Harrison et Paul Wood, *Art en Théorie, 1900 - 1990*. Paris : Hazan, 1997.

La Peinture, sous la direction de Jacqueline Lichtenstein. Paris : Larousse, coll. Textes essentiels, 1995.

Pour ou contre l'impressionnisme, textes de grands écrivains réunis et présentés par Serge Fauchereau, Paris, Somogy, 1994.

La Promenade du critique influent. Anthologie de la critique d'art en France, 1850-1900. Paris : Hazan, 1990.

Pourquoi le XIXe aujourd'hui ?

Aujourd'hui : presentisme (François Hartog et les régimes d'historicité) ; Futur comme menace et non comme promesse ; collapsologie ou comment penser l'avenir

Anthropocène, notre ère géologique

Faire de l'histoire - notre regard est toujours contemporain

Timefulness (Marcia Bjornerud) : temps profond de la géologie. Temps troublé, trouble dans le temps - limites de nos connaissances historiques par rapport à la géographie

XIX-XX : modernité et modernisme (et post-modernisme)

XIX et XXI : période de crise. Trois maîtres du soupçon : Marx, Freud, Nietzsche : crise du sujet (psychanalyse, philosophie), crise de Dieu ("Dieu est mort", Nietzsche), crise de la société (transformer, et non critiquer, la société ; marxisme comme philosophie de la praxis). Aussi : crise de l'Etat-nation et de Empires, cad du colonialisme

Crise de la conscience : crise de la représentation

XIX : généalogie de notre époque, d'une nouvelle manière le penser les rapports entre Culture et Nature ?

Un anachronisme ?

Regarder autrement le XIXe s., intégrant des approches contemporaines

Histoire de l'art et sciences naturelles

Œuvre d'art - Histoire de l'art - Esthétique - Études visuelles - Visual humanities -
Environmental humanities (une approche, non une discipline)

Penser *avec* les images / Penser les images (iconographie)

Les images pensent. *Image pensive* au-delà de la communication, du document historique, du
signe.

Relever le défi que les images posent à la pensée

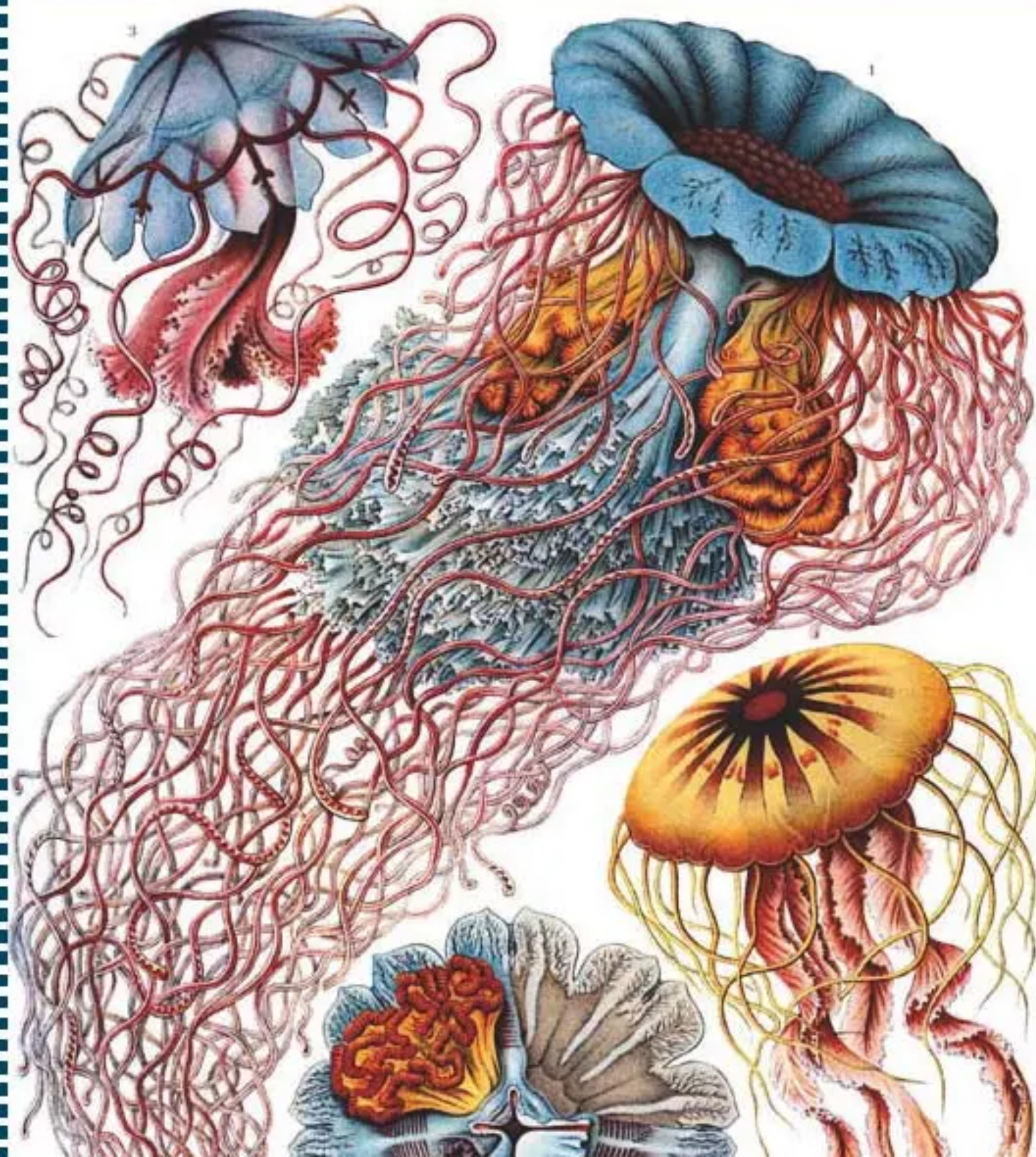
Présence de l'image

Valérie Chansigaud

Histoire de l'illustration naturaliste



des gravures de la Renaissance aux films d'aujourd'hui



LES RÉFÉRENCES

Le XIX^e siècle

Le triomphe de l'illustration et la passion de l'histoire naturelle

L'image naturaliste connaît, au cours du XIX^e siècle, de très profonds bouleversements. Tout d'abord, la révolution industrielle et ses innovations technologiques permettent l'augmentation considérable des capacités de production des imprimeurs : les tirages des livres et des magazines atteignent des chiffres sans comparaison avec les siècles précédents. Les prix chutent et favorisent l'accès à la culture du plus grand nombre. L'imprimé illustré devient roi.

Ce siècle est aussi celui de l'émergence de nouveaux centres d'intérêt. La naissance de la paléontologie s'accompagne de nouvelles images qui tentent de reconstituer les animaux disparus et les paysages préhistoriques. Bientôt, on parlera d'évolution et on tentera de retracer l'histoire évolutive des différentes formes de vie. C'est aussi l'époque de la naissance de la biologie marine qui joue un rôle essentiel dans les progrès de la biologie tout entière. Sa portée dépasse le monde savant : le grand public se passionne pour la recherche de la vie dans les grandes profondeurs et découvre, grâce aux aquariums, la réalité d'un monde jusqu'alors méconnu. C'est également la chasse, si omniprésente durant ce siècle, qui va faire naître une vaste production littéraire et scientifique constituée de récit de voyages et de chasse. Tout cela s'accompagne d'images qui renouvellent durablement les imaginaires.

Enfin, le siècle se termine par une rude concurrence pour le dessin : l'arrivée de la photographie, puis du cinématographe, sonne la fin de son monopole et annonce la modernité du siècle suivant.

